REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA (SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh :
Mochamad Ryan Refano
NBI. 1152200245

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

2026

REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM PERAYAAN MATI RASA (SEMIOTIKA JOHN FISKE)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:
Mochamad Ryan Refano

NBI. 1152200245

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	Mochamad Ryan Refano
NIM	:	1152200245
Judul	:	Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film Perayaan Mati Rasa (Semiotika John Fiske)

Surabaya, 22 Juni 2026

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing 1

Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
NPP. 20130.88.0165

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 22 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
   Ketua ( )

2. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
   Anggota I ( )

3. Muchammad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom
   Anggota II ( )

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.
NPP. 20110.86.0062

ii

SURAT PERNYATAAN ORISINAL

SURAT PERNYATAAN ORISINAL

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Mochamad Ryan Refano
NBI	:	1152200245
Program Studi	:	Ilmu Komunkasi
Judul Skripsi	:	Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film Perayaan Mati Rasa (Semiotika John Fiske)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, Juni 2026



(Mochamad Ryan Refano)

iii

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Mochamad Ryan Refano
NBI/NPM	: 1152200245
Fakultas	: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film Perayan Mati Rasa (Semiotika John Fiske)

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya

Pada Tanggal : 22 Januari 2025

Yang Menyatakan



(Mochamad Ryan Refano)

iv

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat, kasih sayang, serta kekuatan yang diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala tantangan dan kesulitan dalam proses penyusunan ini dapat dilalui berkat pertolongan dan ridho-Nya.

MOTTO HIDUP

"*The best way to predict the future is to create it.*"

-Abraham Lincoln

Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat, cinta, dan syukur yang mendalam kepada:

Orang Tua dan Keluarga Tercinta

Teruntuk Ayahanda tercinta (alm.) Moch Yani dan Ibunda tercinta Endah Heliyati, pahlawan sejati dalam hidup penulis yang telah membantu penulis sampai di titik ini. Terima kasih atas segala cinta yang tulus, pengorbanan yang luar biasa, doa yang tak pernah putus. Karya ini dibuat sebagai bentuk penghormatan serta pengingat akan setiap doa dan upaya yang telah diberikan. Kepada kakak-kakak penulis, Freza Novita Cahyani dan Muhammad Aminullah Hakiki, adik penulis, Frisca Septiana C, serta pasangan penulis, Ravelina Maylahfazha. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, dan dukungan yang senantiasa menguatkan penulis dalam menyelesaikan perjalanan ini.

Teman-Teman

Untuk sahabat-sahabat penulis, yang telah menjadi bagian dari cerita dan perjuangan
penulis selama menempuh pendidikan. Terima kasih atas segalanya Semoga keberhasilan ini menjadi langkah awal bagi kita semua menuju impian yang lebih tinggi.

Dosen Pembimbing Skripsi

Ucapan terima kasih kepada Bapak Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom, dan Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama	: Mochamad Ryan Refano
Tempat, Tanggal Lahir	: Surabaya, 18 January 2003
Alamat	: Jl. Al-Amir No. 6, RT 01 RW 01 Damarsih, Buduran, Sidoarjo
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Kewarganegaraan	: Indonesia
Status Perkawinan	: Belum Menikah
Agama	: Islam
Email	: ryanrefano@gmail.com
No. Telp/Hp	: 082141057941

Riwayat Pendidikan :

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN SDN Pabean 1	-	2010 – 2016
SMP	SMP Asa Cendekia	-	2016 – 2019
SMA	SMA Hang Tuah 2	IPS	2019 – 2022
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022 -2026

RINGKASAN

Mochamad Ryan Refano, 2026, **Representasi Komunikasi Keluarga Dalam Film Perayaan Mati Rasa (Semiotika John Fiske)**

Film Perayaan Mati Rasa menjadi medium yang menarik untuk dianalisis mengenai bagaimana komunikasi keluarga direpresentasikan dalam sebuah karya film. Hubungan antar anggota keluarga sering kali memperlihatkan dinamika yang kompleks, mulai dari kedekatan emosional, kesalahpahaman, hingga cara setiap individu mengekspresikan perasaan. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana realitas, representasi, dan ideologi komunikasi keluarga ditampilkan dalam film, serta bagaimana tanda-tanda yang muncul mencerminkan dinamika hubungan dalam keluarga. Penelitian ini menggunakan metode semiotika John Fiske dengan menganalisis elemen verbal dan nonverbal dalam film, seperti dialog, ekspresi, gestur, serta situasi yang melatarbelakangi interaksi antar tokoh. Analisis difokuskan pada bagaimana pola komunikasi keluarga ditampilkan melalui berbagai adegan yang menggambarkan interaksi, penyampaian emosi, serta respons tokoh dalam menghadapi konflik keluarga. Melalui penggambaran tersebut, film ini menunjukkan bahwa komunikasi dalam keluarga tidak selalu berjalan secara terbuka. beberapa tokoh digambarkan memiliki kesulitan dalam mengungkapkan perasaan, yang kemudian mempengaruhi hubungan dan pemahaman antar anggota keluarga hal ini menunjukkan bahwa komunikasi memiliki peran penting dalam membangun kedekatan emosional maupun dalam penyelesaian konflik keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Perayaan Mati Rasa tidak hanya menghadirkan cerita tentang kehidupan keluarga, tetapi juga merepresentasikan berbagai makna komunikasi yang terjadi di dalamnya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi kajian ilmu komunikasi, khususnya dalam memahami representasi komunikasi keluarga dalam media film melalui pendekatan semiotika.

Kata Kunci : Komunikasi Keluarga, Semiotika John Fiske, Film Perayaan Mati Rasa, Dinamika Hubungan Keluarga

SUMMARY

Mochamad Ryan Refano, 2026**, Representation Of Family Communication In The Film 'Perayaan Mati Rasa (John Fiske Semiotics)**

The film Perayaan Mati Rasa serves as an engaging medium for analyzing how family communication is represented in a cinematographic work. Relationships among family members frequently exhibit complex dynamics, ranging from emotional closeness and misunderstandings to the distinct ways individuals express their feelings. This study aims to understand how the reality, representation, and ideology of family communication are depicted in the film, as well as how the manifested signs reflect the relational dynamics within the family. This study employs John Fiske's semiotic method by analyzing verbal and non-verbal elements in the film, such as dialogue, facial expressions, gestures, and the contextual situations underlying the interactions between characters. The analysis focuses on how family communication patterns are displayed through various scenes that depict interaction, emotional expression, and the characters' responses in facing family conflicts. Through these depictions, the film demonstrates that communication within a family does not always occur openly. Several characters are portrayed as having difficulties in expressing their feelings, which subsequently affects the relationships and mutual understanding among family members. This indicates that communication plays a crucial role in building emotional closeness as well as in resolving family conflicts. The results of the research show that the film Perayaan Mati Rasa does not merely present a story about family life, but also represents the multifaceted meanings of communication occurring within it. This study is expected to contribute to the field of communication studies, particularly in understanding the representation of family communication in film media through a semiotic approach.

***Keywords : Family Communication, John Fiske's Semiotics, Perayaan Mati Rasa* Film, Family Dynamics.**

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul "Representasi Komunikasi Keluarga dalam Film Perayaan Mati Rasa (Semiotika John Fiske)."

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih dan rasa syukur sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Harjo Seputro S.T. M.T., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi., S.Sos., M.A, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Drs. Edy Sudaryanto M.I.Kom., selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan kesabaran, berbagi ilmu dan pengalaman yang berarti bagi penulis dalam penyusunan penelitian.
5. Bapak/Ibu dosen khususnya Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membagikan ilmu pengetahuan yang berharga kepada Penulis selama di bangku perkuliahan, dan segenap civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Endah, selaku ibu penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, dan nasihat selama proses penyusunan penelitian ini.
7. Alm. Moch Yani, selaku ayah penulis, yang semasa hidupnya telah memberikan banyak nasihat, motivasi, serta kenangan berharga yang selalu menjadi sumber semangat bagi penulis untuk terus berkembang dan menyelesaikan penelitian ini.
8. Freza, Hakiki, dan Frisca selaku Kakak dan Adik penulis yang memberikan semangat dan dukungan bagi penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Untuk Ravelina Maylahfazha selaku pasangan penulis, terima kasih telah menjadi sosok yang selalu mendukung, menguatkan, dan percaya pada saya. Skripsi ini menjadi salah satu bukti bahwa setiap perjuangan terasa lebih indah ketika ditemani oleh seseorang yang tulus.

10. Teman-teman GMS, terima kasih atas segala bentuk dukungan, bantuan, dan kebersamaan yang telah terjalin. Semoga persahabatan yang telah dibangun dapat terus terjaga dengan baik.

Tiada kata selain terimakasih yang sebesar-besarnya. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik yang membangun dari para pembaca guna penyempurnaan penelitian ini. Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat, mahasiswa, serta bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Surabaya, 22 Juni 2026

Mochamad Ryan Refano
NBI. 1152200245

DAFTAR ISI

Tanda Persetujuan Skripsi i
Tanda Pengesahan Skripsi ii
Surat Pernyataan Orisinal iii
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah Untuk Kepentingan Akademis iv
Persembahan v
Riwayat Hidup vi
Ringkasan vii
Summary viii
Kata Pengantar ix
Daftar Isi xi
Daftar Tabel xiv
Daftar Gambar xv
Daftar Lampiran xvi
Bab I Pendahuluan 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 6
1.3 Batasan Penelitian 6
1.3.1 Batasan Waktu Penelitian 6
1.3.2 Batasan Data Penelitian 6
1.3.3 Batasan Kajian 6
1.3.4 Batasan Teoretis 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat Penelitian 7
1.5.1 Manfaat Teoritis 7
1.5.2 Manfaat Praktis 8
BAB II KAJIAN TEORI DAN PENELITIAN TERDAHULU 9

2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Critical Review 17
2.2 Landasan Teori 20
2.2.1 Semiotika John Fiske 20
2.3 Landasan Konsep 22
2.3.1 Konsep Representasi 22
2.3.2 Konsep Komunikasi Keluarga 24
2.3.3 Film 25
2.4 Kerangka Pemikiran 28
BAB III METODE PENELITIAN 31
3.1 Pendekatan Penelitian 31
3.2 Jenis Penelitian 31
3.3 Unit Analisis 32
3.4 Jenis dan Sumber Data 33
3.4.1 Data Primer 33
3.4.2 Data Sekunder 34
3.5 Teknik Pengumpulan Data 34
3.6 Teknik Analisis Data 34
3.7 Keabsahan Data 35
BAB IV HASIL PENELITIAN 37
4.1 Gambaran Umum Penelitian 37
4.1.1 Profil Film Perayaan Mati Rasa 37
4.1.2 Profil Pemain Film Perayaan Mati Rasa 38
4.1.3 Deskripsi Film *Perayaan Mati Rasa* 39
4.2 Analisis *Scene* 40
4.2.1 *Scene* menit ke 01.57- 02.05 41
4.2.2 *Scene* menit ke 02.18- 02.27 45

4.2.3 *Scene* menit ke 06.58- 07.10 49
4.2.4 *Scene* menit ke 09.55- 10.17 53
4.2.5 *Scene* menit ke 19.24- 20.40 57
4.2.6 *Scene* menit ke 24.40- 25.00 61
4.2.7 *Scene* menit ke 27.10- 27.13 65
4.2.8 *Scene* menit ke 31.56- 32.17 69
4.2.9 *Scene* menit ke 40.20- 40.40 73
4.2.10 *Scene* menit ke 01.07.10- 01.07.30 77
4.2.11 *Scene* menit ke 01.31.20- 01.32.50 80
4.2.12 *Scene* menit ke 01.33.30- 01.34.20 84
4.2.13 *Scene* menit ke 01.34.50- 01.35.20 88
4.2.14 *Scene* menit ke 01.56.30- 01.57.20 92
BAB V PENUTUP 99
5.1 Simpulan 99
5.2 Rekomendasi 99
DAFTAR PUSTAKA 101
LAMPIRAN 104

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 4.2. 1 Analisa *Scene* menit ke 01.57- 02.05 41
Tabel 4.2. 2 Analisa *Scene* menit ke 02.18- 02.27 45
Tabel 4.2. 3 Analisa *Scene* menit ke 06.58- 07.10 49
Tabel 4.2. 4 Analisa *Scene* menit ke 09.55- 10.17 53
Tabel 4.2. 5 Analisa *Scene* menit ke 19.24- 20.40 57
Tabel 4.2. 6 Analisa *Scene* menit ke 24.40- 25.00 61
Tabel 4.2. 7 Analisa *Scene* menit ke 27.10- 27.13 65
Tabel 4.2. 8 Analisa *Scene* menit ke 31.56- 32.17 69
Tabel 4.2. 9 Analisa *Scene* menit ke 40.20- 40.40 73
Tabel 4.2. 10 Analisa *Scene* menit ke 01.07.10- 01.07.30 77
Tabel 4.2. 11 Analisa *Scene* menit ke 01.31.20- 01.32.50 80
Tabel 4.2. 12 Analisa *Scene* menit ke 01.33.30- 01.34.20 84
Tabel 4.2. 13 Analisa *Scene* menit ke 01.34.50- 01.35.20 88
Tabel 4.2. 14 Analisa *Scene* menit ke 01.56.30- 01.57.20 92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema argumen model semiotika John Fiske. 21
Gambar 2. 2 Struktur Kerangka Berpikir. 30
Gambar 4. 1 Poster Film Perayaan Mati Rasa (2025)..... 37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Skripsi (Depan & Belakang)..... 104
Lampiran 2. Hasil Turnitin..... 106
Lampiran 3. LOA Artikel Skripsi..... 108
Lampiran 4. Lembar Revisi..... 109