KRITIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO YOUTUBE "BUNGA DAN TEMBOK" KARYA FAJAR MERAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

DIVA KAGUM SADEWA

NBI 1152100116

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

KRITIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO YOUTUBE "BUNGA DAN TEMBOK" KARYA FAJAR MERAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

DIVA KAGUM SADEWA

NBI 1152100116

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama	**:**	**Diva Kagum Sadewa**
NBI	**:**	**1152100116**
Judul	**:**	**KRITIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO YOUTUBE "BUNGA DAN TEMBOK" KARYA FAJAR MERAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Surabaya, 17 Desember 2025

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP 20110860062

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I

Novan Andriauto, S.I.Kom., M.I.Kom
NPP 20150220876

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 15 Desember 2025.

Dewan Penguji

1. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )
   Ketua
2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**
   Anggota
3. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A** ( )
   Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP 20110860062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Diva Kagum Sadewa
NBI	:	1152100116
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	KRITIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO YOUTUBE "BUNGA DAN TEMBOK" KARYA FAJAR MERAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya akan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 17 Desember 2025

Yang Bertanda tangan,



(Diva Kagum Sadewa)

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Diva Kagum Sadewa
NBI/ NPM	: 1152100116
Fakultas	: Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	: Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

"KRITIK SOSIAL DALAM MUSIK VIDEO YOUTUBE "BUNGA DAN TEMBOK" KARYA FAJAR MERAH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)"

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif** (***Nonexclusive Royalty - Free Right***), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 17 Desember 2025

Yang Menyatakan,



(Diva Kagum Sadewa)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya penelitian ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua tersayang terima kasih atas dukungan, cinta, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi saya dalam menyelesaikan karya penelitian ini.

Dosen yang telah membimbing serta memberikan ilmu serta motivasi yang tidak henti-henti, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan penuh semangat dan baik. Terima Kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan selama proses bimbingan tugas ini.

Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka maupun duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima Kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga dengan ini, menjadi Langkah awal untuk mencapai cita-cita saya yang lebih tinggi.

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	**:**	Diva Kagum Sadewa
Tempat, Tanggal Lahir	**:**	Sidoarjo, 15 Juli 2002
Alamat	**:**	Perum Pucang Indah Blok P-5, Kec. Sidoarjo, Kab. Sidoarjo, Jawa Timur, 61219
Kebangsaan	**:**	Indonesia
Jenis Kelamin	**:**	Laki – Laki
Agama	**:**	Islam
No. Telp / Email	**:**	082264469667/caffeemild@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Pagerwojo	-	2009 - 2014
SMP	SMP Sepuluh Nopember Sidoarjo	-	2015 – 2018
SMA	SMK Antartika 2 Sidoarjo	Multimedia	2018 – 2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2021 – Sekarang

RINGKASAN

Diva Kagum Sadewa, 2025, **Kritik Sosial Dalam Musik Video YouTube "Bunga dan Tembok" Karya Fajar Merah (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna kritik sosial yang terdapat dalam musik video "Bunga dan Tembok" karya Fajar Merah melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan teknik analisis data melalui tahapan denotasi, konotasi, dan mitos pada setiap elemen visual, simbol, serta narasi di dalam musik video.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik video ini menyampaikan kritik sosial berlapis terhadap isu ketidakadilan, penindasan, pembungkaman, dan pelanggaran HAM yang terjadi di Indonesia, khususnya terkait sejarah Orde Baru dan era reformasi. Simbol-simbol seperti bunga, tembok, tangan, alat berat, kawat berduri, dan poster "hilang" menggambarkan perjuangan rakyat, suara keadilan, serta represi negara yang divisualisasikan secara kritis dan emosional.

Penelitian ini menjadi kontribusi bagi pengembangan kajian komunikasi visual, sastra, dan budaya populer, khususnya dalam analisis pesan kritik sosial melalui karya audio-visual berbasis teori semiotika Barthes.

Kata kunci: *Kritik, Musik video, Semiotika*

SUMMARY

Diva Kagum Sadewa, 2025, ***SOCIAL CRITIQUE IN THE YOUTUBE MUSIC VIDEO "BUNGA DAN TEMBOK" BY FAJAR MERAH (A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)***

This research seeks to examine the meanings of social critique embedded in Fajar Merah's music video "Bunga dan Tembok" through Roland Barthes' semiotic framework. Employing a qualitative methodology, the study applies data analysis techniques across the stages of denotation, connotation, and myth to interpret visual elements, symbols, and narrative structures within the video.

The findings reveal that the music video articulates multilayered social criticism addressing issues of injustice, oppression, silencing, and human rights violations in Indonesia, particularly in relation to the historical trajectory of the New Order and the Reform era. Symbolic representations—including flowers, walls, hands, heavy machinery, barbed wire, and "missing" posters—serve to illustrate the struggle of the people, the voice of justice, and the mechanisms of state repression, conveyed with both critical and affective intensity.

This study contributes to the advancement of scholarship in visual communication, literature, and popular culture, especially in the analysis of social critique conveyed through audio-visual works grounded in Barthesian semiotics.

Keyword: *Critique, Music Video, Semiotic*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Kritik Sosial Dalam Musik Video YouTube "Bunga dan Tembok" Karya Fajar Merah (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan bisa pernah terwujud dan terlaksana tanpa adanya bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan kepada seluruh mahasiswa termasuk penulis.
3. Hadjidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, atas arahan dan fasilitasi yang telah mendukung proses studi penulis selama ini.
4. Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing utama yang telah sabar membimbing, memberi kritik membangun, serta mengarahkan penulis dengan penuh perhatian selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA, selaku dosen pembimbing kedua, yang juga dengan tulus memberikan arahan dan masukan yang sangat berarti di tengah kesibukan beliau.
6. Papa Budi Setiono dan Mama Nova Diana Sari tercinta, yang menjadi pondasi hidup penulis. Terima kasih atas cinta yang tak terukur, doa yang selalu menyertai, serta pengorbanan yang tidak pernah lelah sejak penulis kecil hingga hari ini. Setiap langkah dalam perjalanan ini tak lepas dari restu dan kasih kalian.
7. Dua saudara kandung perempuan saya, Dek Naya dan Dek Aura yang masih sayang dengan penulis hingga sampai detik ini.
8. Mas Jefry, yang selalu memberi support moral ketika penulis melakukan proses pengerjaan skripsi.

9. Teruntuk seperjuanganku Xiqoyu Freety Margaretha, I Made Saswa, Saskia Choirul Nisa, Regina Ayu, Dhea Ayu, M.Rio Effendi, Dhimas Ibrahim, Alpin Syafril, Dito, Afdal Adam, Haidar, Cigit, Rico, Gading, Anang, Yehuda, Maudy, Kevin, Lasceng, Criesna Stafi, M.David Dianita, Hendra, Aurel, Sabrina, Findia, Jihan, Rifky Aldy, Bahasuan, Mba ayu, Hilmi, Mas Iru, Kaks Hanip, Mas Yog, Hasyir, Fardhan, Wawan, Fujihul, Iman, Iqbal, Wisnu, Maman, Kepet, Ipan Zuzu, Bagus, Repan, Cs, Rafa, Dodik Nc, Mas Bintang.

Dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu untuk segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta dapat bermanfaat bagi saya dan orang lain.

Surabaya, 17 Desember 2025
Penyusun,



Diva Kagum Sadewa

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI .....**Error! Bookmark not defined.**

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....**Error! Bookmark not defined.**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .**Error! Bookmark not defined.**

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....**Error! Bookmark not defined.**

HALAMAN PERSEMBAHAN v

RIWAYAT HIDUP vi

RINGKASAN..... vii

SUMMARY viii

KATA PENGANTAR ix

DAFTAR ISI xi

DAFTAR TABEL..... xiv

DAFTAR BAGAN xv

DAFTAR GAMBAR..... xvi

DAFTAR LAMPIRAN..... 17

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Masalah 1

1.2 Pertanyaan Penelitian 6

1.3 Batasan Penelitian 6

1.4 Tujuan Penelitian..... 6

1.5 Manfaat penelitian 7

1.5.1 Manfaat Teoritis..... 7

1.5.2 Manfaat Praktis..... 7

BAB II KAJIAN PUSTAKA..... 9

2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 Critical Review 15
2.3 Landasan Teori 17
2.3.1 Teori Semiotika Roland Barthes 17
2.4 Landasan Konseptual 20
2.4.1 Kritik Sosial 20
2.4.2 Musik Video 21
2.4.3 YouTube 23
2.5 Kerangka Pemikiran 25
BAB III METODE PENELITIAN 27
3.1 Pendekatan Penelitian 27
3.2 Jenis Penelitian 28
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian 29
3.3.1 Subjek 29
3.3.2 Objek 29
3.4 Jenis Data 29
3.4.1 Data Primer 29
3.4.2 Data Sekunder 30
3.5 Teknik Pengumpulan Data 30
3.6 Teknik Analisis Data 31
3.7 Keabsahan Data 33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 35
4.1 Sekilas Mengenal Fajar Merah 35
4.2 Hasil Penelitian Dan Pembahasan 42
4.3 Hasil Analisis Data pada Scene Musik Video “Bunga dan Tembok” 58
4.4 Representasi Kritik Sosial 73

BAB V PENUTUP 74
5.1 Kesimpulan 74
5.2 Rekomendasi 74
DAFTAR PUSTAKA **76**
LAMPIRAN **82**

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu 9
Tabel 2. Karya-karya Fajar Merah..... 37
Tabel 3. Tabel Scene Musik Video "Bunga dan Tembok" 42
Tabel 4. Hasil yang ditemukan menggunakan Peta Konsep Roland Barthes 45

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pemikiran 25

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Negara Dengan Pengguna YouTube Terbanyak Di Dunia..... 3
Gambar 2. Laman YouTube Fajar Merah – Bunga dan Tembok..... 4
Gambar 3. Peta tanda Mitologi Roland Barthes (1983:161) 18
Gambar 4. Pengembangan cara kerja mitos (Piliang, 2017:289) 19
Gambar 5. Fajar Merah..... 35
Gambar 6. Musik Video Bunga Dan Tembok..... 41
Gambar 7. Scene Satu..... 58
Gambar 8. Scene Dua 59
Gambar 9. Scene Tiga..... 61
Gambar 10. Scene Empat 63
Gambar 11. Scene Lima 65
Gambar 12. Scene Enam 66
Gambar 13. Scene Tujuh 68