

BUSHIKOTOB PADA TOKOH KINEMON DALAM
ANIME *ONEPIECE* EPISODE 909 SAMPAI 912 KARYA
EIICHIRO ODA

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

RIZKY DWI SEPTIAGUNG
1621900028

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

**BUSHIKOTOKA PADA TOKOH KINEMON DALAM
ANIME ONEPIECE EPISODE 909 SAMPAI 912 KARYA
EIICHIRO ODA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata Program Studi Sastra Jepang



Oleh

RIZKY DWI SEPTIAGUNG

1621900028

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

LEMBAR PERESETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama RIZKY DWI SEPTIAGUNG dengan judul "**BUSHIKOTOBA PADA TOKOH KINEMON DALAM ANIME ONE PIECE EPISODE 909 SAMPAI 912 KARYA EIICHIRO ODA**" telah diperiksa untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 12 Desember 2025

Pembimbing



Novi Andrari S.S., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama RIZKY DWI SEPTIAGUNG dengan judul **"BUSHIKOTOBA PADA TOKOH KINEMON DALAM ANIME ONE PIECE EPISODE 909 SAMPAI 912 KARYA EIICHIRO ODA"** telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang

Surabaya, 23 Desember 2025

Tim Penguji



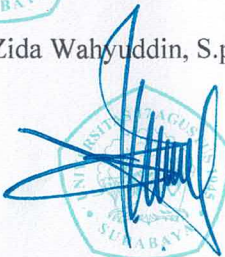
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Ketua



Zida Wahyuddin, S.pd., M.Si

Sekretaris



Novi Andari, S.S., M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Pariyanto, M.Ed

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Dwi Septiagung

NBI : 1621900028

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul **“BUSHIKOTOBA PADA TOKOH KINEMON DALAM ANIME *ONE PIECE* EPISODE 909 SAMPAI 912 KARYA EIICHIRO ODA”** belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Desember 2025



Rizky Dwi Septiagung



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS
1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA TELP.
031 539 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hizky Pwi Septiagung
NBI/ NPM : 1621900028
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul: Bushikotoba pada tokoh Kinemon dalam Anime One Piece
Episode 909 sampai 912 karya Eiichiro Oda

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Indonesia
Pada tanggal : 4 Februari 2026



(...Hizky Pwi Septiagung...)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“精神一到何事か成らざらん”

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya, almarhum ibu saya, ayah saya, kakak adik saya, serta kepada pihak yang menemani dan memberikan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. atas rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penulisan skripsi sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari terdapat masih ada banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar kedepannya penulis mampu membuat hasil yang lebih baik dan semesetinya

Tidak lupa juga bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Novi Andari, SS., M.Pd, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam pengerjaan skripsi dan laporan.
2. Keluarga, khususnya orang tua yang selalu memberi doa dan dukungan, dan pihak-pihak yang ikut terlibat dalam penyusunan penelitian

Penulis berharap agar hasil dari penelitian dapat bermanfaat dengan sebagaimana mestinya, dan berguna

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN	II
PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
要旨	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2. Landasan Teori	14
2.2.2 Sociolinguistik.....	14
2.2.3 Variasi Bahasa.....	15
2.2.4 Yakuwarigo	17
2.2.4.1 <i>Yakuwarigo</i> dan Realitas.....	22
2.2.4.2 Asal <i>Yakuwarigo</i>	25
2.2.5 Bushi Kotoba.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Pendekatan	30
3.2 Desain Penelitian	30
3.3. Metode Penelitian.....	31
3.3 Data dan Sumber Data.....	32
3.3.1 Data	32
3.3.2 Sumber Data.....	33
3.4 Teknik Penelitian.....	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	37
4.1 Temuan	37
4.2 Pembahasan	38
4.2.1 Penanda Satuan Lingual Bushi Kotoba	39

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
5.1. Kesimpulan.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

ABSTRAK

Dalam bahasa Jepang terdapat suatu ragam bahasa yang digunakan untuk memperlihatkan suatu atribut atau penokohan dalam suatu cerita yang disebut dengan *yakuwarigo*. Berbeda dengan bahasa Jepang standard (*hyojungo*) yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari dan umumnya dipelajari pembelajar bahasa Jepang, *yakuwarigo* merupakan ragam bahasa yang hanya ada dalam karya fiksi sehingga perlu dikaji dalam penggunaannya. Penggunaan *yakuwarigo* untuk memperlihatkan suatu penokohan dapat ditemukan pada anime *One Piece* arc *Wano Kuni* episode 909 hingga episode 912. Pada anime tersebut ditemukan penggunaan *yakuwarigo* berjenis *bushi kotoba* yang digunakan oleh tokoh Kinemon. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis penggunaan *bushi kotoba* dari penanda satuan. Penelitian menggunakan teori *yakuwarigo* yang dikemukakan oleh Kinsui untuk menemukan penanda satuan linguistik *yakuwarigo* yang tergolong ke dalam *bushi kotoba* yang digunakan oleh tokoh Kinemon. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data berupa ujaran oleh tokoh Kinemon dalam anime *One Piece* arc *Wano Kuni* episode 909 hingga 912. Hasil penelitian mendapatkan 81 data berupa *bushi kotoba* yaitu *keishou* atau gelar kehormatan *dono*, *daimeishi* atau pronomina *ware*, *warera*, *wareware*, *onushi*, *onushira*, *sessha*, *sesshtachi*, *ononogata*, kopula *degozaru*, dan kata kerja *oru*, *itasu*, *moosu*, *nu* dan akjektif *nu*.

Kata Kunci: *Yakuwarigo*, *Bushikotoba*, *Anime*

要旨

日本語には、物語の中で人物の属性や性格を表すために使われる「役割語」と呼ばれる言語変種があります。日常生活で使用され、日本語学習者が一般的に学習する標準語（平準語）とは異なり、役割語はフィクション作品にのみ見られる言語変種であるため、綿密な研究が必要です。役割語を用いた性格表現は、アニメ『ワンピース』のワノ国編（第 909 話～第 912 話）で見られます。このアニメでは、錦えもんが武士言葉「役割語」を使用しています。本研究は、武士言葉の単位マーカーとしての使用を特定し、分析することを目的とします。本研究では、Kinemon が使用する武士言葉に分類される「役割語」の言語単位マーカーを特定するために、錦水によって提唱された「役割語」理論を用いました。本研究では、記述的質的調査方法を採用しました。アニメ『ワンピース』ワノ国編第 909 話、第 910 話、第 911 話、第 912 話における錦えもんの発言を収録したデータです。研究の結果、武士言葉として敬称「どの・との」、代名詞「拙者」「おぬしら」「われ」「各々がた」、接尾辞「でござる」、動詞「おる」「いたす」「ぬ」の 48 件のデータが得られた。 x cek ulang

キーワード:役割語、武士言葉