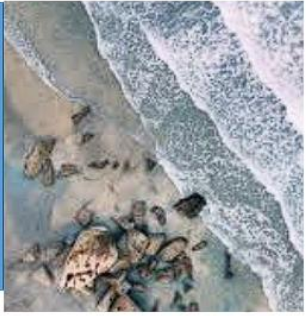
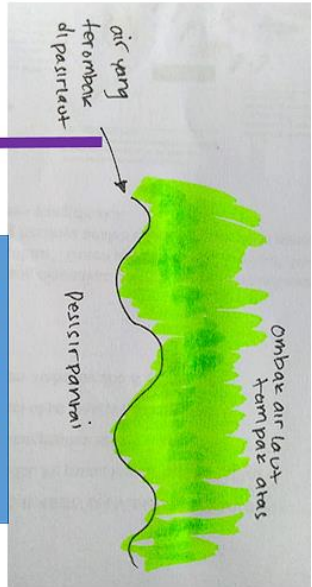


# LAMPIRAN

## TRANSFORMASI PADA KAWASAN



IDE BENTUK



TRANSFORMASI

Terinspirasi dari tampak atas gelombang air laut di pesisir pantai yang membuat seolah menyatu dengan bentuk ombak air di pesisir pantai.



HASIL AKHIR  
MANGROVE REHABILITASI

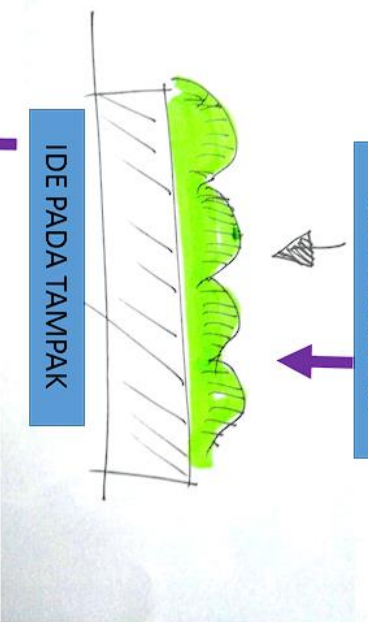
## TRANSFORMASI PADA TAMPAK



IDE BENTUK

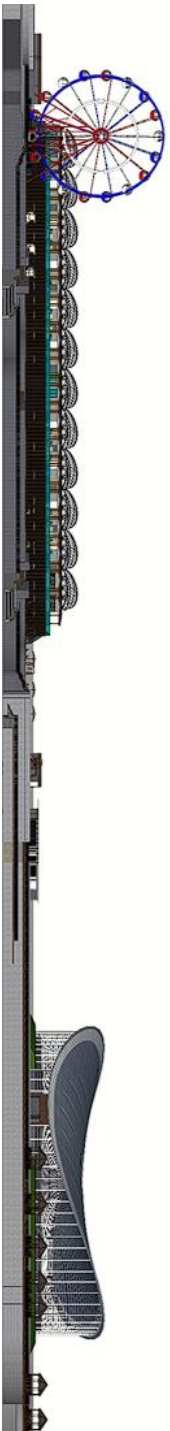


TRANSFORMASI



IDE PADA TAMPAP

Bentuk gelombang laut guna memunculkan suasana laut tidak hanya dari site, namun dari segi bentuk tampak di kawasan wisata ini. Sehingga menyatu secara keseluruhan dengan bentuk alam.



# TRANSFORMASI PADA BANGUNAN

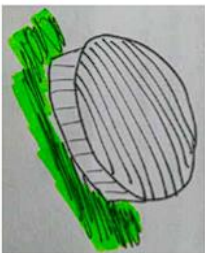


bentuk kerang yang muncul ke permukaan pasir pantai

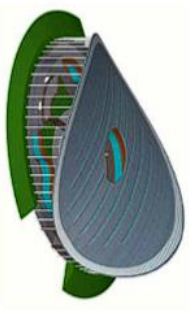


Transformasi tercipta dari bentuk kerang yang muncul ke permukaan pasir pantai.

Pantai identik dengan binatang kerang, banyak kerang yang tersebar di area pesisir pantai, di kawasan ini masyarakat sekitar juga ada yang menjual makanan kerang, konsep arsitektur kerang sangat cocok digunakan bentang lebar yang bagian dalam bisa mencakup ruang dalam yang cukup luas.



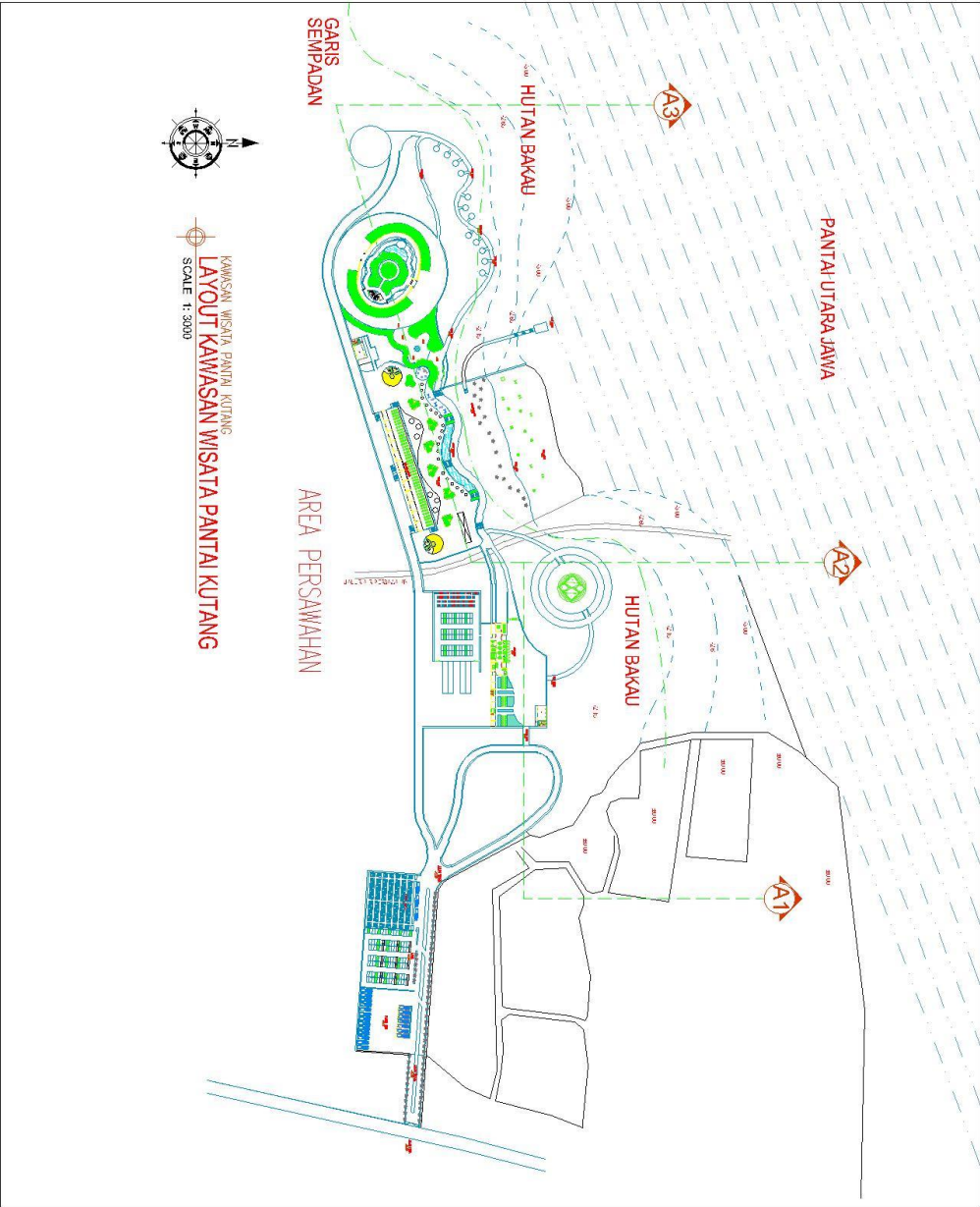
perspektif kerang yang muncul ke permukaan dalam keadaan tertutup



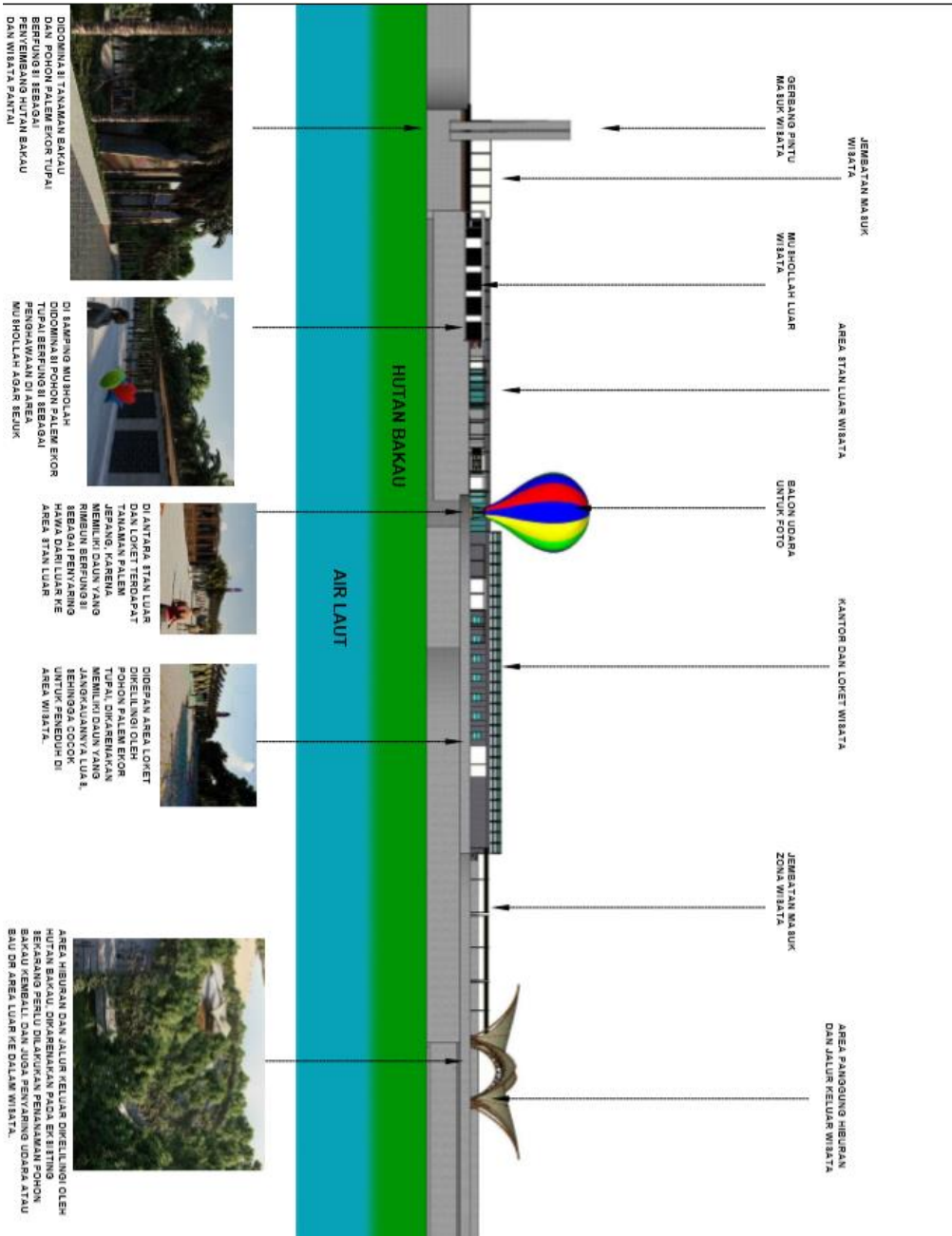
hasil akhir dari ide bentuk kerang

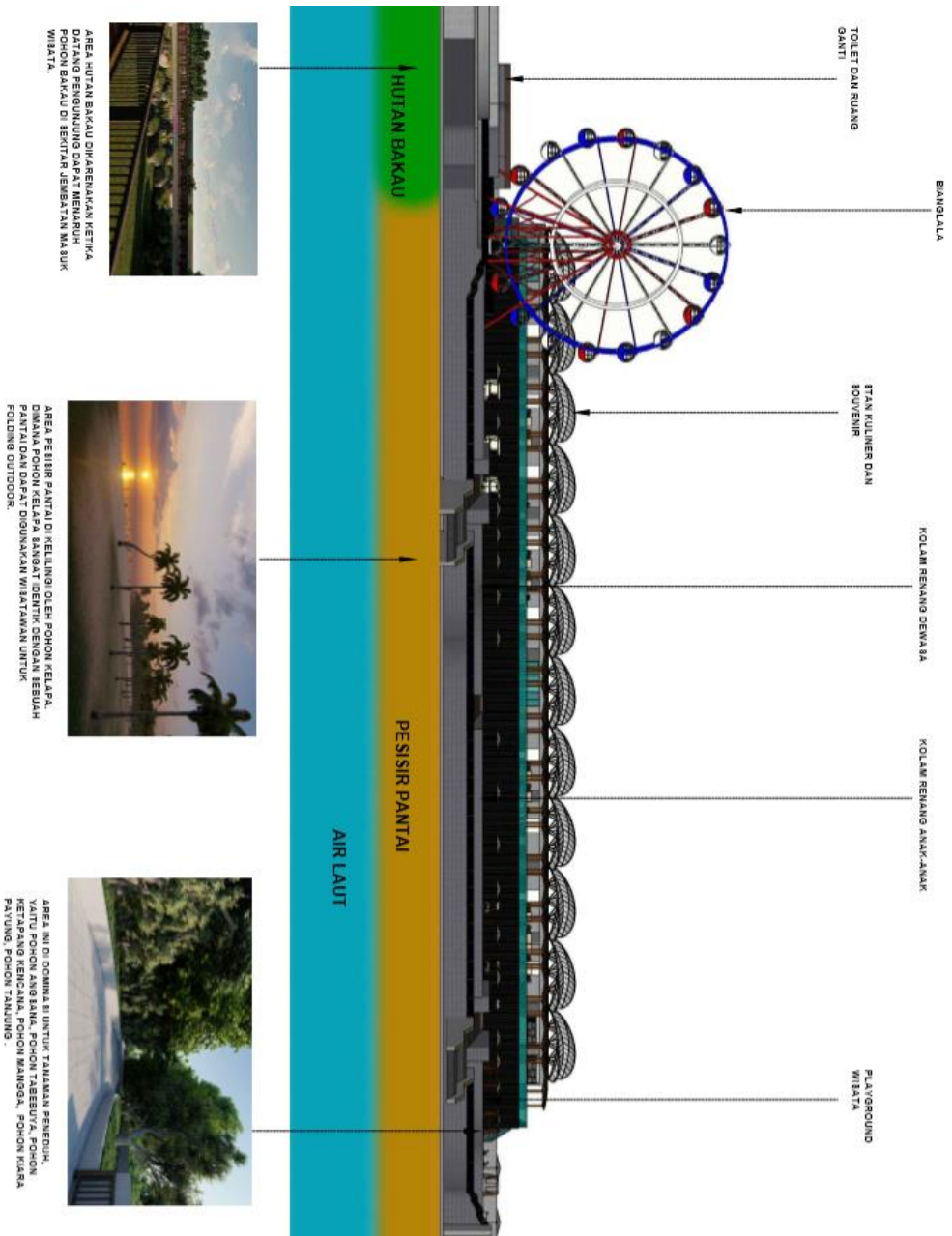
## KONSEP ARSITEKTUR KERANG

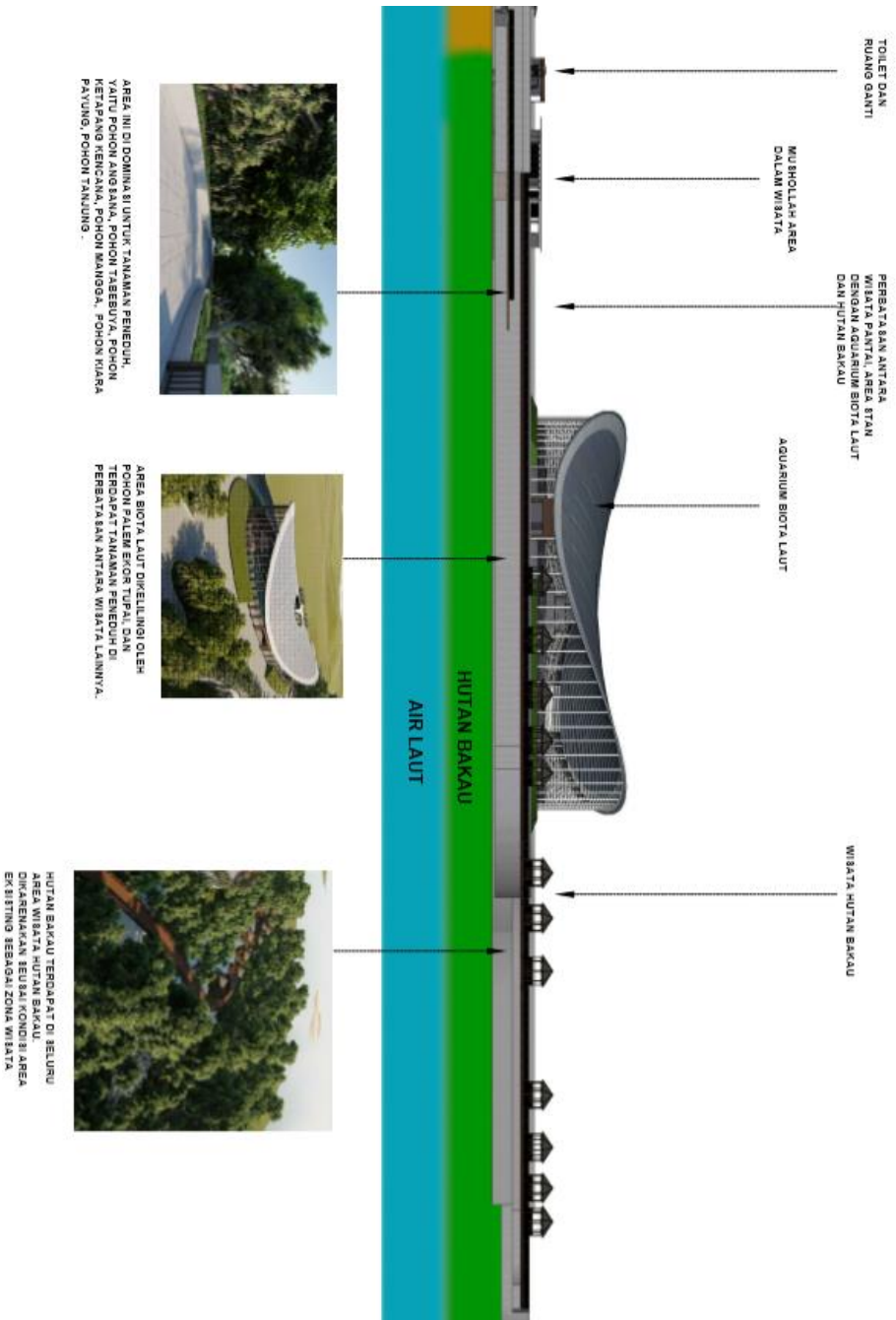






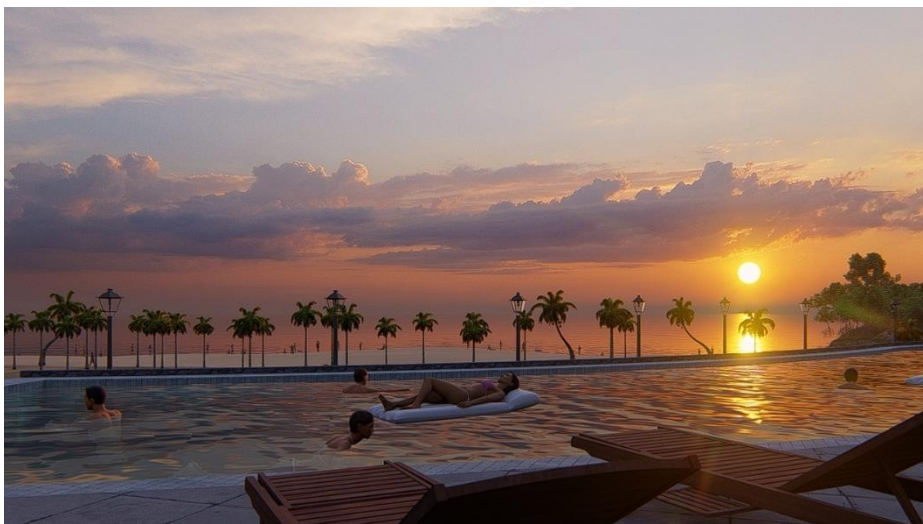


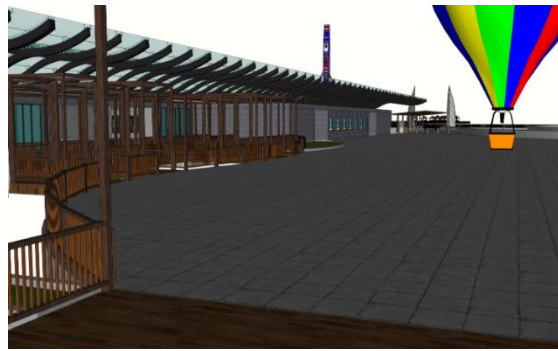




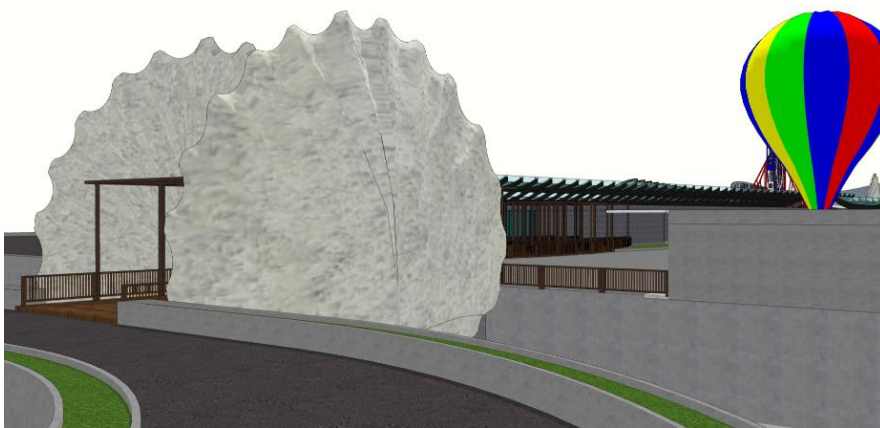


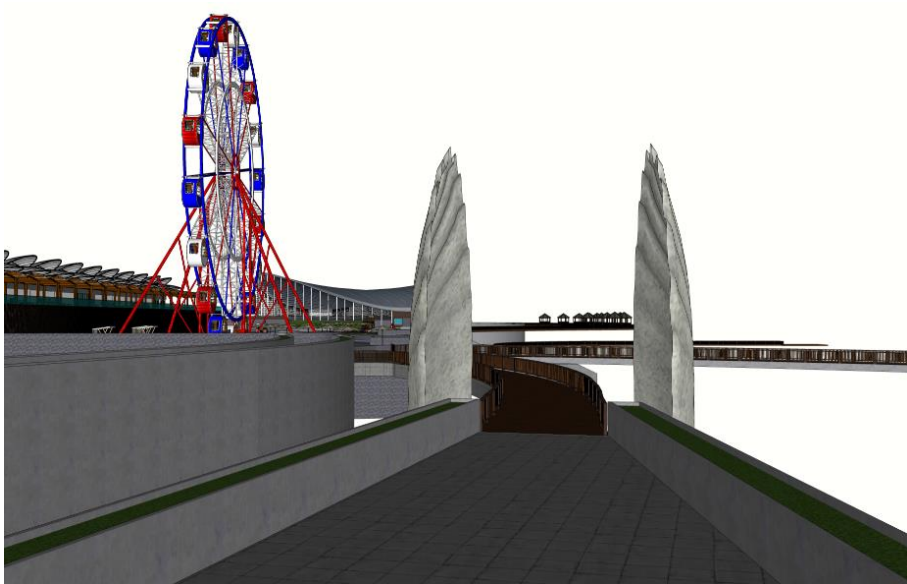






Atap kanopi  
berbentuk  
Seperti lengkungan  
Ombak.





## BIOGRAFI PENULIS



Rizky Andinata biasa dipanggil Rizky, Lahir di Kota Lamongan 23 juli 1995. Anak dari Ibu Tatik. Arti nama Rizky Andinata ialah mengartikan bahwa rejeki nya sudah di tata. Ibu tatik berharap kelak anaknya menjadi orang yang berguna dan sukses membahagiakan keluarganya. Saya didik menjadi pribadi yang kuat dan tidak mudah menyerah walaupun hidup di keluarga yang bisa dibilang brokenhome.

Sejak kecil sering mendapat prestasi dari TK dan SD. Namun di masa SMP pernah sekali mengecewakan orang tua karena tidak masuk ke SMP negeri pada waktu itu. Namun di masa SMA dapat membuat bangga karena masuk di SMA Negeri 3 Surabaya. Ayah saya adalah seorang mandor, dan mungkin karena itu saya mudah menyerap setiap teknik pembelajaran arsitektural.

Cita cita saya menjadi seorang arsitek, karena memiliki wawasan dan integritas pribadi yang kuat. Saya sering mengerjakan freelance dari seluruh Indonesia karena hasil render saya bisa real seperti foto dan hobby saya adalah seorang 3d artist.

Saya bekerja di CV. SenseIsleStudio, perusahaan yang bergerak di bidang consultan desain dan interior. Saya sudah 4 tahun kerja di perusahaan ini, banyak fasilitas yang telah diberikan kepada saya dalam pengerjaan seluruh tugas-tugas kuliah.

Saya pernah memenangkan sayembara desain interior dari Citicon dan berhasil mendapat Juara 1 pada waktu itu, keluarga saya sangat bangga akan prestasi saya, dan saya selalu optimis akan menjadi arsitek hebat dikemudian hari.



Saya menjalani hidup dengan moto perumpamaan bahasa jawa “**Gliyak-gliyak tumindak, sareh pakoleh**” dimana artinya ialah Upaya yang dilakukan perlahan, tapi akhirnya tujuannya akan tercapai. Saya menjalani dengan perlahan namun detail sehingga saya tau mana langkah yang menurut saya benar dan tidak.

Dengan ketekunan dan motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis telah berhasil menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga dengan penulisan tugas akhir ini mampu memberikan kontribusi bagi dunia pariwisata.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi yang berjudul “Redesain Kawasan Wisata Pantai Kutang di Kabupaten Lamongan”.

