

**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PENATAAN KAWASAN INDUSTRI KAIN TENUN  
DI BANDAR KIDUL KOTA KEDIRI**



**Disusun Oleh :**

**BAYU KRISNA AJI**  
**NBI : 1441600108**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2020**

# LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

## PENATAAN KAWASAN INDUSTRI KAIN TENUN DI BANDAR KIDUL KOTA KEDIRI



**Disusun Oleh :**

**BAYU KRISNA AJI**  
**NBI : 1441600108**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2020**



**LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
PENATAAN KAWASAN INDUSTRI KAIN TENUN DI BANDAR  
KIDUL KOTA KEDIRI**



**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik**

**DI SUSUN OLEH :  
BAYU KRISNA AJI  
1441600108**

**PEMBIMBING :  
Ir. SUKO ISTIANTO, MT., Dipl, TRP**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2020**

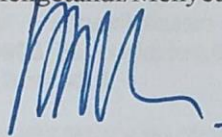
**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2019/2020**

**PENATAAN KAWASAN INDUSTRI KAIN TENUN DI BANDA KIDUL  
KOTA KEDIRI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

DI SUSUN OLEH :  
**BAYU KRISNA AJI**  
**144.160.0108**

Mengetahui/Menyetujui



**Ir. Suko Istianto, MT., Dipl, TRP**  
**NIDN. 072.805.6001**

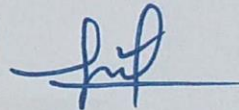
**Dekan Fakultas Teknik**



**Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes**  
**NPP. 20410.90.0197**



**Ketua Prodi**



**M. Faisal., S.T., M.T.**  
**NPP. 20440.96.9498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2020**

## HALAMAN PERNYATAAN

### ORISINALITAS

Tugas Akhir Perancangan ini merupakan hasil karya penulisan dan rancangan/desain saya sendiri. Semua sumber data, baik berupa kutipan maupun rujukan telah saya nyatakan dengan benar dan ditulis sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah

Yang menyatakan :

Nama : Bayu Krisna Aji

NBI : 1441600108

Tempat dan Tanggal : Surabaya, 7Juli 2020

Tanda tangan :



Bayu Krisna Aji



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, dan ridho saya bisa menyelesaikan tugas ini tepat pada batas waktu yang telah ditentukan. Yang menjadi salah satu syarat untuk lulus dalam Program Studi Arsitektur jenjang strata-1 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir saya mendapat dukungan, saran, bimbingan serta nasehat dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman tidak dapat diukur secara materi. Namun, dapat membukukan mata saya bahwa sesungguhnya pengalaman, dan pengetahuan tersebut adalah guru terbaik bagi saya. Oleh karena itu dengan segala hormat, dan hati perkenankanlah saya mengucapkan rasa trimakasi yang tak terhingga kepada :

1. Papah dan Mama yang selalu memberikan dukungan baik moral, atau materi serta do'a dimanapun mereka berada.
2. Kakak dan adik sebagai tempat bertukar pendapat dalam sebuah keluarga.
3. Teman – teman Maiyah, dan Medicevent sebagai wadah bertukar pendapat serta memberikan dukungan terhadap tugas akhir saya dalam melestarikan warisan budaya Indonesia.
4. Prof. Dr. Ir. Josef Prijotomo, M.Arch, Prof. Dr. Ir. Johan Silas, serta teman – teman PDAI (Pusat Dokumentasi Arsitektur Indonesia) yang selalu memberikan materi Arsitektur di luar sistem Akasemis.
5. Bapak Ir. Suko Istijnto, DPL., TRP., MT selaku dosen pembimbing 1 yang memberikan pengarahan terhadap saya.
6. Bapak Ir. Dadoes Soemarwan, M.ARCH selaku dosen pembimbing 2
7. Bapak Muhammad Faisal, S.T., M.T., ibu Dr. Ir. R.A Retno Hastijanti, M.T serta semua dosen Arsitektur UNTAG Surabaya ata bimbingannya
8. Teman – teman Himarsitas dari berbagai periode.
9. Temen – teman BPR V Jatim

## DAFTAR ISI

COVER	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	1
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah dan Rumusan Masalah	2
1.2.1 Identifikasi Masalah	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ide	2
1.4 Tujuan, dan Sasaran	3
1.4.1 Tujuan	3
1.4.2 Sasaran	3
1.5 Batasan	3
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.6.1 Bagi Penulis	3
1.6.2 Warga Kampung Kain Tenun	3
1.6.3 Pengelola	3
1.7 Sistematika Penulis	3
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Judul	5
2.2 Studi Pustaka	6
2.2.1 Tinjauan Umum Penataan	6
2.2.2 Tinjauan Umum Kawasan Industri	8
2.2.3 Tinjauan Umum Kain Tenun	8
2.2.4 Elemen Perancangan Kota Menurut Kevin Lynch	20
2.2.5 Elemen Perancangan Kota Menurut Hamid Shirvani	22
2.2.6 Kriteria Jalur Pedestrian, dan Lampu Penerangan Jalan	24
2.3 Apek Legal	27
2.3.1 Rencana Induk Riset Nasional	27
2.3.2 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Kediri	28



2.4	Studi Banding .....	29
2.4.1	Kampung Batik Kauman .....	29
2.4.2	Kampung Laweyan .....	30
2.5	Karakter Objek .....	30
2.5.1	Produktif .....	30
2.5.2	Wisata .....	30
2.5.3	Terintegrasi .....	31
2.5.4	Marketable .....	31
2.5.5	Style .....	31
2.5.6	Eklusive .....	31
METODE PEMBAHASAN .....		33
3.1	Alur Pemikiran .....	33
3.2	Penjelasan Alur, dan Pemikiran .....	34
3.2.1	Latar Belakang .....	34
3.2.2	Permasalahan .....	34
3.2.3	Tujuan, dan Ssaran .....	34
3.2.4	Batasan .....	34
3.2.5	Ide atau Gagasan .....	34
3.2.6	Pahaman Umum .....	34
3.2.7	Pahaman Khusus .....	35
3.2.8	Konsep Dasar .....	35
3.2.9	Analisa Internal .....	35
3.2.10	Anlisa Eksternal .....	35
3.2.11	Konsep Perancangan .....	35
3.2.12	Transformasi .....	35
3.2.13	Desain .....	35
DATA DAN ANALISA .....		37
4.1	Pengertian, dan Batasan Proyek .....	37
4.1.1	Pengertian Proyek .....	37
4.1.2	Batasan Proyek .....	37
4.2	Tinjauan Lokasi .....	37
4.2.1	Tinjauan secara makro .....	37
4.2.2	Tinjauan Lokasi Secara Mikro .....	39
4.3	Karakter Pelaku .....	39
4.4	Karakter Lokasi .....	39
4.5	Konsep dasar .....	39
4.6	Analisa Internal .....	40
4.6.1	Analisa Pelaku .....	40
4.6.2	Analisa Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang .....	40
4.6.3	Analisa Aktivitas Pelaku .....	41
4.6.4	Pola Perilaku Pelaku .....	42
4.6.5	Organisasi Ruang .....	43



4.6.6	Besaran Ruang .....	43
4.7	Analisa Eksternal .....	46
4.7.1	Distrik (kawasan) .....	46
4.7.2	Edges (Batasan) .....	47
4.7.3	Paths (Jalur) .....	48
4.7.4	Nodes (Simpul) .....	48
4.7.5	Landmark (Simbol) .....	50
4.7.6	Tata Guna Lahan (Land Use) .....	50
4.7.7	Tata Bangunan .....	51
4.7.8	Sirkulasi dan Perparkiran .....	55
4.7.9	Ruang Terbuka .....	55
4.8	Konsep Perencanaan .....	56
4.8.1	Konsep sirkulasi pejalan kaki dan aktivitasnya .....	56
4.8.2	Konsep Ruang Hijau .....	57
4.8.3	Konsep Ruang Biru .....	57
4.8.4	Konsep Penerangan .....	58
4.8.5	Konsep Vegetasi .....	59
4.8.6	Konsep Bangku .....	59
4.8.7	Konsep Pengolahan Limbah Padat Kawasan .....	59
	KESIMPULAN DAN SARAN .....	61
5.1	Kesimpulan .....	61
5.2	Saran .....	61
	DAFTAR PUSTAKA .....	63
	LAMPIRAN .....	64
	BIOGRAFI PENULIS .....	67

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Jenis Industri kain tenun .....	9
Tabel 2. 2	Jenis Lampu .....	26
Tabel 2. 3	Sistem Penempatan Lampu .....	27
Tabel 4. 1	Keterangan Umum .....	37
Tabel 4. 2	Demografi .....	38
Tabel 4. 3	Sarana Sosial, dan Budaya .....	38
Tabel 4. 4	Analisa Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang .....	40
Tabel 4. 5	Besaran Ruang Kawasan .....	43
Tabel 4. 6	Besaran Ruang Area Parkir .....	43
Tabel 4. 7	Besaran Ruang Taman .....	44
Tabel 4. 8	Besaran Ruang Pusat Informasi dan Perustakaan .....	44
Tabel 4. 9	Besaran Ruang Rumah Mungil .....	45
Tabel 4. 10	Besaran Ruang Industri .....	45



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Kain Tenun.....	9
Gambar 2. 2	Pencelupan Benang .....	10
Gambar 2. 3	Pemintalan.....	10
Gambar 2. 4	Skeer .....	11
Gambar 2. 5	Grayen.....	11
Gambar 2. 6	Pemintalan Benang Putih .....	11
Gambar 2. 7	Menata Benang.....	12
Gambar 2. 8	Desain .....	12
Gambar 2. 9	Pengikaran Motif.....	12
Gambar 2. 10	Pencelupan.....	13
Gambar 2. 11	Pemberian Warna .....	13
Gambar 2. 12	Pelepasan Tali.....	13
Gambar 2. 13	Penguraian Benang .....	13
Gambar 2. 14	Proses Tenun .....	14
Gambar 2. 15	Motif Gunung .....	16
Gambar 2. 16	Motif Bunga Anggrek.....	17
Gambar 2. 17	Motif Ceplok Kuning.....	17
Gambar 2. 18	Motif Miring.....	17
Gambar 2. 19	Motif Bunga.....	18
Gambar 2. 20	Motif Tumpal Bunga .....	18
Gambar 2. 21	Motif Wajikan Kecil .....	19
Gambar 2. 22	Motif Wajika Cemara .....	20
Gambar 2. 23	Motif Mawar Tumpuk .....	20
Gambar 2. 24	Riset Sosial Humaniora – Seni Budaya – Pendidikan .....	27
Gambar 2. 25	Mapping Area Kauman, Solo .....	29
Gambar 2. 26	Motif Batik Kauman, Solo.....	29
Gambar 2. 27	Proses Batik Kauman, Solo .....	29
Gambar 2. 28	Proses Batik Laweyan, Solo .....	30
Gambar 3. 1	Alur Pemikiran .....	33
Gambar 4. 1	Peta Kelurahan Bandar Kidul .....	37
Gambar 4. 2	Peta Kawasan Industri.....	39

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Ide Bentuk .....	64
Lampiran 2 Rendering 3D .....	64
Lampiran 3 Kertas Asistensi .....	65



### ***Abstract***

Kediri City is the third largest city after Surabaya City, and Malang City which has a local industry that can support the economic, social, and cultural, namely "Weaving Fabric Industry" is in the Village of Bandar Kidul, Mojoroto District. "Weaving Cloth Industry" is close to residential areas, and made into "educational tourism" by the City Government of Kediri, the difference is in the weaving village, which is adjacent to the city center, and is on a national road. However, in this area, waste management is needed as a form to minimize the occurrence of regional slums, and the addition of public facilities to support the area.

***Keywords :*** Kediri City, Waste Management, Woven Fabric Industry, Educational Tourism