ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK PADA KOMEDI SATIRE MENS REA

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh :

YOHANES EFENDY
NBI. 1152200076

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK PADA KOMEDI SATIRE MENS REA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan
Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh :

YOHANES EFENDY
NBI. 1152200076

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2026

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	:	**Yohanes Efendy**
NBI	:	**1152200076**
Judul	:	**Analisis Wacana Teun A. Van Dijk pada Komedi Satire Mens Rea**

Surabaya, 22 Juni 2026

Mengetahui, **Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik** **Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**	**Disetujui Oleh,** **Dosen Pembimbing I**
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S.	**Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom.**
NPP. 20110.86.0062	**NPP. 20150.21.0844**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 11 Juni 2026

Dewan Penguji:

1. **Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom.** ( )
   Ketua

2. **Moh. Dey Prayogo, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )
   Anggota I

3. **Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A.** ( )
   Anggota II

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. Ir. Rudy Handoko., M.S.
NPP. 20110.86.0062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Yohanes Efendy
NBI	:	1152200076
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Analisis Wacana Teun A. Van Dijk pada Komedi Satire Mens Rea

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya. 22 Juni 2026
Yang membuat Pernyataan



(Yohanes Efendy)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Yohanes Efendy
NBI/ NPM	: 1152200076
Fakultas	: Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"Analisis Wacana Teun A. Van Dijk pada Komedi Satire Mens Rea"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 22 Juni 2026

Yang Menyatakan,



(Yohanes Efendy)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa sykur dan hormat, karya ini saya persembahkan kepada:
Mama saya tercinta, yang senantiasa memberikan kasih sayang, dukungan, serta doa tanpa henti. Kehadiran dan pengorbanannya menjadi motivasi terbesar bagi saya dalam menyelesaikan karya ini.
Bapak/Ibu dosen yang telah dengan sadar membimbing, memberikan ilmu dan arahan, serta motivasi selama proses penyusunan tugas ini. Terima kasih atas segala perhatian dan dedikasi yang diberikan.
Partner dan Teman-teman seperjuangan yang selalu hadir memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan dalam proses, baik dalam suka maupun duka. Kebersamaan yang terjalin menjadi bagian berharga dalam perjalanan ini.
Almamater tercinta, yang telah memberikan kesempatan, pengalaman, serta fasilitas untuk belajar dan berkembang sehingga karya ini dapat terselesaikan dengan baik.
Diri saya sendiri, sebagai bentuk penghargaan atas usaha, keteguhan, dan kesabaran dalam melewati setiap proses hingga karya ini dapat diselesaikan.
Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah besar berikutnya

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	**:**	Yohanes Efendy
Tempat, Tanggal Lahir	**:**	Surabaya, 22 Juni 1999
Alamat	**:**	Jl. Petemon Barat RT08 RW02, Kel. Kupang Krajan Kec. Sawahan Kota Surabaya
Kebangsaan	**:**	Indonesia
Jenis Kelamin	**:**	Laki – Laki
Agama	**:**	Islam
No. Telp / Email	**:**	0895420133313/ yoneszone@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	MI AL-Hidayah, Kesamben	-	2005 - 2011
SMP	SMPN 2 Kesamben	-	2011 – 2014
SMA	MA Hasyim Asy'ari	IPS	2014 – 2017
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2022 – Sekarang

RINGKASAN

Yohanes Efendy, 2026, **Analisis Wacana Teun A. Van Dijk pada Komedi Satire Mens Rea**

Penelitian ini bertujuan menganalisis wacana isu sosial dalam pertunjukan komedi satire Mens Rea karya Pandji Pragiwaksono. Pisau bedah yang digunakan adalah model analisis wacana dari Teun A. Van Dijk. Mens Rea sendiri merupakan pertunjukan stand-up comedy spesial ke-10 dari Pandji yang tayang di Netflix, mengangkat tema seputar hukum di Indonesia serta berbagai fenomena sosial-politik yang dikemas dalam format humor satire. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini dengan jenis penelitian analisis wacana. Unit analisisnya berupa tiga belas subtema isu sosial yang dibagi ke dalam tiga segmen besar pertunjukan: segmen pembuka, isi, dan penutup. Data kemudian dibedah melalui tiga dimensi wacana ala Van Dijk, yakni struktur makro (tematik), superstruktur (skematik), dan struktur mikro (semantik, sintaksis, stilistik, dan retoris). Untuk menjaga keabsahan data, peneliti melakukan ketekunan pengamatan serta memastikan kecukupan referensial. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa Mens Rea menyusun wacana isu sosialnya dengan menjadikan masyarakat (rakyat) sebagai fokus utama narasi. Pada bagian pembuka, komika membangun ide tentang posisi rakyat dan masalah niat seseorang. Masuk ke bagian isi, wacana berkembang menyentuh perilaku pemilih, praktik politik uang, institusi hukum, hingga persoalan kesehatan mental. Pada bagian penutup, alur narasi dikembalikan pada peran warga sebagai pengawas. Satire dalam pertunjukan ini rupanya bukan cuma soal mengundang tawa, tapi benar-benar difungsikan sebagai alat untuk mengonstruksi pesan sosial secara terstruktur lewat bahasa.

Kata Kunci: *Analisis Wacana, Komedi Satire, Stand-Up Comedy, Pesan Sosial, Mens Rea*

SUMMARY

Yohanes Efendy, 2026, ***Teun A. Van Dijk's Discourse Analysis on Mens Rea Satirical Comedy***

This study aims to analyze the discourse of social issues in Pandji Pragiwaksono's satirical comedy special Mens Rea using Teun A. Van Dijk's critical discourse analysis model. Mens Rea is Pandji Pragiwaksono's 10th stand-up comedy special, streamed on Netflix, addressing Indonesian legal culture and various socio-political phenomena in a satirical comedy format. This research employs a qualitative approach with a critical discourse analysis design. The unit of analysis consists of thirteen social issue sub-themes mapped into three major segments: the opening, main content, and closing segments. Data were analyzed through the three discourse dimensions of Teun A. Van Dijk—macrostructure, superstructure, and microstructure. Data validity was ensured through persistent observation and referential adequacy. The findings reveal that Mens Rea constructs social issues discourse through an overarching macro theme of the people as democratic subjects. The opening segment establishes a premise of popular sovereignty and the problem of intent; the main segment develops critical discourse on voter quality, money politics, law enforcement, social inequality, representative institutions, mental health, and state governance; and the closing segment returns responsibility to the people as active overseers of power. Satire in this performance functions not merely as entertainment, but also as a medium for systematic and structured social criticism discourse.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, satirical comedy, stand-up comedy, social criticism, Mens Rea*

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Pada Komedi Satire Mens Rea"** dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk pelaksanaan tugas akhir yang ditetapkan oleh Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, arahan, serta motivasi dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung penulis selama proses penyusunan skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Bapak Dr. Harjo Seputro, S.T., M.T. selaku rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.SOS., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Mama saya tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, kasih sayang, dan semangat kepada penulis dalam setiap proses kehidupan. Terima kasih atas segala perjuangan dan pengorbanan yang telah diberikan hingga penulis dapat berada di titik ini. Semoga selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.

7. Kedua kakak saya yang selalu memberikan dukungan dalam menghadapi berbagai proses dan tantangan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Pacar saya Mahdina Dyah Purbawati, terima kasih atas doa, semangat, dan waktu yang telah diluangkan untuk mendampingi penulis hingga tahap akhir penyelesaian skripsi ini.
9. Kepada diri saya sendiri, terima kasih karena telah mampu bertahan, berproses, dan berjuang hingga sampai di tahap ini. Terima kasih karena tidak menyerah dalam menghadapi berbagai tantangan selama penyusunan skripsi serta terus berusaha memberikan hasil terbaik. Semua proses yang telah dilalui menjadi pencapaian yang layak untuk diapresiasi dan dibanggakan.
10. Seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas doa, bantuan, dan semangat yang telah diberikan.

Surabaya, 22 Juni 2026

Yohanes Efendy

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvi**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 6
1.3 Batasan Penelitian 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat Penelitian 8
1.5.1 Manfaat Teoritis 8
1.5.2 Manfaat Praktis 8
BAB II KAJIAN PUSTAKA **9**
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 11
2.2 Landasan Teori 15
2.2.1 Teori Analisis Wacana 16
2.2.2 Model Analisis Wacana Teun A. Van Dijk 17
2.3 Landasan Konsep 20
2.3.1 Komedi Satire 20
2.3.2 Stand-Up Comedy 21
2.3.3 Kritik Sosial 22
2.3.4 Konten Digital 23
2.4 Kerangka Pemikiran 24
BAB III METODE PENELITIAN **27**
3.1 Pendekatan Penelitian 27

3.2 Jenis Penelitian 27
3.3 Unit Observasi dan Unit Analisis 29
3.4 Jenis Data 30
3.4.1 Data Primer 31
3.4.2 Data Sekunder 31
3.5 Teknik Pengumpulan Data 31
3.5.1 Dokumentasi 31
3.5.2 Observasi Teks/Media 32
3.6 Teknik Analisis Data 32
3.7 Keabsahan Data 35
3.7.1 Ketekunan Pengamatan 35
3.7.2 Kecukupan Referensial 36
BAB IV HASIL PENELITIAN 37
4.1 Deskripsi Profil Pandji dan Mens Rea 37
4.1.1 Pandji Pragiwaksono 37
4.1.2 Stand-up Comedy Mens Rea 38
4.2 Hasil Penelitian 40
4.2.1 Segmen Pembuka: Fondasi Kuasa Rakyat dan Persoalan Niat 42
4.2.2 Segmen Isi: Ujian atas Kesadaran, Kekuasaan, dan Ketimpangan 46
4.2.3 Segmen Penutup: Pengembalian Tanggung Jawab kepada Rakyat 64
4.3 Pembahasan 68
BAB V PENUTUP 73
5.1 Kesimpulan 73
5.2 Rekomendasi 75
DAFTAR PUSTAKA 77
LAMPIRAN 80

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 9
Table 2.2 Kerangka Berpikir Penelitian 26
Tabel 3.1 Rentang waktu Segmentasi 30
Tabel 3.2 Teknik Analisis Data 33
Tabel 4.1 Segmen dan Subtema Mens Rea Pandji Pragiwaksono 41
Tabel 4.2 Kedaulatan Rakyat sebagai Atasan Presiden 43
Tabel 4.3 Strategi "Menurut Keyakinan Saya" dan Persoalan Niat 45
Tabel 4.4 Kriteria Memilih Pemimpin yang Problematis 47
Tabel 4.5 Politik Uang, Cuci Uang, dan Korupsi Struktural 48
Tabel 4.6 Aparat Hukum dan Kekerasan Institusional 50
Tabel 4.7 Bibit, Bebet, Bobot dan Pentingnya Rekam Jejak 52
Tabel 4.8 One Person One Vote dan Kesetaraan Politik 54
Tabel 4.9 Ketimpangan Akses dan Konflik Ruang Hidup 56
Tabel 4.10 Rumah sebagai Kebutuhan Primer Kelas Menengah 57
Tabel 4.11 Perwakilan Rakyat dan Kesadaran Memilih Legislatif 59
Tabel 4.12 Kesehatan Mental dan Salah Diagnosis Sosial 61
Tabel 4.13 Pertumbuhan Ekonomi, Kabinet Gemuk, dan Ketidakpastian Hukum-Politik 63
Tabel 4.14 No Viral, No Justice dan Penegasan Peran Rakyat 65
Tabel 4.15 Ringkasan Segmentasi Wacana 67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dimensi Analisis Wacana Van Dijk 17
Gambar 4. 1 Pandji Pragiwaksono 37
Gambar 4. 2 Mens Rea Netflix 39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Mens Rea Pandji Pragiwaksono 80
Lampiran 2. Bukti Cek Turnitin 108
Lampiran 3. Bukti Kartu Bimbingan 110
Lampiran 4. Lembar Revisi Skripsi 112