DINAMIKA PERAN GENDER DALAM RUANG DOMESTIK PADA FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akhir dan Memenuhi

Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh

IIS JUNIATI

NBI 1152200068

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

DINAMIKA PERAN GENDER DALAM RUANG DOMESTIK PADA FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akhir dan Memenuhi

Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh

IIS JUNIATI

NBI 1152200068

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Lengkap :**Iis Juniati**
NBI :**1152200068**
Judul :**Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik Pada Film 1 Kakak 7 Ponakan**

Surabaya, 10 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko., M.S
NPP. 20110.86.0062

Disetujui oleh,
Dosen Pembimbing I

Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A
NPP. 20150.22.0864

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Pada tanggal 10 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A** ( )
   Ketua

2. **Drs. Jupriono, M.Si** ( )
   Anggota I

3. **Nara Garini Ayuningrum, S. Tr. I.Kom., M.A** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko., M.S.
NPP. 20110.86.006

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama	: Iis Juniati
NBI	:1152200068
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	: Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik Pada Film 1 Kakak 7 Ponakan

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juni 2026



(Iis Juniati)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Iis Juniati
NBI 1152200068
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclisive Royalti-Free Right*)** atas karya saya yang berjudul:

"Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik Pada Film 1 Kakak 7 Ponakan"

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Pada
Tanggal : 10 Juni 2026

Surabaya, 10 Juni 2026
Yang membuat Pernyataan



(Iis Juniati)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih karunia, penyertaan, hikmat, kekuatan, dan kemudahan yang senantiasa diberikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan penuh rasa syukur dan hormat, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:
Tuhan Yesus Kristus, yang selalu menyertai setiap langkah perjalanan hidup saya. Terima kasih atas kasih setia, kekuatan, pengharapan, dan pertolongan yang tidak pernah berkesudahan sehingga saya mampu melewati setiap proses dalam penyusunan skripsi ini.

Ayah dan Ibu Tercinta, yang telah menjadi sumber kasih, doa, semangat, serta pengorbanan tanpa batas. Terima kasih atas setiap dukungan, kepercayaan, nasihat, dan cinta yang selalu menguatkan saya untuk terus berjuang hingga mencapai titik ini. Skripsi ini adalah salah satu bentuk kecil dari rasa syukur dan bakti saya kepada kalian.

Dosen Pembimbing dan Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah membimbing, memberikan ilmu, arahan, motivasi, serta pengalaman berharga selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini

Sahabat dan Teman-Teman, yang telah menjadi bagian dari perjalanan saya selama menempuh pendidikan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, motivasi, doa, serta setiap cerita, tawa, dan pengalaman yang memberikan warna dalam proses ini.

Almamater Tercinta, yang telah menjadi tempat saya belajar, bertumbuh, mengembangkan potensi diri, serta membentuk cara berpikir dan karakter saya selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.

Diri Saya Sendiri, yang telah memilih untuk tetap bertahan di tengah berbagai tantangan, rasa lelah, dan keraguan. Terima kasih karena tidak menyerah, terus percaya pada proses, dan berani melangkah hingga mampu menyelesaikan karya ini.
Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi langkah awal menuju keberhasilan di masa yang akan datang

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	: Iis Juniati
Tempat, Tanggal Lahir	: Sidoarjo, 09 Juni 1999
Alamat	: DSN. Kandangan
Kebangsaan	: Indonesia
No.Telp / Email	: 081216835395
Email	: iisjuniati12345@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Negeri Banjarwungu II
2. SMP Jati Mulya
3. SMA Jati Mulya
4. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pengalaman

1. Mavela Bakery, sebagai Kepala Produksi (2025-2026)
2. Magang Mandiri di PT. SELARAS HUSADA, Business Development (2025)
3. PT. SELARAS HUSADA, Formulasi Produksi (2022-2025)
4. PT. SELARAS HUSADAH, QC Produksi (2021-2022)

Publikasi Ilmiah

1. Critical Analysis Of The Influence Of Boys' Love Films On Generation Z's Perspective Regarding Lgbt (Lesbian, Gay, Bisexual, And Transgender) (2025)
2. Komparasi Antraksi 3 Destinasi Wisata Di Malang (2025)

RINGKASAN

Iis Juniati , 2026, **Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik Pada Film 1 Kakak 7 Ponakan**

Penelitian ini bertujuan untuk membongkar dan menganalisis representasi dinamika peran gender dalam ruang domestik yang dikonstruksikan di dalam film 1 Kakak 7 Ponakan. Secara sosial, ranah domestik dan fungsi pengasuhan masih sering dilekatkan secara kaku pada figur perempuan. Namun, film ini menghadirkan anomali naratif melalui tokoh laki-laki lajang yang mengambil alih tanggung jawab domestik pasca-krisis keluarga. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pisau analisis Analisis Wacana Kritis (AWK) model Sara Mills. Pendekatan ini membedah teks film melalui tiga enkapsulasi utama: posisi subjek, posisi objek, dan posisi penonton-pembaca. Data primer bersumber dari sembilan scene krusial dalam film 1 Kakak 7 Ponakan yang dipilih menggunakan teknik dokumentasi dan observasi non-partisipan berdasarkan kriteria interaksi domestik-publik tokoh utama. Validitas data diuji melalui teknik triangulasi sumber, triangulasi teori, dan ketekunan pengamatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film 1 Kakak 7 Ponakan berhasil melakukan dekonstruksi radikal terhadap otoritas domestik konvensional. Tokoh Moko dikonstruksikan sebagai subjek utama yang aktif mengadopsi fungsi pengasuhan (caregiving), perlindungan, hingga penegakan sanksi moral-finansial keluarga. Konsistensi aktivitas domestik Moko menjadi manifestasi nyata dari praktik "Doing Gender" (West & Zimmerman), yang membuktikan bahwa maskulinitas bukanlah entitas biologis yang kaku melainkan pencapaian sosial yang adaptif. Sebaliknya, kehadiran para ponakan dan tokoh Gadis diposisikan sebagai objek pasif-dependen yang memperkuat urgensi kepemimpinan Moko. Dari posisi penonton, teks secara taktis menggiring khalayak untuk memvalidasi konsep father involvement dan mengadopsi nilai maskulinitas baru (transformasional). Pengorbanan personal Moko tidak dimaknai sebagai kegagalan maskulin, melainkan sebagai ketangguhan sosiologis generasi Sandwich. Penelitian ini menyimpulkan bahwa wacana dalam film ini berhasil meleburkan peran pencari nafkah (breadwinner) dan pengasuh (caregiver) pada laki-laki tanpa mengeliminasi identitas maskulinnya.

Kata Kunci: Peran Gender, Ruang Domestik, 1 Kakak 7 Ponakan, Analisis Wacana Kritis Sara Mills.

SUMMARY

Iis Juniati, 2026, **The Dynamics of Gender Roles in the Domestic Sphere in the Film *1 Kakak 7 Ponakan* (A Brother and 7 Siblings).**

This study aims to uncover and analyze the representation of gender role dynamics within the domestic sphere as constructed in the film "A Brother and 7 Siblings". Socially, domestic roles and caregiving responsibilities are still rigidly associated with women. However, this film presents a narrative anomaly through the portrayal of a single male character who takes over domestic responsibilities following a family crisis. The research employs a descriptive qualitative method using Sara Mills' Critical Discourse Analysis (CDA) framework as the analytical approach. This framework examines the filmic text through three major encapsulations: the position of the subject, the position of the object, and the position of the audience/reader. Primary data were obtained from nine crucial scenes in the film "A Brother and 7 Siblings", selected through documentation techniques and non-participant observation based on the criteria of domestic-public interactions of the main character. Data validity was tested through source triangulation, theory triangulation, and persistent observation. The findings reveal that "A Brother and 7 Siblings" successfully performs a radical deconstruction of conventional domestic authority. The character Moko is constructed as the main subject who actively adopts caregiving functions, protection, and even the enforcement of the family's moral and financial sanctions. The consistency of Moko domestic activities becomes a concrete manifestation of the "Doing Gender" practice proposed by West and Zimmerman, proving that masculinity is not a rigid biological entity but rather an adaptive social achievement. In contrast, the nieces/nephews and the character Gadis are positioned as passive-dependent objects that reinforce the urgency of Moko leadership. From the audience's perspective, the text tactically guides viewers to validate the concept of father involvement and adopt the values of a new (transformational) masculinity. Moko personal sacrifices are not interpreted as a failure of masculinity, but instead as a form of sociological resilience within the sandwich generation. This study concludes that the discourse within the film successfully merges the roles of breadwinner and caregiver in a male figure without eliminating his masculine identity.

Keywords : Gender Roles, Domestic Space, 1 Kakak 7 Ponakan, Sara Mills' Critical Discourse Analysis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Dinamika Peran Gender dalam Ruang Domestik pada Film 1 Kakak 7 Ponakan". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak luput dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, dorongan, serta dukungan doa dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, atas kasih karunia, penyertaan yang luar biasa, sehingga penulis selalu diberikan kelancaran dan kemampuan dalam menyelesaikan studi ini.
2. Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan studi di lingkungan universitas dengan baik.
3. Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan dukungan serta fasilitas selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
4. Bu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, ilmu, dan motivasi kepada mahasiswa selama proses akademik berlangsung, serta telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan saran, kritik, dukungan, serta pengarahan yang sangat membantu penulis dalam menyempurnakan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan pembelajaran yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Seluruh staf akademik dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu penulis dalam proses administrasi dan pelayanan akademik selama menempuh pendidikan.
8. Almarhum Bapak Sugi Harianto dan Ibu Siti Aminah tercinta, selaku orang tua terbaik yang tiada hentinya mengalirkan doa, kasih sayang tulus, pengorbanan, serta dukungan yang luar biasa.
9. Rasa terima kasih dan hormat terdalam penulis tujukan juga, kepada Almarhum Imanuel Bambang K., Weni Tirza M., selaku om dan tante serta Cece Rut dan Rachel tercinta, yang tiada henti mengalirkan doa dan dukungan.
10. Kedua adik tersayang, Marcell dan Yohanes, yang selalu memberikan dukungan, keceriaan, doa, dan kehadiran yang menjadi warna serta semangat tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan studi ini.
11. Kepada sahabat-sahabat tersayang, Dinda Citra Dewi, Fina Anisa Setyowati, M. Arfiansyah, Sherly Gracia.A, dan Tri Ayu Larasati, terima kasih telah menjadi bagian paling berwarna dalam perjalanan akademik penulis. Terima kasih atas segala energi positif, waktu, dan kebersamaan yang telah kita lewati. Karya ini juga menjadi bukti bahwa penulis beruntung memiliki sahabat-sahabat hebat seperti kalian.
12. Seluruh teman-teman sejurusan Ilmu Komunikasi, terima kasih atas kebersamaan, tawa, diskusi, dan solidaritasnya.
13. Terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan juga kepada BTS dan Avocean, selaku sumber motivasi, inspirasi, dan comfort place. Penulis selalu mendapatkan energi positif, hiburan, dan semangat baru di kala lelah melanda selama proses panjang pengerjaan skripsi ini
14. Diri saya sendiri, terima kasih karena telah berjuang sejauh ini, tidak pernah menyerah di tengah pasang surutnya tantangan, selalu tangguh, bangkit, dan berhasil menikmati setiap proses yang mendewasakan ini dengan sangat baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu komunikasi.

Surabaya,10 Juni 2026

Iis Juniati

DAFTAR ISI

HALAMAN UTAMA i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUUJUAN PUBLIKASI v
HALAMAN PERSEMBAHAN vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP vii
RINGKASAN viii
SUMMARY ix
KATA PENGANTAR x
DAFTAR ISI xii
DAFTAR GAMBAR xvi
DAFTAR TABEL xviii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 3
1.3 Batasan Penelitian 3
1.4 Tujuan Penelitian 4
1.5 Manfaat Penelitian 4
1.5.1 Manfaat Teoritis 4
1.5.2 Manfaat Praktis 4
BAB II KAJIAN PUSTAKA 5
2.1 Tabel Penelitian Terdahulu 5
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 8
2.2 Landasan Teori 10
2.2.1 Teori Representasi - Stuart Hall 10

2.3 Landasan Konsep 11
2.3.1 Dinamika dan Konstruksi Peran Gender 11
2.3.2 Peran Domestik 12
2.3.3 Film 14
2.3.4 Teori Performativitas Gender - Judith Butler 15
2.4 Kerangka Pemikiran 17
BAB III METODE PENELITIAN 19
3.1 Pendekatan Penelitian 19
3.2 Jenis Penelitian 19
3.3 Unit Analisis dan Unit Observasi 20
3.3.1 Subjek Penelitian 20
3.3.2 Objek Penelitian 21
3.4 Sumber Data 21
3.4.1 Data Premier 21
3.4.2. Data Skunder 34
3.5 Teknik Pengumpulan Data 35
3.6 Teknik Analisis Data 36
3.7 Keabsahan Data (Validitas Dan Reliabilitas) 36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 37
4.1 Deskripsi Film 37
4.1.1 Gambaran Umum Serial Film 1 Kakak 7 Ponakan 37
4.1.2 Tim Produksi dan Pemeran Film 1 Kakak 7 Ponakan 40
4.2 Hasil Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik Pada Film 1 Kakak 7 Ponakan 43
4.2.1 Representasi Peran Gender Tradisional (00.03.06 - 00.04.48)..... 44
4.2.2 Representasi Tanggung Jawab dan Peran Pengasuhan Laki-Laki (00.12.40 - 00.14.27) 46
4.2.3 Representasi Prioritas Keluarga dalam Kehidupan Tokoh (00.14.45-00.19.56) 48

4.2.4 Tekanan Dinamika Peran Domestik Terhadap Kehidupan Emosional Moko (00.21.29-00.22.48) 52
4.2.5 Dinamika Pengasuhan dan Peran Gender dalam Keluarga (00.24.16-00.25.50) 54
4.2.6 Dinamika Peran Laki-Laki dalam Menjaga Stabilitas Keluarga (00.28.28-00.30.24) 56
4.2.7 Representasi Keterlibatan Emosional Laki-Laki dalam Pengasuhan Anak di Ruang Domestik (00.39.59-00.42.11) 59
4.2.8 Representasi Kepedulian Terhadap Kondisi Keluarga, Melebihi Kebutuhan Pribadi. (00.43.24-00.45.55) 61
4.2.9 Representasi Tanggung Jawab didalam Ruang Domestik. (01.45.34 - 01.46.50)..... 63
4.3 Posisi Penonton-Pembaca 64
4.4 Dinamika Peran Gender Dalam Ruang Domestik 66
BAB V KESIMPULAN 69
5.1 Kesimpulan 69
5.2 Saran 70
DAFTAR PUSTAKA..... 71
LAMPIRAN 74

”Halaman ini sengaja dikosongkan”

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir..... 17
Gambar 4.1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan 40
Gambar 4.2 *Scene* 00.03.06 - 00.04.48..... 44
Gambar 4.3 *Scene* 00.03.06 - 00.04.48..... 44
Gambar 4.4 Scene 00.12.40 - 00.14.27..... 46
Gambar 4.5 *Scene* 00.14.45-00.19.56..... 48
Gambar 4.6 *Scene* 00.14.45-00.19.56..... 50
Gambar 4.7 *Scene* 00.21.29-00.22.48..... 52
Gambar 4.8 *Scene* 00.24.16-00.25.50..... 54
Gambar 4.9 Scene 00.28.28-00.30.24..... 56
Gambar 4.10 Scene 00.28.28-00.30.24..... 56
Gambar 4.11 Scene 00.39.59-00.42.11..... 59
Gambar 4.12 Scene 00.39.59–00.42.11 59

”Halaman ini sengaja dikosongkan”

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 5
Tabel 3.1 *Scene* Pertama 00.03.06 - 00.04.48 22
Tabel 3.2 *Scene* Kedua 00.12.40 - 00.14.27..... 23
Tabel 3.3 *Scene* Ketiga 00.14.45 - 00.17.40..... 24
Tabel 3.4 *Scene* Keempat 00.21.29 - 00.22.48 27
Tabel 3.5 *Scene* Kelima 00.24.16 - 00.24.58..... 28
Tabel 3.6 *Scene* Keenam 00.28.58 - 00.30.24 29
Tabel 3.7 *Scene* Ketujuh 00.39.59 - 00.42.11..... 31
Tabel 3.8 *Scene* Kedelapan 00.45.20 - 00.46.10..... 32
Tabel 3.9 Scene Kesembilan 01.45.34 - 01.46.50 33
Tabel 4.1 Pemeran Film 1 Kakak 7 Ponakan 41
Tabel 4.2 Representasi Peran Gender Tradisional (00.03.06 - 00.04.48)..... 44
Tabel 4.3 Representasi Tanggung Jawab dan Peran Pengasuhan Laki-Laki (00.12.40 - 00.14.27) 46
Tabel 4.4 Representasi Prioritas Keluarga dalam Kehidupan Tokoh (00.14.45-00.19.56) 48
Tabel 4.5 Tekanan Dinamika Peran Domestik terhadap Kehidupan Emosional Moko (00.21.29-00.22.48) 52
Tabel 4.6 Dinamika Pengasuhan dan Peran Gender dalam Keluarga (00.24.16-00.25.50) 54
Tabel 4.7 Dinamika Peran Laki-Laki dalam Menjaga Stabilitas Keluarga (00.28.28-00.30.24) 56
Tabel 4.8 Representasi Keterlibatan Emosional Laki-Laki dalam Pengasuhan Anak di Ruang Domestik (00.39.59–00.42.11) 59
Tabel 4.9 Representasi Kepedulian terhadap Kondisi Keluarga, Melebihi Kebutuhan Pribadi. (00.43.24-00.45.55)..... 61
Tabel 4.10 Representasi Tanggung Jawab didalam Ruang Domestik. (01.45.34 – 01.46.50)..... 63