TESIS

Melawan Dominasi Patriarki
(Analisis Semiotik Resistensi Ketimpangan Relasi Gender pada Film Perempuan dari Pulau Rote)

Oleh :

SHERON MARIANA ALEZANDRA ENGELBERT
NIM: 1182400002

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025

Dipindai dengan CamScanner

TESIS

Melawan Dominasi Patriarki
(Analisis Semiotik Resistensi Ketimpangan Relasi Gender pada Film Perempuan dari Pulau Rote)

Disusun oleh :

SHERON MARIANA ALEZANDRA ENGELBERT

NIM: 1182400002

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

TESIS TELAH DISETUJUI
PADA TANGGAL 10 JANUARI 2026

OLEH :

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si	Prof. Dr. Drs. Teguh Priyo Sadono, M.Si
NPP.20150180789	NPP. 20150.190816

Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mengetahui :	Mengetahui :
Dekan	Kaprodi
Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS	Prof. Dr. Drs. Teguh Priyo Sadono, M.Si
NPP. 20110.86.0062	NPP. 20150.190816

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

TELAH DITETAPKAN PANITIA PENGUJI TESIS
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
PADA TANGGAL 10 JANUARI 2026

Tim Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si .....
2. Dr. Achluddin Ibnu Rochim, SH., M.Si .....
3. Dr. Endang Indartuti, M.Si .....

Mengetahui
Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. Drs. Teguh Priyo Sadono, M.Si.
NPP. 20150.190816

Dipindai dengan CamScanner

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Sheron Mariana Alezandra Engelbert
Alamat	: Pesona Permata Gading, Sidoarjo
Email	: sherenmaria08@gmail.com
Telepon / HP	: 082237656615

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul Melawan Dominasi Patriarki (Analisis Semiotik Resistensi Ketimpangan Relasi Gender pada Film Perempuan dari Pulau Rote) Adalah murni gagasan, rumusan, pemikiran, dan penelitian saya sendiri. Semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi kode etik atau sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di lingkungan dunia Pendidikan.

Surabaya, 14 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Sheron Mariana Alezandra Engelbert

NIM: 1182400002

Dipindai dengan CamScanner

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sheron Mariana Alezandra Engelbert
NBI/ NPM	: 1182400002
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Magister Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Tesis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Melawan Dominasi Patriarki (Analisis Semiotik Resistensi Ketimpangan Relasi Gender pada Film Perempuan dari Pulau Rote)

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di	:	Surabaya
Pada tanggal	:	14 Desember 2025



Yang Menyatakan

(Sheron Mariana Alezandra Engelbert)
1182400002

Dipindai dengan CamScanner

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang maha esa karena berkat dan rahmatNyalah penulis dapat menyelesaikan thesis yang berjudul "Melawan Dominasi Patriarki (Analisis Semiotik Resistensi Ketimpangan Relasi Gender pada Film Perempuan dari Pulau Rote). Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program jenjang Pendidikan Magister di Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam proses penyusunan tesis ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati , penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Harjo Seputro, S.T.., M.T Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945.
3. Prof. Dr.Drs. Teguh Priyo Sadono, M.Si selaku Kaprodi Magister Ilmu Komunikasi Fisip Universitas 17 Agustus 1945.
4. Dr. Merry Frida Tri palupi, M.Si dan Prof. Dr.Drs. Teguh Priyo Sadono, M.Si sebagai pembimbing yang telah mendampingi dan membimbing penulis hingga menyelesaikan tesis ini dengan baik.
5. Seluruh dosen dan staf di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu dan dukungan selama masa studi.
6. Kepada cinta pertamaku Bapak Agustinus Duil, saya sangat berterima kasih atas cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan agar anakmu bisa lanjut ke jenjang pendidikan saat ini. Terima kasih atas motivasi, perjuangan, serta memberikan dukungan dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan Program Studi ini.
7. Kepada Mama Emil Kadaru terima kasih atas segala motivasi, pesan, doa dan harapan yang selalu mendampingi setiap langkah untuk menjadi seseorang yang berpendidikan, terima kasih telah menjadi tempat sandaran, curhat dan berkeluh kesah, terima kasih atas sayang tanpa batas yang tak pernah hilang oleh waktu dan atas kesabaran yang luar biasa.
8. Kepada Bunda Yane dan Oma Ansi terima kasih atas segala bentuk perhatian, motivasi, doa dan harapan serta materi yang diberikan sehingga kepada penulis.

9. Adik penulis Monik Engelbert, Aurel, Mama Novi, Amang Peter , Om Beni dan Ka Desi yang selalu mendukung dan memberikan semangat untuk penulis selama menempuh pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
10. Keluarga besar yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu terima kasih telah membantu dan memberikan dukungan serta semangat.
12. Teman-teman seperjuangan Program studi Magister Ilmu Komunikasi 05 khususnya Mbak Mella dan Mbak Nanda Terima kasih telah berjuang bersama.
13. Kepada diri sendiri Sheron Mariana Alezandra Engelbert. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah menjadi manusia yang selalu berusaha dan tidak lelah untuk mencoba..
14. Seluruh pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan tesis ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, pada akhir kata dengan rendah hati penulis mengharapkan kritikan, usulan dan saran demi perbaikan menuju kesempurnaan. Salam kasih dari penulis.

Surabaya, 14 Desember 2025
Penulis

Sheron Mariana Alezandra Engelbert
NIM: 1182400002

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi dominasi patriarki serta bentuk resistensi perempuan terhadap ketimpangan relasi gender dalam film Perempuan dari Pulau Rote tahun 2023. Dengan pendekatan kualitatif dan analisis semiotika, penelitian ini menguraikan makna tanda melalui tiga tingkat signifikasi: denotasi (makna literal), konotasi (makna ideologis), dan mitos (ideologi yang dinaturalisasi). Film ini menggambarkan perjuangan Martha korban kekerasan seksual sebagai pekerja migran dan ibunya Orpa ibu tunggal yang menghadapi stigma, diskriminasi, serta tekanan adat patrilineal di Pulau Rote. Hasil analisis menunjukkan bahwa dominasi patriarki direpresentasikan melalui penguasaan tubuh perempuan, pelecehan seksual, stigmatisasi ibu tunggal sebagai "tidak utuh", serta manipulasi adat dan kehormatan untuk membungkam korban. Sebaliknya, film membangun counter-myth resistensi melalui figur Orpa sebagai pelindung, solidaritas antarperempuan, penolakan rekonsiliasi paksa, serta demonstrasi di ruang publik yang menantang otoritas laki-laki dan institusi adat. Penelitian ini mengungkap bahwa film tidak hanya mereproduksi realitas ketimpangan gender di konteks budaya Rote, tetapi juga menghadirkan representasi perempuan sebagai subjek aktif perlawanan. Secara teoritis, kajian ini memperkaya studi gender dan semiotika film di Indonesia; secara praktis, memberikan bahan refleksi kritis, literasi media, serta advokasi keadilan gender dalam masyarakat adat.

Kata kunci: *Patriaki, Analisis Semiotika, Resistensi, Relasi Gender, Film Perempuan dari Pulau Rote*

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of patriarchal domination and women's forms of resistance against gender inequality in the 2023 film Women from Rote Island directed by Jeremias Nyangoen. Employing a qualitative approach and Roland Barthes' semiotic analysis, the research examines the meaning of signs through three levels of signification: denotation (literal meaning), connotation (ideological meaning), and myth (naturalized ideology). The film depicts the struggles of Martha, a sexual violence survivor and migrant worker, and her mother Orpa, a single mother facing stigma, discrimination, and pressures from the patrilineal customs of Rote Island. The analysis reveals that patriarchal domination is represented through the control over women's bodies, sexual harassment, the stigmatization of single mothers as "incomplete," and the manipulation of customs and honor to silence victims. In contrast, the film constructs a counter-myth of resistance through Orpa's role as a protector, women's solidarity, rejection of forced reconciliation, and public demonstrations that challenge male authority and traditional institutions. This study demonstrates that the film not only reproduces the reality of gender inequality in the cultural context of Rote but also presents women as active subjects of resistance. Theoretically, this research enriches gender studies and film semiotics in Indonesia; practically, it provides material for critical reflection, media literacy, and advocacy for gender justice in indigenous communities.

***Keywords**: Patriarchy, Semiotic Analysis, Resistance, Gender Relations, Film*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN JUDUL ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI iv
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH vi
KATA PENGANTAR vii
ABSTRAK ix
ABSTRACT x
DAFTAR ISI xi
DAFTAR TABEL xiii
DAFTAR GAMBAR xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 6
1.3 Fokus Penelitian 6
1.4 Tujuan Penelitian 6
1.5 Manfaat Penelitian 6
1.5.1 Manfaat Teoritis 6
1.5.2 Manfaat Praktis 7
BAB II KAJIAN PUSTAKA 9
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 *Critical Review* 14
2.3 Kajian Teoritis 18
2.3.1 Semiotika Roland Barthes 18
2.4 Landasan Konseptual 21
2.4.1 Patriarki 21
2.4.2 Dominasi Patriarki 26
2.4.3 Gender 30
2.4.4 Kesetaraan Gender 33
2.4.5 Film 37
2.5 Kerangka Pemikiran 40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 43
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian 43
3.1.1 Penentuan Metode Penelitian 43
3.1.2 Jenis Penelitian 43

3.2 Unit Observasi dan Unit Analisis 44
3.2.1 Unit Observasi 44
3.2.2 Unit Analisis 44
3.3 Jenis Data 47
3.4.1 Data Primer 47
3.4.2 Data Sekunder 48
3.4 Teknik Pengumpulan Data 48
3.5.1 Observasi 48
3.5.2 Dokumentasi 48
3.5 Teknik Analisis Data 49
3.6 Teknik Keabsahan Data 50
3.6.1 Ketekunan Pengamatan *(Persistent Observation)* 50
3.6.2 Kecermatan Analisis Data *(Analytical Rigor)* 51
BAB IV HASIL PENELITIAN 53
4.1 Sekilas Tentang Film Perempuan dari Pulau Rote 53
4.2 Analisis dan Pembahasan 55
BAB V PENUTUP 69
5.1 Kesimpulan 69
DAFTAR PUSTAKA 73
LAMPIRAN 77

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 3.1 Unit Analisis 45
Tabel 4.1 Analisis *Scene* 56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir 42
Gambar 4.1 Poster *Women from Rote Island* 55