

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN
PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU
TENGGER**



DISUSUNOLEH :
SENDI PRAHMANA
NBI: 1442100054

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU TENGER

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Sebagai
salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :
SENDI PRAHMANA
NBI: 1442100054

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2025/2026**

**REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN
PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU
TENGER**

Diajukan oleh :



Sendi Prahmana

NBI : 1442100054

Mengetahui / Menyetujui Pembimbing 1:



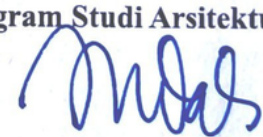
Ir. Farida Murti, M.T.

NPP : 20440.97.0500

Mengetahui :


Dekan
Fakultas Teknik

Dr. Ir. Ar. R.A Retno Hastifanti, M.T.,
IPU., IAI., APEC Eng.
NPP : 20440.91.0218

Ketua
Program Studi Arsitektur

Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T
IPM., IAI.
NPP : 20440.19.0795

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sendi Prahmana
NBI : 1442100054
Judul : Redesain Pasar Tradisional Pasrepan Di Kabupaten
Pasuruan Dengan Pendekatan Neo Vernakular Suku
Tengger
Pembimbing 1 : Ir.Farida Murti, ST, MT
Pembimbing 2 : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T.,
Ph.D., IALI.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Desain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan *plagiarism*, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakikatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 10 Desember 2025




Sendi Prahmana
1442100054



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sendi Prahmana
NBI/ NPM : 1442100054
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

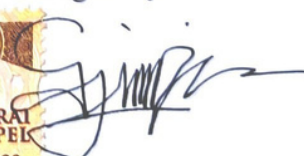
“REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU TENGGER”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 07 Januari 2026

Yang Menyatakan,




Sendi Prahmana
1442100054

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. atas segala nikmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul:

REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU TENGGER

Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad S.A.W. beserta keluarga dan sahabat beliau. Semoga ajaran dan semangat beliau menjadi penerang serta pengingat dalam kehidupan, karena proposal ini hanyalah sebagian kecil dari sebuah tujuan yang lebih besar.

Laporan ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir Perancangan. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik selama masa perkuliahan hingga penyusunan laporan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.

Penulis juga menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun akan sangat bermanfaat bagi penyempurnaan laporan ini. Penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan maupun penyajian laporan ini.

Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya, khususnya bagi Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 10 Desember 2025



Sendi Prahmana

1442100054

REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN PASURUAN DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR SUKU TENGGER

Nama : Sendi Prahmana

NBI : 1442100054

Pembimbing 1 : Ir.Farida Murti, ST, MT

Pembimbing 2 : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D., IALI.

ABSTRAK

Pasar Tradisional Pasrepan di Kabupaten Pasuruan merupakan salah satu pusat perdagangan rakyat yang memiliki peran penting dalam menunjang perekonomian lokal. Namun, kondisi eksisting pasar masih menghadapi berbagai permasalahan, seperti keterbatasan fasilitas, tata ruang yang kurang teratur, serta belum optimalnya kenyamanan bagi pedagang maupun pengunjung. Oleh karena itu, dilakukan upaya redesain pasar dengan pendekatan arsitektur Neo Vernakular Suku Tengger yang menekankan pelestarian budaya lokal sekaligus memenuhi kebutuhan fungsional pasar modern.

Pendekatan Neo Vernakular diterapkan melalui penggunaan elemen arsitektur khas Tengger, seperti bentuk atap dan pola ruang yang dipadukan dengan kebutuhan pasar kontemporer. Redesain pasar dirancang untuk menampung jumlah pedagang dengan zona perdagangan yang terorganisir, area sirkulasi yang jelas, fasilitas penunjang seperti area parkir, ruang pengelola, *food court*, serta ruang terbuka publik. Selain itu, aspek kenyamanan dan keberlanjutan diperhatikan melalui penghawaan alami, pencahayaan, serta pemilihan material yang kuat dan aman.

Hasil perancangan diharapkan mampu menciptakan pasar tradisional yang tidak hanya menjadi pusat aktivitas ekonomi masyarakat, tetapi juga sebagai identitas budaya Tengger yang dapat menarik wisatawan. Dengan demikian, redesain Pasar Pasrepan diharapkan mampu meningkatkan kesejahteraan pedagang, memperkuat daya tarik wisata, serta mendukung keberlanjutan ekonomi dan budaya di Kabupaten Pasuruan.

Kata Kunci: Pasar Tradisional, Neo-Vernakular, Suku Tengger, Pasar Pasrepan, Kabupaten Pasuruan.

REDESIGN OF PASREPAN TRADITIONAL MARKET IN PASURUAN REGENCY WITH NEO-VERNACULAR APPROACH OF TENGGER TRIBE

Name : Sendi Prahmana
NBI : 1442100054
Supervisor I : Ir.Farida Murti, ST, MT
Co-Supervisor : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D., IALI.

ABSTRACT

Pasrepan Traditional Market in Pasuruan Regency is one of the community trading centers that plays an important role in supporting the local economy. However, the existing condition of the market still faces several issues, such as limited facilities, disorganized spatial planning, and the lack of comfort for both traders and visitors. Therefore, a redesign of the market is proposed using the Neo-Vernacular architectural approach of the Tengger Tribe, which emphasizes the preservation of local culture while accommodating the functional needs of a modern market.

The Neo-Vernacular approach is applied through the use of Tengger architectural elements, such as roof forms and spatial patterns, which are integrated with contemporary market requirements. The redesigned market is planned to accommodate more traders with organized trading zones, clear circulation areas, and supporting facilities including parking areas, management offices, a food court, and public open spaces. In addition, aspects of comfort and sustainability are considered through natural ventilation, optimized daylighting, and the use of durable and safe materials.

The design outcome is expected to create a traditional market that functions not only as a center of community economic activity but also as a cultural identity of the Tengger people, which can attract tourists. Thus, the redesign of Pasrepan Market is expected to improve traders' welfare, strengthen tourism appeal, and support economic and cultural sustainability in Pasuruan Regency.

Keywords: *Traditional Market, Neo-Vernacular, Tengger Tribe, Pasrepan Market, Pasuruan Regency.*

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Ir. R.A Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T., IPM., IAI., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Ir. Farida Murti, M.T., selaku Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir Perancangan yang telah meluangkan waktu di tengah kesibukan beliau untuk memberikan kritik, saran, pengarahan, serta semangat kepada penulis dalam penyusunan laporan ini.
4. Bapak Ir. Benny Bintarjo Dwinugroho Hersanyo, M.T., selaku Dosen Pembimbing 1 pada Studio Perancangan Arsitektur 7.
5. Ibu Ar. Mufidah, S.T., M.T., IAI., selaku Dosen Penguji 2 pada Tugas Akhir Perancangan.
6. Bapak Ir. Dadoes Soemarwanto, M.Arch., selaku Dosen Penguji 2 pada Tugas Akhir Perancangan.
7. Bapak Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI., selaku Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir Perancangan yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini.
8. Bapak Tigor Wilfriz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D., IAI., selaku Dosen Wali dan selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama penulis menempuh studi di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
9. Orang tua, Adik, Tante, Om, Kakek serta Pacar penulis. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, bimbingan, serta dukungan yang telah diberikan selama ini. Terima kasih pula atas semangat, masukan, dan arahan yang senantiasa membantu penulis dalam menyelesaikan tugas-tugas selama masa perkuliahan.
10. Teman-teman penulis, terima kasih telah menjadi penyemangat serta rekan yang selalu mendampingi penulis dalam proses penyusunan laporan akhir ini,

baik saat belajar bersama di perpustakaan, mengikuti perkuliahan, maupun saat bimbingan berlangsung.

11. Dan untuk diri penulis sendiri, terima kasih karena telah mampu bertahan dan berjuang hingga sejauh ini. Penulis menyadari bahwa laporan akhir ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki.

Surabaya, 10 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sendi Prahmana', with a large, stylized initial 'S'.

Sendi Prahmana

1442100054

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR PERANCANGAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	12
1.2.1 Identifikasi Masalah	14
1.2.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan dan sasaran Perancangan	18
1.3.1 Tujuan Redesain Pasar Pasrepan	18
1.3.2 Sasaran Redesain Pasar Pasrepan	19
1.4 Dampak yang Diharapkan	19
1.5 Batasan Proyek	19
1.6 Sistematika Penulisan	20
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1 Pengertian Judul	21
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	22
2.1.2 Kualitas Pelayanan	22
2.2 Tinjauan Fungsi	23
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	23
2.2.2 Pengembangan Judul (Literatur dan Teori Penunjang)	26
2.3 Tinjauan Lokasi	38
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	38
2.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi dan Tapak	39
2.4 Studi Banding Obyek Sejenis	39
2.4.1 Pasar Induk Among Tani Batu Malang	39

2.4.2	Pasar Tradisional Badung Denpasar	44
2.5	Karakter Obyek	52
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan	53
2.6.1	Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular	53
2.6.2	Interpretasi Arsitektur Neo-Vernakular	54
2.7	Studi Literatur/Banding Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis	57
2.7.1	Pasar Tradisional Balige, Onan Balerong	57
2.7.2	Pasar Triwindu Ngarsopuro	59
2.7.3	Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis	60
BAB III METODE PEMBAHASAN		63
3.1	Alur Pemikiran	63
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	63
BAB IV ANALISA “REDESAIN PASAR TRADISIONAL PASREPAN DI KABUPATEN PASURUAN”		65
4.1	Penetapan Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi	65
4.1.1	Karakter Objek	65
4.1.2	Karakter Pelaku Pedagang dan Pembeli	65
4.1.3	Karakter Pengelola	66
4.1.4	Karakter Lokasi	66
4.2	Analisa Internal Pengguna/Pelaku	66
4.2.1	Analisa Kegiatan Pengguna	66
4.2.2	Analisa Kebutuhan Ruang	68
4.2.3	Analisa Jumlah Pedagang	69
4.2.4	Analisa Ukuran Luasan Kebutuhan Ruang	72
4.2.5	Penataan Zonasi Pada Pasar Tradisional Pasrepan	76
4.3	Analisis Eksternal	80
4.3.1	Regulasi <i>Site</i>	81
4.3.2	<i>View</i> dari dalam ke luar	82
4.3.3	<i>View</i> dari luar ke dalam	83
4.3.4	Sirkulasi	84
4.3.5	Vegetasi	85
4.3.6	Curah Hujan	85
4.3.7	Suhu	86
4.3.8	Kelembaban	87
4.3.9	Kecepatan dan Arah Angin	88
4.3.10	Matahari	89
BAB V KONSEP DASAR		91
5.1	Konsep Dasar	91

5.2	Implementasi Konsep Dasar Terhadap Desain	92
5.2.1	Ide Bentuk dan Penataan Massa Bangunan	92
5.2.2	Konsep Sirkulasi	93
5.2.3	Konsep Struktur bangunan	94
5.2.4	Konsep Utilitas	95
BAB VI HASIL RANCANGAN		99
6.1	Penataan Tapak	99
6.1.1	<i>Siteplan</i>	99
6.1.2	<i>Layout Plan</i>	99
6.1.3	<i>Blok Plan</i>	100
6.1.4	Rencana Sirkulasi	100
6.2	Desain Bangunan	102
6.2.1	Denah Bangunan	102
6.2.2	Tampak Bangunan	104
6.2.3	Potongan Kawasan	106
6.2.4	Potongan Bangunan	106
6.2.5	Struktur Bangunan	108
6.3	Perspektif	108
6.3.1	Perspektif Eksterior	108
6.3.2	Perspektif Interior	111
6.3.3	Perspektif Moodulasi Los, Lapak, dan Kios	113
6.4	Sistem Utilitas Bangunan	113
6.4.1	Sistem Perpipaan	113
6.4.2	Sistem Instalasi Pencegahan Kebakaran Bangunan	114
6.4.3	Sistem Instalasi Penangkal Petir	114
6.4.4	Sistem Instalasi Listrik Kawasan	115
6.5	Maket dan Animasi	115
6.5.1	Maket	115
6.5.2	Animasi	116
DAFTAR PUSTAKA		117
LAMPIRAN		119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kebakaran Pasar Pasrepan	2
Gambar 1.2 Kecamatan Pasrepan	2
Gambar 1.3 Jalur Pasrepan Menuju Bromo	3
Gambar 1.4 Zoning Pada Pasar Tradisional Pasrepan.....	15
Gambar 2.1 Standar Sirkulasi	33
Gambar 2.2 Standard Tempat Duduk Penjual dan Sirkulasi.....	33
Gambar 2.3 Standard Rak Toko dan barang	33
Gambar 2.4 Tema Riset dan Topik untuk fokus riset.....	38
Gambar 2.5 Pasar Induk Among Tani.....	40
Gambar 2.6 Ruang Dalam Pasar Induk Among Tani.....	42
Gambar 2.7 Pintu Masuk Area Parkir	42
Gambar 2.8 Pintu Keluar Area Parkir.....	43
Gambar 2.9 Zonasi area pasar.....	44
Gambar 2.10 Pasar Tradisional Badung Denpasar.....	45
Gambar 2.11 Rumah Adat Bali dan Pasar Badung Bali.....	46
Gambar 2.12 Pasar Badung Denpasar.....	47
Gambar 2.13 Pintu Masuk Area Parkir.....	47
Gambar 2.14 Pintu Keluar Area Parkir.....	48
Gambar 2.15 Zonasi area pasar.....	48
Gambar 2.16 Rumah Adat suku Tengger.....	53
Gambar 2.17 Rumah Adat suku Tengger.....	55
Gambar 2.18 Bentuk atap rumah adat suku Tengger.....	55
Gambar 2.19 struktur balok.....	56
Gambar 2.20 ornamen batik	56
Gambar 2.21 vegetasi pada pasar.....	57
Gambar 2.22 Pasar Tradisional Balige	57
Gambar 2.23 Fasad depan pasar	58
Gambar 2.24 Zonasi pasar tradisional Balige	58
Gambar 2.25 Pasar Triwindu Solo	59
Gambar 2.26 Detail Atap Bangunan Pasar Triwindu.....	59
Gambar 2.27 Denah Pasar Triwindu Solo.....	60
Gambar 4.1 Diagram Jenis Pedagang Pasar Pasrepan.....	71
Gambar 4.2 Grafik Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten pasuruan	71
Gambar 4.3 Peta Wilayah Pasrepan.....	80
Gambar 4.4 Fasilitas Umum	80
Gambar 4.5 View dari dalam ke luar	82

Gambar 4.6 View dari luar ke dalam	83
Gambar 4.7 View dari luar ke dalam	84
Gambar 4.8 Vegetasi	85
Gambar 4.9 Curah Hujan	85
Gambar 4.10 Suhu	86
Gambar 4.11 Kelembaban	87
Gambar 4.12 Kecepatan angin	88
Gambar 4.13 Arah Angin	88
Gambar 4.14 Matahari	89
Gambar 5.1 Konsep dasar	91
Gambar 5.2 Ide Betuk Massa	92
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi	93
Gambar 6. 1 Siteplan	99
Gambar 6. 2 Layout Plan	99
Gambar 6. 3 Blok Plan	100
Gambar 6. 4 Rencana Sirkulasi Luar Bangunan	100
Gambar 6. 5 Rencana Sirkulasi Dalam bangunan	101
Gambar 6. 6 Detail Aksesibilitas	101
Gambar 6. 7 Denah Layout	102
Gambar 6. 8 Denah Lantai 1	102
Gambar 6. 9 Denah Lantai 2	103
Gambar 6. 10 Denah Lantai 3	103
Gambar 6. 11 Denah Lantai 4	104
Gambar 6. 12 Tampak Depan & Belakang Bangunan	104
Gambar 6. 13 Tampak Selatan	105
Gambar 6. 14 Tampak Utara	105
Gambar 6. 15 Potongan Kawasan	106
Gambar 6. 16 Potongan A	106
Gambar 6. 17 Potongan B	107
Gambar 6. 18 Potongan C	107
Gambar 6. 19 Struktur Bangunan	108
Gambar 6. 20 Perspektif Mata Manusia	110
Gambar 6. 21 Perspektif Mata Burung	111
Gambar 6. 22 Perspektif Interior Food Court	111
Gambar 6. 23 Perspektif Los Buah/Sayur	112
Gambar 6. 24 Perspektif Los Basah (Daging & Ikan)	112
Gambar 6. 25 Perspektif PKL Malam Hari	112
Gambar 6. 26 Perspektif Modulasi Los, lapak, & Kios	113

Gambar 6. 27 Rencana Sistem Perpipaan	113
Gambar 6. 28 Rencana Sistem Instalasi Pencegahan Kebakaran Bangunan.....	114
Gambar 6. 29 Rencana Sistem Instalasi Penangkal Petir	114
Gambar 6. 30 Rencana Sistem Instalasi Listrik Kawasan	115
Gambar 6. 31 Dokumentasi Maket	115
Gambar 6. 32 Video Animasi	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pengelompokan Data Berdasarkan Strength, Weakness, Opportunities, & Threats.....	4
Tabel 1.2 Analisis Pengelohan Data SWOT	10
Tabel 1.3 Identifikasi Penyebab Kebakaran.....	14
Tabel 1.4 Identifikasi permasalahan pada bangunan Eksisting	15
Tabel 2.1 Variabel pelayanan	22
Tabel 2.2 Persyaratan Pasar rakyat Berdasarkan Tipe	33
Tabel 2.3 Zonasi Pedagang Pasar Badung	49
Tabel 2.4 Kesimpulan Studi banding	49
Tabel 2.5 Kesimpulan Studi Banding Tema Sejenis.....	60
Tabel 4.1 Data Pedagang Pasar Pasrepan	69
Tabel 4.2 Analisa Program Besaran Ruang	73
Tabel 4.3 Fasilitas Kesehatan	81
Tabel 4.4 Fasilitas Peribadatan	81

LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Konsultasi Sidang Akhir	119
Lampiran 2 Bukti Konsultasi Pasca Sidang	119