

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU**  
**ARFAK DI MANOKWARI, PAPUA BARAT**



**DISUSUN OLEH:**  
**MUHAMAD DANDY FIRMANSYAH**  
**NBI: 1441900055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2025**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU ARFAK**  
**DI MANOKWARI, PAPUA BARAT**



**DISUSUN OLEH:**  
**MUHAMAD DANDY FIRMANSYAH**  
**NBI: 1441900055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2025**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU ARFAK  
DI MANOKWARI, PAPUA BARAT**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan Studi Strata Satu (S1) sebagai salah satu persyaratan menempuh Tugas Akhir Perancangan



**DISUSUN OLEH:**  
**MUHAMAD DANDY FIRMANSYAH**  
**NBI: 1441900055**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2025**

LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GANJIL TAHUN 2025/2026

---

PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU ARFAK  
DI MANOKWARI, PAPUA BARAT

Diajukan Oleh :

MUHAMAD DANDY FIRMANSYAH  
NBI: 1441900055

Mengetahui / Menyetujui  
Pembimbing Utama:



Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAL.  
NPP: 20440.18.0781

Mengetahui :



Dr. Ir. Ar. R. A. Retno Hasti anti, M.T.,  
IPU., IAL., APEC Eng.  
NPP. 20440.91.0218

Ketua Program Studi  
Program Studi Arsitektur



Dr. Ar. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.,  
IPM., IAL.  
NPP : 20440.19.0795

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2025

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Dandy Firmansyah

NBI : 1441900055

Judul : Perancangan Fasilitas Seni dan Budaya Suku Arfak  
di Manokwari, Papua Barat

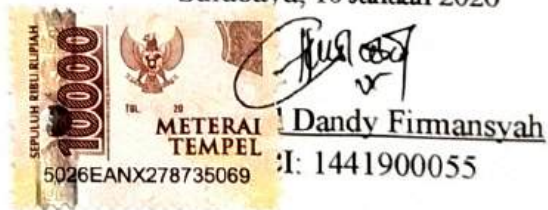
Pembimbing 1 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.

Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ar. R.A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan Arsitektur ini adalah hasil karya saya sendiri, bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 10 Januari 2026





UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : [perpus@untag-sby.ac.id](mailto:perpus@untag-sby.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSUTUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhamad Dandy Firmansyah  
NBI : 1441900055  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : ~~Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek\*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**" Perancangan Fasilitas Seni dan Budaya Suku Arfak di Manokwari,  
Papua Barat "**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 10 Januari 2026

Yang Menyatakan,



Muhamad Dandy Firmansyah

NBI: 1441900055

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT karena atas kemurahan Rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan Arsitektur yang berjudul :

### **“PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU ARFAK DI MANOKWARI, PAPPUA BARAT”**

Laporan ini di susun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Studi Strata – 1 Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Selama Penyusunan Laporan ini, saya sebagai penulis telah dihadapkan pada berbagai tantangan dan kendala yang menguji ketekunan, kesabaran, serta konsistensi. Namun melalui proses tersebut, penulis memperoleh banyak pengalaman dan pembelajaran, khususnya mengenai peran seorang arsitek dalam merancang fasilitas yang berorientasi pada nilai budaya dan kearifan lokal. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir Perancangan ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu dan mendukung proses penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir Perancangan ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan laporan ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca, khususnya di bidang arsitektur.

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga laporan **Tugas Akhir Perancangan Arsitektur** yang berjudul: **"Perancangan Fasilitas Seni dan Budaya Suku Arfak di Manokwari, Papua Barat"** dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses penyusunannya, penulis menghadapi berbagai tantangan dan keterbatasan. Namun berkat dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak, laporan ini akhirnya dapat terselesaikan.

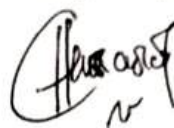
Pada kesempatan ini, penulis dengan penuh rasa hormat dan terima kasih menyampaikan penghargaan kepada:

1. Allah SWT yang selalu ada disisi penulis dan selalu memberikan kemudahan dan kelancaran serta rahmat dan hidayah\_Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik;
2. Nabi Muhammad SAW, selaku pembawa risalah kedamaian kepada seluruh umat manusia dimuka bumi. Karena tanpanya umat manusia tidak akan mengenal Allah secara benar;
3. Kedua Orang Tua, adik-adik dan sodara yang selalu menguatkan, memotivasi dan mendoakan dalam menempuh mata kuliah ini hingga selesai;
4. Ibu Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI. selaku dosen pembimbing pertama yang telah banyak memberi masukan, menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan laporan;
5. Ibu Dr. Ir. Ar. R.A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng. Selaku dosen pembimbing kedua yang telah menyediakan waktu tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dalam Menyusun laporan;
6. Bapak Ir. Dadoes Soemarwanto, M. Arch. Ir. Suko Istijanto, M.T. dan Ibu Ir. Farida Murti, M.T. selaku dosen pengampu mata kuliah Studio Perancangan Arsitektur 7 dan pengampu matakuliah Tugas Akhir Perancangan bapak Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI. yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat;
7. Semua Dosen Program Studi Arsitektur yang selama ini banyak memberikan ilmu tentang Arsitektur selama menempuh perkuliahan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
8. Seluruh teman-teman dan sahabat-sahabat seperjuangan dalam menempuh Program Studi Arsitektur. Terimakasih banyak karena telah berkenan untuk saling menyemangati, saling membantu serta saling menasehati dalam berbagai hal;

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Atas segala kekurangan dan

ketidaksempurnaan laporan ini, Saya selaku penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun kearah perbaikan dan penyempurnaan. Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah SWT.

Surabaya, 10 Januari 2026  
Yang Menyatakan,



**Muhamad Dandy Firmansyah**  
NBI : 1441900055

## PERANCANGAN FASILITAS SENI DAN BUDAYA SUKU ARFAK DI MANOKWARI, PAPUA BARAT

Name : Muhamad Dandy Firmansyah  
NBI : 1441900055  
Pembimbing 1 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.  
Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ar. R.A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng.

### ABSTRAK

Indonesia merupakan negara dengan kekayaan seni dan budaya yang sangat beragam sebagai hasil dari keberagaman suku bangsa. Salah satu kekayaan budaya tersebut terdapat pada Suku Arfak yang bermukim di Kabupaten Manokwari, Papua Barat. Suku Arfak memiliki karakter budaya yang khas, baik dari aspek bahasa, sistem sosial, teknologi tradisional, hingga arsitektur vernakularnya yang tercermin pada bentuk Rumah Kaki Seribu. Namun, kondisi saat ini menunjukkan bahwa pelestarian dan pengembangan seni serta budaya Suku Arfak masih belum mendapatkan perhatian yang optimal, ditandai dengan keterbatasan fasilitas, infrastruktur, serta minimnya wadah edukasi dan ekspresi budaya.

Permasalahan tersebut diperkuat oleh data Indeks Pembangunan Kebudayaan (IPK) Papua Barat yang menunjukkan rendahnya capaian pada dimensi ekonomi budaya, warisan budaya, dan ekspresi budaya. Kondisi ini berdampak pada kurangnya ruang bagi masyarakat lokal dan generasi muda untuk mengenal, mempelajari, serta mengembangkan seni dan budaya Suku Arfak secara berkelanjutan.

Perancangan Fasilitas Seni dan Budaya Suku Arfak di Kabupaten Manokwari ini bertujuan untuk mewadahi aktivitas pelestarian, pengembangan, edukasi, dan pementasan seni budaya. Dengan Pendekatan yang digunakan adalah arsitektur vernakular dengan menerapkan prinsip-prinsip Rumah Kaki Seribu sebagai konsep dasar perancangan. Prinsip tersebut diinterpretasikan ke dalam bentuk, struktur, tata ruang, dan hubungan bangunan dengan lingkungan serta aktivitas sosial masyarakat.

Hasil perancangan diharapkan mampu menghasilkan fasilitas seni dan budaya yang berfungsi sebagai pusat aktivitas budaya, penguatan identitas Suku Arfak, serta sebagai daya tarik wisata budaya yang mendukung pembangunan berkelanjutan di Kabupaten Manokwari.

**Kata kunci:** Arsitektur Vernakular, Rumah Kaki Seribu, Fasilitas Seni dan Budaya, Suku Arfak, Manokwari.

**DESIGN OF ARTS AND CULTURAL FACILITIES OF THE ARFAK TRIBE  
IN MANOKWARI, WEST PAPUA**

*Name* : Muhamad Dandy Firmansyah  
*NBI* : 1441900055  
*Supervisor 1* : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.  
*Supervisor 2* : Dr. Ir. Ar. R.A. Retno Hastijanti, M.T., IPU., IAI., APEC Eng.

**ABSTRACT**

*Indonesia is a country with a rich artistic and cultural heritage, a result of its diverse ethnic groups. One such cultural heritage is found in the Arfak Tribe, who live in Manokwari Regency, West Papua. The Arfak Tribe possesses a distinctive cultural character, encompassing language, social systems, traditional technology, and even vernacular architecture, reflected in the Thousand-Legged Houses. However, current conditions indicate that the preservation and development of the Arfak Tribe's arts and culture have not received optimal attention, as evidenced by limited facilities and infrastructure, as well as a lack of educational and cultural expression platforms.*

*This issue is further reinforced by data from the West Papua Cultural Development Index (CPI), which indicates low achievement in the dimensions of cultural economy, cultural heritage, and cultural expression. This situation results in a lack of space for local communities and the younger generation to learn about, study, and sustainably develop the arts and culture of the Arfak Tribe.*

*The design of the Arfak Tribe's Arts and Cultural Facilities in Manokwari Regency aims to accommodate the preservation, development, education, and performances of arts and culture. The approach used is vernacular architecture, applying the principles of the Thousand-Legged House as the basic design concept. These principles are interpreted in the building's form, structure, spatial layout, and relationship to the environment and community social activities.*

*The resulting design is expected to produce an arts and cultural facility that will function as a center for cultural activities, strengthen the identity of the Arfak Tribe, and serve as a cultural tourism attraction that supports sustainable development in Manokwari Regency.*

**Keywords:** *Vernacular Architecture, Thousand-Legged House, Arts and Cultural Facilities, Arfak Tribe, Manokwari.*

## DAFTAR ISI

<b>COVER LUAR</b> .....	i
<b>COVER DALAM</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	v
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSUTUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xxi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan .....	6
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	6
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.2.3 Ide Pemecahan Masalah .....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
1.4 Batasan Proyek .....	8
1.5 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II DESKRIPSI PROYEK</b> .....	11
2.1. Pengertian dan Batasan Proyek/Judul.....	11
2.1.1 Pengertian Judul .....	11
2.1.2 Lingkup pelayanan dan kapasitas .....	11
2.1.3 Kualitas Pelayanan.....	12
2.2 Tinjauan Fungsi .....	13
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	13
2.2.2 Pengembangan Judul .....	14
2.2.3 Standar Perancangan.....	64
2.3 Tinjauan Lokasi .....	69
2.3.1 Tinjauan Umum Lokasi Kabupaten Manokwari .....	69
2.4 Tinjauan Aksi.....	70
2.5 Tinjauan Awal Obyek Sejenis .....	71
2.5.1 Studi Banding Obyek Sejenis .....	71
2.5.2 Kesimpulan Studi Banding Obyek Sejenis.....	87
Taman Werdhi Budaya Art Centre, Bali .....	87
2.6 Karakter Objek.....	90
2.7 Tinjauan Tema .....	91
2.7.1 Pengertian Tema .....	91

2.7.2	Interpretasi Tema .....	92
2.7.3	Studi Literatur .....	92
<b>BAB III</b>	<b>METODE PEMBAHASAN .....</b>	<b>101</b>
3.1	Alur Pemikiran.....	101
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	102
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN SUKU</b>	
	<b>ARFAK DI MANOKWARI, PAPUA BARAT .....</b>	<b>105</b>
4.1	Analisa eksternal.....	105
4.1.1	Studi Pemilihan Tapak Terpilih.....	105
4.1.2	Analisa Tapak Terpilih .....	109
4.1.3	Karakter Lokasi dan Tapak Terpilih.....	110
4.1.4	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak .....	110
4.1.5	Analisa Regulasi dan Peraturan Setempat .....	111
4.1.6	Analisa Pencapaian Pada Tapak .....	111
4.1.7	Analisa Enterance Pada Tapak .....	111
4.1.8	Analisa Sirkulasi Pada Tapak .....	112
4.1.9	Analisa View Pada Tapak.....	112
4.1.10	Analisa Parkir Pada Tapak.....	115
4.1.11	Analisa lansekap Pada Tapak .....	115
4.1.12	Analisa Drainase Pada Tapak .....	117
4.1.13	Analisa Kebisingan Pada Tapak .....	118
4.1.14	Analisa Utilitas Pada Tapak.....	118
4.1.15	Analisa Iklim Pada Tapak.....	120
4.2	Analisa Internal.....	123
4.2.1	Penetapan Pengguna/Pemakai Bangunan .....	123
4.2.2	Analisis Kebutuhan Ruang Pada Bangunan .....	133
4.2.3	Analisis Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan Sirkulasi Pelaku Tetap	148
4.2.4	Analisis Hubungan Bangunan .....	151
4.2.5	Analisis Massa Bangunan .....	155
4.2.6	Analisis Bentuk Bangunan .....	156
4.2.7	Analisis Struktur Bangunan.....	157
4.2.8	Analisis Sirkulasi Horizontal dan Vertikal .....	159
4.2.9	Analisis Transportasi Pada Bangunan .....	160
4.2.10	Analisis Utilitas Pada Bangunan.....	160
<b>BAB V</b>	<b>KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI .....</b>	<b>163</b>
5.1.	Konsep Dasar.....	163
5.1.1	Konsep Penataan Tapak.....	164
5.2.	Transformasi Konsep.....	166
5.2.1	Tema/Pendekatan Perancangan .....	166
5.2.2	Ide Bentuk dan Transformasi.....	167
5.2.3	Sketsa Bentuk Terapan dalam Tapak.....	171
<b>BAB VI</b>	<b>HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>175</b>
6.1	Draft Desain.....	175
6.1.1	Penataan Lahan .....	175

6.2. Desain Layout/Denah.....	179
6.2.1. Area Penerimaan.....	179
6.2.2. Area Pertunjukan Outdoor.....	183
6.2.3. Area Pertunjukan Indoor.....	186
6.2.4. Kantor Pengelola.....	191
6.2.5. Galeri Seni.....	193
6.2.6. Pelatihan Seni.....	196
6.2.7. Mini Store & UMKM + Gudang, Toilet.....	199
6.2.8. Toko Suvenir.....	204
6.2.9. Musholla.....	205
6.3. Sistem Struktur, Utilitas dan Alur Sirkulasi.....	208
6.3.1. Sistem Struktur.....	208
6.3.2. Utilitas.....	210
6.3.3. Alur Sirkulasi.....	211
6.4. Perspektif dan detail.....	211
6.4.1. Perspektif Siang dan malam hari.....	211
6.4.2. Perspektif Area Pertunjukan Outdoor.....	212
6.4.3. Perspektif Area Ministore, UMKM.....	213
6.4.4. Detail Arsitektural.....	213
6.5. Maket dan Animasi.....	215
6.5.1. Maket.....	215
6.5.2. Animasi.....	216
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>217</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>219</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kunjungan Wisatawan .....	12
Tabel 2. 2 Usaha Gedung Pertunjukan.....	22
Tabel 2. 3 Batas-Batas Wilayah .....	45
Tabel 2. 4 Lagu pengiring Tari Tumbuh Tanah .....	52
Tabel 2. 5 Syair Lagu pengiring Tari Tumbuh Tanah.....	53
Tabel 2. 6 Kesimpulan Studi Banding .....	87
Tabel 2. 7 Kesimpulan Studi Literatur / Studi Banding Sejenis.....	98
Tabel 4. 1 Kriteria lokasi 1 .....	106
Tabel 4. 2 Kriteria lokasi 2.....	107
Tabel 4. 3 Penilaian Alternatif Tapak .....	108
Tabel 4. 4 Kondisi Curah Hujan.....	120
Tabel 4. 5 Perhitungan data kunjungan wisatawan .....	125
Tabel 4. 6 Pelaku/Penguna Bangunan.....	125
Tabel 4. 7 Karakter Pelaku/Pemakai .....	126
Tabel 4. 8 Aktivitas Pengunjung .....	127
Tabel 4. 9 Aktivitas Seniman .....	128
Tabel 4. 10 Aktivitas Pengelola .....	131
Tabel 4. 11 Aktivitas Pedagang.....	132
Tabel 4. 12 Kebutuhan Ruang Pada Bangunan.....	134
Tabel 4. 13 Pengelompokan Ruang.....	144
Tabel 4. 14 Rekapitulasi Program Ruang.....	148
Tabel 4. 15 Jenis-Jenis Fasilitas .....	156
Tabel 5. 1 Konsep Penataan Massa.....	164

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Indeks Pembangunan Kebudayaan Papua Barat .....	4
Gambar 1. 2 Grafik Indeks Pembangunan Kebudayaan Papua Barat .....	4
Gambar 1. 3 Perbandingan Nilai Perdimensi Kebudayaan Papua Barat.....	5
Gambar 2. 1 Tabel Kunjungan Wisatawan .....	13
Gambar 2. 2 Dance, ballet, arts .....	18
Gambar 2. 3 Open stage format .....	26
Gambar 2. 4 Dimensi tempat duduk pada posisi lurus & miring .....	28
Gambar 2. 5 Letak akses pintu keluar pada ruang teater.....	28
Gambar 2. 6 Baris antar kursi & Dimensi kursi .....	29
Gambar 2. 7 Baris Kursi di koridor, Tempat duduk & Tempat Berdiri .....	30
Gambar 2. 8 Tinggi Tempat duduk .....	30
Gambar 2. 9 Garis Pandangan vertical.....	31
Gambar 2. 10 Variasi Kepadatan Kursi .....	32
Gambar 2. 11 (a) kursi tetap dan (b) kursi yang dapat dimiringkan.....	32
Gambar 2. 12 Jarak Antar Kursi.....	33
Gambar 2. 13 . Bentuk tata Area Platform/Panggung (Stage) (Buildings for the Performing Arts, 2008: 146) .....	34
Gambar 2. 14 Ruang Latihan .....	35
Gambar 2. 15 Pola Sirkulasi Linier.....	36
Gambar 2. 16 Pola Sirkulasi Radial .....	36
Gambar 2. 17 Pola Sirkulasi Spiral .....	37
Gambar 2. 18 Pola Sirkulasi Grid .....	37
Gambar 2. 19 Pola Sirkulasi Jaringan (Network).....	38
Gambar 2. 20 Ruang Terpusat.....	38
Gambar 2. 21 Ruang Linier.....	39
Gambar 2. 22 Ruang Radial .....	39
Gambar 2. 23 Ruang Cluster .....	40
Gambar 2. 24 Ruang Grid .....	40
Gambar 2. 25 Arah Pencapaian Langsung .....	41
Gambar 2. 26 Arah Pencapaian Tersamar.....	41
Gambar 2. 27 Arah Pencapaian Tersamar.....	42
Gambar 2. 28 Konservasi Alam Suku Arfak.....	44
Gambar 2. 29 Tari Tumbuh Tanah Suku Arfak .....	46
Gambar 2. 30 Tari Tumbuh Tanah Suku Arfak .....	47
Gambar 2. 31 Tari Tumbuh Tanah Suku Arfak .....	48
Gambar 2. 32 Tari Tumbuh Tanah Suku Arfak .....	49
Gambar 2. 33 Kerajinan Tas noken atau Minyak Suku Arfak .....	55

Gambar 2. 34 Kerajinan Manik-manik Suku Arfak .....	56
Gambar 2. 35 Pakaian Adat Suku Arfak .....	57
Gambar 2. 36 Rumah Adat Kaki Seribu Suku Arfak .....	57
Gambar 2. 37 Bentuk konstruksi Rumah Kaki Seribu Suku Arfak.....	58
Gambar 2. 38 Senjata/alat Tradisional Suku Arfak.....	59
Gambar 2. 39 Data RPJMD Kabupaten Manokwari.....	64
Gambar 2. 40 Isu Data Sasaran dan Strategi/Prioritas .....	65
Gambar 2. 41 Kerangka Pendanaan Program Pembangunan.....	66
Gambar 2. 42 Program Pembangunan Kabupaten manokwari .....	68
Gambar 2. 43 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN) .....	68
Gambar 2. 44 Peta Administrasi Wilayah Papua Barat.....	69
Gambar 2. 45 Data Pembagian Wilayah di Kabupaten Manokwari .....	70
Gambar 2. 46 Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre.....	71
Gambar 2. 47 Tatanan Massa Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre.....	74
Gambar 2. 48 Ruang Pertunjukan tari, .....	75
Gambar 2. 49 Ruang Pameran dan galeri seni tari, .....	75
Gambar 2. 50 Ruang dokumentasi, ruang kantor, ruang penelitian, edukasi dan workshop, Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre .....	76
Gambar 2. 51 Taman Werdhi Budaya Art Centre, Bali .....	77
Gambar 2. 52 Siteplan Taman Werdhi Budaya Art Centre, Bali .....	79
Gambar 2. 53 Gedung Krisranawa.....	80
Gambar 2. 54 Interior dalam Gedung Krisranawa .....	80
Gambar 2. 55 Kalangan Madya Mandala, Gedung Krisranawa.....	81
Gambar 2. 56 Kalangan Angsoka .....	81
Gambar 2. 57 . Kalangan Ratna Kanda .....	82
Gambar 2. 58 Kalangan Ayodya .....	82
Gambar 2. 59 Panggung Terbuka Ardha Candra .....	83
Gambar 2. 60 Gedung Pameran Mahudra.....	84
Gambar 2. 61 Gedung Kriya .....	85
Gambar 2. 62 Panggung Depan Gedung Kriya.....	85
Gambar 2. 63 Wisma Seniman.....	86
Gambar 2. 64 Tongkonan – Toraja, Sulawesi Selatan .....	92
Gambar 2. 65 Atap Tongkonan – Toraja, Sulawesi Selatan .....	93
Gambar 2. 66 Kontruksi Tongkonan Toraja, Sulawesi Selatan .....	93
Gambar 2. 67 Ukiran dan ornament .....	94
Gambar 2. 68 Pembagian Ruang.....	95
Gambar 2. 69 Omah Hada Adat Nias, Sumatera Utara.....	95
Gambar 2. 70 Struktur Rumah Panggung Oma Hada Nias.....	96
Gambar 2. 71 Bentuk dan bahan atap Rumah Oma Hada Nias.....	97
Gambar 2. 72 Pembagian Ruang.....	98

Gambar 3. 1 Kerangka Alur Pemikiran.....	101
Gambar 4. 1 Alternatif Tapak 1 .....	105
Gambar 4. 2 Alternatif Tapak 2 .....	107
Gambar 4. 3 Alternatif Tapak terpilih 1 .....	109
Gambar 4. 4 Kondisi Eksisting Tapak .....	110
Gambar 4. 5 Analisa Entrance pada Tapak .....	111
Gambar 4. 6 Analisa Sirkulasi pada Tapak .....	112
Gambar 4. 7 Kondisi Eksisting View Kedalam Tapak .....	113
Gambar 4. 8 Kondisi Eksisting View keluar Tapak.....	114
Gambar 4. 9 Analisa Parkir Pada Tapak .....	115
Gambar 4. 10 Analisa Softscape Pada Tapak.....	115
Gambar 4. 11 Analisa hardscape Pada Tapak .....	116
Gambar 4. 12 Analisa Drainase Pada Tapak.....	117
Gambar 4. 13 Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	118
Gambar 4. 14 Instalasi Listrik Pada Tapak .....	119
Gambar 4. 15 Kondisi matahari pada saat pukul 08.00 WIT .....	121
Gambar 4. 16 Kondisi matahari pada saat pukul 12.00 WIT .....	121
Gambar 4. 17 Kondisi matahari pada saat pukul 16.00 WIT .....	122
Gambar 4. 18 Diagram kondisi angin di kota Manokwari, Papua Barat.....	122
Gambar 4. 19 Penetapan Pengguna/pemakai Bangunan.....	126
Gambar 4. 20 Bagan Program Kegiatan Pengujung.....	128
Gambar 4. 21 Bagan Program Kegiatan Seniman.....	130
Gambar 4. 22 Bagan Program Kegiatan Pengelola .....	132
Gambar 4. 23 Bagan Program Kegiatan Pedagang .....	133
Gambar 4. 24 Alur Sirkulasi Pengelola.....	149
Gambar 4. 25 Alur Sirkulasi Pelaku Seni .....	149
Gambar 4. 26 Alur Sirkulasi Pengunjung .....	150
Gambar 4. 27 Hubungan Ruang Makro .....	151
Gambar 4. 28 Pola Hubungan Ruang Area Penerimaan .....	151
Gambar 4. 29 Hubungan Ruang Fasilitas Pertunjukan Indoor.....	152
Gambar 4. 30 Hubungan Ruang Area Pertunjukan Outdoor.....	152
Gambar 4. 31 Pola Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....	153
Gambar 4. 32 Hubungan Ruang Fasilitas Galeri Seni.....	153
Gambar 4. 33 Hubungan Ruang Fasilitas Pelatihan Seni.....	154
Gambar 4. 34 Hubungan Ruang Fasilitas Mini Store & UMKM.....	154
Gambar 4. 35 Hubungan Ruang Fasilitas Toko Souvenir.....	155
Gambar 4. 36 Hubungan Ruang Fasilitas Mushola.....	155

Gambar 4. 37 Konsep Tatanan Massa.....	156
Gambar 4. 38 Penerapan Struktur Pondasi Tiang Pancang.....	159
Gambar 5. 1 Perumusan Konsep Dasar.....	163
Gambar 5. 2 Konsep Penataan Massa .....	165
Gambar 5. 3 Konsep Penataan Massa .....	166
Gambar 5. 4 Rumah Kaki Seribu Suku Arfak.....	167
Gambar 5. 5 Bentuk Sturuktur Rumah Kaki Seribu Suku Arfak .....	167
Gambar 5. 6 Denah Rumah Kaki Seribu Suku Arfak .....	168
Gambar 5. 7 Iplementasi bentuk Struktur Rumah Kaki Seribu.....	170
Gambar 5. 8 Gambar Zoning.....	172
Gambar 5. 9 Gambar BlokPlan .....	172
Gambar 5. 10 Gambar SitePlan.....	173
Gambar 6. 1 SitePlan.....	175
Gambar 6. 2 LayoutPlan.....	176
Gambar 6. 3 Tampak Kawasan A-A .....	176
Gambar 6. 4 Tampak Kawasan B-B.....	177
Gambar 6. 5 Potongan Kawasan A-A .....	177
Gambar 6. 6 Potongan Kawasan B-B.....	178
Gambar 6. 7 Perspektif Kawasan Site .....	179
Gambar 6. 8 Denah Area Penerimaan .....	179
Gambar 6. 9 Tampak Area Penerimaan .....	180
Gambar 6. 10 Potongan Area Penerimaan .....	181
Gambar 6. 11 Perspektif Area Penerimaan .....	182
Gambar 6. 12 Denah Area Pertunjukan Outdoor .....	183
Gambar 6. 13 Potongan Area Pertunjukan Outdoor.....	184
Gambar 6. 14 Tampak Area Pertunjukan Outdoor.....	185
Gambar 6. 15 Perspektif Area Pertunjukan Outdoor .....	185
Gambar 6. 16 Denah Area Pertunjukan Indoor .....	186
Gambar 6. 17 Tampak Area Pertunjukan Indoor .....	187
Gambar 6. 18 Potongan Area Pertunjukan Indoor .....	188
Gambar 6. 19 Perspektif Area Pertunjukan Indoor .....	189
Gambar 6. 20 Interior Area Pertunjukan Indoor .....	190
Gambar 6. 21Denah Kantor Pengelola.....	191
Gambar 6. 22 Tampak Kantor Pengelola.....	191
Gambar 6. 23 Potongan Kantor Pengelola .....	192
Gambar 6. 24 Perspektif Kantor Pengelola.....	193
Gambar 6. 25 Denah Galeri Seni .....	193
Gambar 6. 26 Tampak Galeri Seni.....	194

Gambar 6. 27 Potongan Galeri Seni.....	195
Gambar 6. 28 Perspektif Galeri Seni.....	196
Gambar 6. 29 Denah Pelatihan Seni.....	196
Gambar 6. 30 Tampak Pelatihan Seni.....	197
Gambar 6. 31 Potongan Pelatihan Seni.....	198
Gambar 6. 32 Perspektif Pelatihan Seni.....	198
Gambar 6. 33 Denah Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	199
Gambar 6. 34 Tampak Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	200
Gambar 6. 35 Potongan Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	200
Gambar 6. 36 Perspektif Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	201
Gambar 6. 37 Denah masing-masing Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	201
Gambar 6. 38 Tampak masing-masing Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	202
Gambar 6. 39 Potongan masing-masing Ministore, Gudang, Toilet dan UMKM.....	203
Gambar 6. 40 Perspektif Ministore, Gudang, Toilet.....	203
Gambar 6. 41 Perspektif UMKM.....	203
Gambar 6. 42 Denah Toko Suvenir.....	204
Gambar 6. 43 Tampak Toko Suvenir.....	204
Gambar 6. 44 Potongan Toko Suvenir.....	205
Gambar 6. 45 Perspektif Toko Suvenir.....	205
Gambar 6. 46 Denah Musholla.....	206
Gambar 6. 47 Tampak Musholla.....	206
Gambar 6. 48 Potongan Musholla.....	207
Gambar 6. 49 Perspektif Musholla.....	208
Gambar 6. 50 Rencana Sistem Struktur.....	209
Gambar 6. 51 Rencana Sistem Struktur Atap.....	210
Gambar 6. 52 Utilitas site atau drainase.....	210
Gambar 6. 53 Alur Sirkulasi Manusia dan Kendaraan.....	211
Gambar 6. 54 Perspektif Siang Hari.....	211
Gambar 6. 55 Perspektif Malam Hari.....	212
Gambar 6. 56 Perspektif Area Peertunjukan Outdoor.....	212
Gambar 6. 57 Perspektif Area Peertunjukan Outdoor.....	213
Gambar 6. 58 Motif ornamen Suku Arfak pada.....	213
Gambar 6. 59 Motif ornamen Suku Arfak pada Area Pertunjukan Indoor.....	214
Gambar 6. 60 Motif ornamen dan Tiang Ruamha Kaki Seribu.....	214
Gambar 6. 61 Maket.....	215
Gambar 6. 62 Animasi.....	216

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Karya Tulis Ilmiah.....	219
Lampiran 2 Foto Maket.....	221
Lampiran 3 Foto Sidang.....	222
Lampiran 4 Poster .....	222
Lampiran 5 Xbanner .....	224