ANALISIS RESEPSI WISATAWAN KELUARGA TERHADAP CITRA AGROWISATA DAIRYLAND PRIGENMELALUI VIDEO REELS INSTAGRAM "SEMERU EDUCARNIVAL" DI AKUN @DAIRYLAND.PRIGEN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:
Atha Falah Ramadhan
NBI. 1152200097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

ANALISIS RESEPSI WISATAWAN KELUARGA TERHADAP CITRA AGROWISATA DAIRYLAND PRIGENMELALUI VIDEO REELS INSTAGRAM "SEMERU EDUCARNIVAL" DI AKUN @DAIRYLAND.PRIGEN

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata -1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:
Atha Falah Ramadhan
NBI. 1152200097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Lengkap	:	**Atha Falah Ramadhan**
NBI	:	**1152200097**
Judul Skripsi	:	**Analisis Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen Melalui Video Reels Instagram "Semeru EduCarnival" Di Akun @Dairyland.Prigen**

Surabaya, 10 Juni 2026

Mengetahui,	**Disetujui oleh,**
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik	**Dosen Pembimbing I**
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	
Prof. Dr. V. Rudy Handoko., M.S.	**Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom.**
NPP. 20110.86.0062	**NPP. 20150.17.0752**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 10 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. **Muchamad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom.** ( )
   Ketua

2. **Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom,** ( )
   Anggota I

3. **Doan Widhiandono, S.Sos., M.I.Kom.** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko., M.S.

NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Atha Falah Ramadhan
NBI	:	1152200097
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Analisis Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen Melalui Video Reels Instagram "Semeru EduCarnival" Di Akun @Dairyland.Prigen

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



(Atha Falah Ramadhan)

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Badan Perpustakaan
Jl. Semolowaru no. 45 Surabaya
Tlp. 031-593-1800 (ext.311)
Email: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Atha Falah Ramadhan
NBI	:	1152200097
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	:	Skripsi

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen Melalui Video Reels Instagram "Semeru EduCarnival" Di Akun @Dairyland.Prigen"

Dengan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif *(Non-exclusive Royalty-Free Right)*** Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, serta mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di	:	Surabaya
Pada tanggal	:	10 Juni 2026

Yang menyatakan,



(Atha Falah Ramadhan)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa sykur dan hormat, karya ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua tercinta, yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa tanpa henti. Kehadiran dan pengorbanan kalian menjadi motivasi terbesar bagi saya dalam menyelesaikan karya ini.

Bapak/Ibu dosen yang telah dengan sadar membimbing, memberikan ilmu dan arahan, serta motivasi selama proses penyusunan tugas ini. Terima kasih atas segala perhatian dan dedikasi yang diberikan.

Teman-teman seperjuangan yang selalu hadir memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan dalam proses, baik dalam suka maupun duka. Kebersamaan yang terjalin menjadi bagian berharga dalam perjalanan ini.

Almamater tercinta, yang telah memberikan kesempatan, pengalaman, serta fasilitas untuk belajar dan berkembang sehingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik.

Diri saya sendiri, sebagai bentuk penghargaan atas usaha, keteguhan, dan kesabaran dalam melewati setiap proses hingga karya ini dapat diselesaikan. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah besar berikutnya.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	**:**	Atha Falah Ramadhan
Tempat, Tanggal Lahir	**:**	Surabaya, 15 November 2002
Alamat	**:**	Jl. Simo Sidomulyo Baru No.49 RT001 RW016, Petemon, Kec. Sawahan, Kota. Surabaya
Kebangsaan	**:**	Indonesia
Jenis Kelamin	**:**	Laki – Laki
Agama	**:**	Islam
No. Telp / Email	**:**	0882010104338 athafalah09@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDI Darut Taqwa Surabaya	-	2009 – 2015
SMP	SMP Al- Mizan Surabaya	-	2015 – 2018
SMA	SMK YPM 1 Sidoarjo	Teknik Komputer dan Jaringan	2018 – 2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022 – Sekarang

RINGKASAN

Atha Falah Ramadhan, 2026, **Analisis Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen Melalui Video Reels Instagram "Semeru EduCarnival" Di Akun @Dairyland.Prigen**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi wisatawan keluarga terhadap pesan agrowisata Dairyland Prigen melalui video Reels Instagram "Semeru Educarnival" di akun @dairyland.prigen, serta menjelaskan faktor sosial dan kultural yang melatarbelakangi posisi pemaknaan masing-masing informan. Teori yang digunakan adalah teori resepsi Stuart Hall yang mencakup proses encoding, decoding, dan tiga posisi pembacaan khalayak *dominant reading*, *negotiated reading*, dan *oppositional reading*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi encoding, wawancara mendalam dengan prosedur *informed stimulus*, dan dokumentasi. Informan dipilih melalui teknik *purposive sampling* berdasarkan kriteria wisatawan keluarga yang pernah berkunjung ke Dairyland Prigen bersama anggota keluarga, memiliki peran aktif dalam perjalanan wisata keluarga, dan bersedia memberikan tanggapan terhadap video Reels sebagai stimulus dalam wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video Reels mengonstruksi *preferred meaning* melalui tiga lapisan konstruksi makna, makna agrowisata, makna hiburan dan event, serta makna merek destinasi. Tiga dari empat informan berada pada posisi *negotiated reading* dengan mekanisme negosiasi berbeda berdasarkan sosial. Aldric karena ekspektasi kedalaman edukatif yang tidak terpenuhi, Gladys karena standar autentisitas agrowisata dari paparan budaya modern serta estetika konten, dan Novi karena prioritas nilai edukatif sebagai orang tua yang memisahkan kesenangan visual dari manfaat substantif. Dila berada pada posisi *dominant-hegemonic reading* karena sistem nilainya yang mengutamakan kenyamanan keluarga selaras penuh dengan preferred meaning video, diperkuat oleh *prior knowledge* positif dari kunjungan sebelumnya. Tidak ditemukan posisi *oppositional reading*, menunjukkan video berhasil membangun kesan positif pada level dasar kepada seluruh informan, meski identitas agrowisata belum terkomunikasikan secara konsisten kepada seluruh segmen wisatawan keluarga.

Kata Kunci: Analisis Resepsi; Video Reels Instagram; Agrowisata; Wisatawan Keluarga; Teori Stuart Hall.

SUMMARY

Atha Falah Ramadhan, 2026, ***Reception Analysis of Family Tourists on the Agrotourism Image of Dairyland Prigen Through Instagram Reels Video "Semeru EduCarnival" on @Dairyland.Prigen Account***

This study aims to describe the reception of family tourists toward the agrotourism message of Dairyland Prigen through the Instagram Reels video "Semeru EduCarnival" on the @dairyland.prigen account, as well as to explain the social and cultural factors underlying each informant's decoding position. The theory applied is Stuart Hall's reception theory, encompassing the processes of encoding, decoding, and three audience reading positions dominant reading, negotiated reading, and oppositional reading. This study employs a qualitative descriptive approach with data collected through encoding observation, in-depth interviews using an informed stimulus procedure, and documentation. Informants were selected through purposive sampling based on criteria including having visited Dairyland Prigen with family members, having an active role in family tourism activities, and being willing to respond to the Reels video as a stimulus in the interview. The findings reveal that the Reels video constructs its preferred meaning through three layers the meaning of agrotourism, the meaning of entertainment and event, and the destination brand meaning. Three out of four informants occupied the negotiated reading position with different negotiation mechanisms based on their social formations. Aldric due to unfulfilled expectations toward educational content depth, Gladys due to agrotourism authenticity standards shaped by exposure to modern culture and content aesthetics, and Novi due to her priority toward educational value as a parent that separated visual enjoyment from substantive benefit. Dila occupied the dominant-hegemonic reading position because her value system prioritizing family comfort aligned fully with the video's preferred meaning, reinforced by positive prior knowledge from a previous visit. No oppositional reading was found, indicating the video built a positive initial impression among all informants at the fundamental level, though the agrotourism identity had not been consistently communicated across all segments of family tourists.

Keywords: Reception Analysis; Instagram Reels Video; Agrotourism; Family Tourists; Stuart Hall's Theory

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen Melalui Video Reels Instagram "Semeru EduCarnival" Di Akun @Dairyland.Prigen"** dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pelaksanaan tugas akhir yang ditetapkan oleh Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penelitian ini dilaksanakan dengan mengambil objek kajian berupa konten video Reels Instagram di akun @dairyland.prigen, dengan lokasi penelitian di Agrowisata Dairyland Prigen, Kabupaten Pasuruan.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses penyusunan skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T., selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.SOS., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Ibu Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

6. Kedua orang tua saya tercinta, Ayah Mudji Susetyohadi dan Ibu Chayumah, yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan semangat kepada penulis dalam setiap proses kehidupan. Terima kasih atas segala perjuangan dan pengorbanan yang telah diberikan hingga penulis dapat berada di titik ini. Semoga Ayah dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
7. Kakak tersayang, Rafi Aflah Susetyohadi, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan menemani penulis dalam menghadapi berbagai proses dan tantangan selama penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Carissa, yang selama ini selalu hadir di saat yang tepat, menjadi pengingat ketika semangat mulai goyah, dan memberikan ketenangan yang sulit dijelaskan dengan kata-kata. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kehadiranmu yang berarti bagi penulis hingga karya ini dapat terselesaikan.
9. Sahabat terdekat saya selama menempuh perkuliahan, keluarga Muknet Pride, yaitu Setyo, Zulfikar, Fathur, Artha, Daniel, Wisnu, Yohan, Hisyam, Rafel yang telah memberikan dukungan, kebersamaan, serta banyak pengalaman dan cerita selama proses perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada diri saya sendiri, terima kasih karena telah mampu bertahan, berproses, dan berjuang hingga sampai di tahap ini. Terima kasih karena tidak menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan selama penyusunan skripsi serta terus berusaha memberikan hasil terbaik. Semua proses yang telah dilalui menjadi pencapaian yang layak untuk diapresiasi dan dibanggakan.
11. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas doa, bantuan, dan semangat yang telah diberikan.

Surabaya, 10 Juni 2026

Atha Falah Ramadhan

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**
DAFTAR BAGAN ..... **xv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvi**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 8
1.3 Batasan Penelitian 8
1.4 Tujuan Penelitian 9
1.5 Manfaat Penelitian 10
BAB II KAJIAN PUSTAKA **11**
2.1 Penelitian Terdahulu 11
2.1.1 Tinjauan Peneliti Terdahulu 15
2.2 Landasan Teori 19
2.2.1 Teori Resepsi 19
2.3 Landasan Konsep 22
2.3.1 Citra Destinasi Wisata 22
2.3.2 Agrowisata 23
2.3.3 Video Reels Instagram sebagai Media Komunikasi Visual 25
2.3.4 Wisatawan Keluarga sebagai Khalayak 27
2.4 Kerangka Pemikiran 29
BAB III METODE PENELITIAN **31**
3.1 Pendekatan Penelitian 31
3.2 Jenis Penelitian 32

3.3 Subjek dan Objek Penelitian....33
3.3.1 Subjek Penelitian....33
3.3.2 Objek Penelitian....35
3.4 Jenis Data....36
3.4.1 Data Primer....36
3.4.2 Data Sekunder....37
3.5 Teknik Pengumpulan Data....38
3.6 Teknik Analisis Data....41
3.7 Keabsahan Data....45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN....47
4.1 Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian....47
4.1.1 Deskripsi Objek Penelitian....47
4.1.2 Deskripsi Subjek Penelitian....47
4.2 Hasil Temuan dan Pembahasan....50
4.2.1 Analisis Teks Media Video Reels 'Semeru Educarnival'"....51
4.2.2 Video Reels Instagram sebagai Teks Media dalam Konstruksi Pesan Agrowisata Dairyland Prigen....60
4.2.3 Resepsi Wisatawan Keluarga Terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen....63
4.3 Pembahasan....68
4.3.1 Dominant-Hegemonic Reading (Penerimaan Penuh terhadap Citra Agrowisata Dairyland Prigen)....68
4.3.2 Negotiated Reading (Penerimaan Bersyarat dan Negosiasi terhadap Identitas Agrowisata)....69
4.3.3 Oppositional Reading (Ketiadaan Penolakan dan Implikasi terhadap Efektivitas Reels sebagai Media Pembentukan Citra Agrowisata)....73
BAB V PENUTUP....77
5.1 Kesimpulan....77
5.2 Rekomendasi....79
DAFTAR PUSTAKA....81
LAMPIRAN....84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 11
Tabel 4. 1 Hasil Observasi Encoding Video Reels “Semeru Educarnival” 52
Tabel 4. 2 Klasifikasi Posisi Decoding Informan 67

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran Peneliti..... 29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cuplikan Video Reels Instagram “Semeru Educarnival” di Akun @dairyland.prigen……5
Gambar 4. 1 Frame Video Reels "Semeru Educarnival".....53
Gambar 4. 2 Frame Video Reels "Semeru Educarnival".....55
Gambar 4. 3 Frame Video Reels "Semeru Educarnival".....56
Gambar 4. 4 Frame Video Reels "Semeru Educarnival".....58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Bimbingan Skripsi 84
Lampiran 2. Hasil Turnitin 86
Lampiran 3. LOA Jurnal/ Sertifikat Jurnal 88
Lampiran 4. Interview Guide 89
Lampiran 5. Transkrip Wawancara Informan 1 91
Lampiran 6. Transkrip Wawancara Informan 2 94
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Informan 3 99
Lampiran 8. Transkrip Wawancara Informan 4 102
Lampiran 9. Dokumentasi 106
Lampiran 10. Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 1 107
Lampiran 11. Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2 108
Lampiran 12. Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3 109