

**PENGELOLAAN CONTENT AKUN INSTAGRAM
@SAHABAT_GEMPITA DALAM MEMPERKENALKAN
KOMUNITAS DISIBILITAS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapaian Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :
TANAYA KIRANA PUTRI
NBI : 1152200114**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2026**

**PENGELOLAAN CONTENT AKUN INSTAGRAM
@SAHABAT_GEMPITA DALAM MEMPERKENALKAN
KOMUNITAS DISIBILITAS**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapaian Gelar Sarjana Strata – 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

TANAYA KIRANA PUTRI

NBI : 1152200114

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Tanaya Kirana Putri
NBI : 1152200114
Judul : Pengelolaan Content Akun Instagram @Sahabat_Gempita
dalam Memperkenalkan Komunitas Disabilitas

Surabaya, 10 Juni 2026

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing 1



Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.

NPP.20110.86.0062



Dr. Merry Firdha Tri Palupi, M.Si

NPP.20150.18.0789

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 10 Juni 2026

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
Ketua
2. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
Anggota I
3. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A
Anggota II

()

()

()

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Prof. Dr.V.Rudy Handoko., M.S.

NPP.20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tanaya Kirana Putri
NBI : 1152200114
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pengelolaan Content Akun Instagram @Sahabat_Gempita
Dalam Memperkenalkan Komunitas Disabilitas

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar benar karya ilmiah saya sediri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh sungguh dan atas kesadaran yang sesada-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatallkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 10 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



Tanaya Kirana Putri



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL.SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP.031593 1800 (Ext.311)
e-mail:perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tanaya Kirana Putri
NBI/NPM : 1152200114
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Pengelolaan Content Akun Instagram @Sahabat_Gempita Dalam Memperkenalkan Komunitas Disabilitas”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada tanggal : 22 Juni 2026

Yang Menyatakan,



(Tanaya Kirana Putri)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.

Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.

Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri Sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi Langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Tanaya Kirana Putri
Tempat, Tanggal Lahir : Surabaya, 12 Januari 2004
Alamat : Jl Bratang Lapangan No.31 Surabaya
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Email : Tkiranapp@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. SD Muhammadiyah 4 Surabaya (2010 – 2016)
2. SMP Muhammadiyah 5 Surabaya (2016 – 2019)
3. SMA Muhammadiyah 2 Surabaya (2019 – 2022)
4. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya (2022 – 2026)

RINGKASAN

Tanaya Kirana, 2026, **Pengelolaan Content Akun Instagram @sahabat_gempita dalam Memperkenalkan Komunitas Disabilitas.**

Penelitian ini membahas pengelolaan content pada akun Instagram @sahabat_gempita sebagai media komunikasi digital untuk memperkenalkan komunitas disabilitas kepada masyarakat. Penelitian menggunakan teori Circular Model of SoMe Regina Luttrell yang meliputi tahapan share, optimize, manage, dan engage. Metode yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus melalui wawancara, observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa akun Instagram @sahabat_gempita telah menerapkan tahapan share, optimize, manage, dan engage dalam pengelolaan kontennya. Konten yang diunggah berisi informasi, edukasi, dan dokumentasi kegiatan penyandang disabilitas yang mampu meningkatkan interaksi audiens serta memperluas pemahaman masyarakat mengenai pentingnya sikap inklusif terhadap penyandang disabilitas. Meskipun belum memiliki perencanaan konten yang sepenuhnya terstruktur, pemanfaatan Instagram terbukti membantu komunitas dalam memperkenalkan kegiatan dan nilai-nilai sosial yang dimiliki kepada masyarakat luas.

Kata Kunci: Pengelolaan Content, Instagram, Circular Model of SoMe, Komunitas Disabilitas.

SUMMARY

Tanaya Kirana, 2026, Content Management of the @sahabat_gempita Instagram Account in Introducing the Disability Community

This study examines content management on the @sahabat_gempita Instagram account as a digital communication medium to introduce the disability community to the public. The study utilizes Regina Luttrell's Circular Model of SoMe theory, which includes the stages of share, optimize, manage, and engage. The method used is descriptive qualitative research with a case study approach through interviews, observation, documentation, and literature review. The results show that the @sahabat_gempita Instagram account has implemented the share, optimize, manage, and engage stages in its content management. The uploaded content contains information, education, and documentation of activities for people with disabilities, which can increase audience interaction and broaden public understanding of the importance of an inclusive attitude towards people with disabilities. Although it does not yet have a fully structured content management, the use of Instagram has proven to help the community introduce its activities and social values to the wider public.

Keywords: *Content Management, Instagram, Circular Model of SoMe, Disability Community.*

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pengelolaan Content Akun Instagram @Sahabat_Gempita Dalam Memperkenalkan Komunitas Disabilitas dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pelaksanaan tugas akhir yang ditetapkan oleh Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses penyusunan skripsi ini, diantaranya kepada :

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T., selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.SOS., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Wahyu kuncoro, ST., M.Med.kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah mem-berikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Pintu surgaku, separuh nyawaku, panutanku Ibunda Evi Arie Rahulawati dan cinta pertamaku, separuh nyawaku, panutanku yaitu Ayahanda Hendra Yulianto. Dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Terimakasih telah menjadi penyemangat penulis dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi yang luar biasa.

Terimakasih atas doa-doa yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis, terimakasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan agar anakmu dapat merasakan pendidikan sampai ke tingkat ini, berjuang untuk kehidupan penulis agar lebih baik. Berkat doa dan dukungannya sehingga penulis bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan panjang umur karena ayah dan bunda harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.

7. Adik tercinta Reno Putra Viandra yang selalu menemani, memberikan dukungan, doa, serta semangat selama proses penyusunan karya ini. Terima kasih telah menjadi salah satu sumber motivasi bagi saya untuk terus berjuang, berkembang, dan menyelesaikan setiap tantangan yang dihadapi. Kehadiran, perhatian, dan dukungan yang diberikan menjadi penyemangat tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan hingga tahap ini. Semoga segala cita-cita dan harapan yang dimimpikan dapat tercapai, serta semoga hubungan persaudaraan yang telah terjalin selalu dipenuhi kebahagiaan dan keberkahan.
8. Kepada Nur Aziizah Ramadani Rus teman terbaik saya selama diperkuliahkan yang telah membantu, memberikan arahan dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dukungan dan kesediaan berbagai ilmu serta memberi semangat di setiap tahap perjalanan skripsi penulis. Kehadiran dan bantuanmu menjadi salah satu bagian penting yang membantu saya menyelesaikan karya ini dengan baik
9. Kepada teman penulis Anindya Gustria, Alicia Indriani, Mahdina Dyah, Adis Dewanti yang telah menjadi teman seperjuangan selama perkuliahan hingga semester akhir. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta kenangan yang telah kita lalui bersama. Kehadiran kalian memberikan warna tersendiri dalam perjalanan perkuliahan saya dan menjadi penyemangat dalam menghadapi berbagai tantangan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman KKN penulis Azizatul Fitriani dan Galuh Sekarwangi, terima kasih menjadi teman seperjuangan selama menjalankan kegiatan KKN. Terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, bantuan, serta pengalaman dan kenangan yang telah kita lalui bersama. Kehadiran kalian membuat setiap proses, tantangan, dan perjalanan selama KKN hingga penyusunan skripsi ini terasa lebih ringan dan bermakna. Terima kasih telah menjadi tempat berbagai cerita, bertukar pikiran dan saling menyemangati dalam setiap proses yang kita jalani. Semoga segala kenangan baik yang telah tercipta dapat menjadi cerita indah yang selalu dikenang, serta semoga kita senantiasa diberikan kesuksesan dalam setiap langkah kedepan nya.
11. Kepada teman nongkrong penulis Galang Atha Pangeran, Muhammad Fairuz Abadi, Muhammad Luthfi Nathsir, Rangga Alief, Dewinta Rizky Azizzah,

Mirechelin Kristanaya, Bianca Maharani Kafoer, Erlita Destiyanti Hafid, terima kasih telah menjadi teman yang selalu hadir untuk menghibur, menemani, dan memberikan semangat di tengah berbagai kesibukan serta tekanan selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas canda tawa, cerita, dukungan, serta kebersamaan yang telah kita lalui bersama. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan mengapa perjalanan ini terasa lebih ringan, menyenangkan, dan penuh kenangan indah. Semoga persahabatan yang telah terjalin dapat terus terjaga dengan baik, dan semoga kita semua diberikan kemudahan serta kesuksesan dalam setiap langkah yang akan datang.

12. Kepada seseorang yang tidak bisa penulis sebut namanya, terima kasih pernah hadir di hidup penulis. Terima kasih telah menjadi bagian yang menyenangkan dan menemani proses perkuliahan penulis, sekaligus patah hati yang diberikan, pada akhirnya “Setiap orang ada masanya dan setiap masa ada orangnya” ternyata tidak adanya lagi anda di kehidupan penulis memberikan cukup motivasi untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang lebih baik dan mengerti apa itu pengalaman, pendewasaan, sabar dan menerima arti kehilangan. Terima kasih untuk sudah menyuruh penulis untuk tetap mengejar pendidikan sehingga penulis sudah berada di titik ini.
13. Terakhir, terima kasih kepada wanita sederhana yang memiliki keinginan tinggi namun terkadang sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis karya tulis ini yaitu diri saya sendiri, Tanaya Kirana Putri. Seorang anak pertama yang berusia 21 tahun yang keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terimakasih telah hadir di dunia dan sudah bertahan sampai sejauh ini melewati banyaknya tantangan rintangan yang alam semesta berikan. Kamu hebat penulis bangga atas pencapaian yang telah kamu raih dalam hidupmu, walau seringkali pengharapan tidak sesuai dengan ekspektasi, terimakasih tetap mau berdo'a, mencoba dan berusaha. Allah memberikan pilihan dan jalan terbaik yang tidak pernah kamu duga datangnya. Berbahagialah selalu dimanapun kapanpun kamu berada, Tanaya. Rayakan selalu kehadiranmu jadilah bersinar dimanapun kamu memijakkan kaki. Semoga langkahmu membawa mu dalam keberuntungan dan kebaikan.

Surabaya, 10 Juni 2026

Tanaya Kirana Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	vii
RINGKASAN	viii
SUMMARY	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktik	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Teori The Circular Model of Same (Regina Luttrell)	13
2.3 Landasan Konseptual	15
2.3.1 Pengelolaan Content	15
2.3.2 Instagram	21
2.3.3 Disabilitas	23
2.4 Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Pendekatan Penelitian	27
3.2 Jenis Penelitian	28
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	28

3.4 Jenis Data	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 Teknik Analisis Data	31
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Sahabat Gempita	35
4.1.1 Sejarah Sahabat Gempita.....	35
4.1.2 Struktur Organisasi Sahabat Gempita	38
4.2 Profil Informan.....	39
4.2.1 Informan 1 (Ibu Yeni)	39
4.2.2 Informan 2 (Bpk. Wahyu)	40
4.2.3 Informan 3 (Ibu Nur Alhidayah).....	40
4.3 Hasil Penelitian	41
4.3.1 Tahap Share Penyusunan Content Plan @sahabat_gempita	41
4.3.2 Tahap Optimize Penyusunan Content Plan @sahabat_gempita.....	45
4.3.3 Tahap Manage Penyusunan Content Plan @sahabat_gempita.....	49
4.3.4 Tahap Engage Penyusunan Content Plan @sahabat_gempita.....	53
4.4 Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Pertumbuhan Pengguna Media Sosial Global.....	1
Tabel 2. 1 Penelitian Relevan Terdahulu.....	9

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Negara Dengan Pengguna Instagram Terbanyak	2
Gambar 1. 2 Platform Media Sosial Terpopuler Sumber :We Are Social	3
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	25
Gambar 4. 1 Lokasi Sahabat Gempita	35
Gambar 4. 2 Kegiatan di Sahabat Gempita.....	36
Gambar 4. 3 Profil Instagram @Sahabat Gempita.....	37
Gambar 4. 4 Struktur Organisasi @Sahabat Gempita	38
Gambar 4. 5 Informan Ibu Yeni (Ketua Yayasan).....	39
Gambar 4. 6 Informan Bapak Wahyu (Sekertaris & Admin)	40
Gambar 4. 7Informan Ibu Nur Alhidayah (Bendahara)	40
Gambar 4. 8 Isi Konten @Sahabat_Gempita.....	45
Gambar 4. 9 Visualisasi Konten @Sahabat_Gempita	48
Gambar 4. 10 Interaksi dengan Audiens.....	52
Gambar 4. 11 Sahabat Gempita Membangun Interaksi dengan Menarik Perhatian Audiens.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	67
Lampiran 2 Hasil Wawancara	69
Lampiran 3 Surat Izin Observasi Dari Fakultas.....	78
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Sisi Depan dan Belakang	79
Lampiran 5 Foto Wawancara	81
Lampiran 6 Foto Kegiatan @Sahabat_Gempita	82
Lampiran 7 SK lolos Turnitin	83
Lampiran 8 Hasil Turnitin.....	84
Lampiran 9 Lembar Revisi Skripsi	85
Lampiran 10 Artikel Ilmiah.....	88