STRATEGI KOMUNIKASI KOMUNITAS GANG SETAN SURABAYA DALAM MERUBAH STIGMA KRIMINALITAS DAN PRILAKU SOSIAL REMAJA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Menyelesaikan Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata- 1
Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

MOEHAMMAD RIO EFENDI

NBI 1152100366

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

STRATEGI KOMUNIKASI KOMUNITAS GANG SETAN SURABAYA DALAM MERUBAH STIGMA KRIMINALITAS DAN PERILAKU SOSIAL REMAJA

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Oleh:

MOEHAMMAD RIO EFENDI

NBI 1152100366

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : **Moehammad Rio Efendi**
NBI : **1152100366**
Judul : **Strategi Komunikasi Komunitas Gang Setan Surabaya dalam Merubah Stigma Kriminalitas dan Perilaku Sosial Remaja**

Surabaya, 17 Desember 2025

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP 20110860062

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I

Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom
NPP 20150220876

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan Didepan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 15 Desember 2025.

Dewan Penguji

1. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )
   Ketua
2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom** ( )
   Anggota
3. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A** ( )
   Anggota

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Prof. Dr. V. Rudy Handoko, M.S
NPP 20110860062

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Moehammad Rio Efendi
NBI	:	1152100366
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:	Strategi Komunikasi Komunitas Gang Setan Surabaya dalam Merubah Stigma Kriminalitas dan Perilaku Sosial Remaja

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya akan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang- undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang Bertanda tangan,



(Moehammad Rio Efendi)

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Badan Perpustakaan
Jl. Semolowaru no. 45
Surabaya
Tlp. 031-593-1800 (ext.311)
Email: perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	:	Moehammad Rio Efendi
NBI	:	1152100366
Fakultas	:	Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi	:	Ilmu Komunikasi
Jenis Karya	:	Skripsi

Demi perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

"Strategi Komunikasi Komunitas Gang Setan Surabaya dalam Merubah Stigma Kriminalitas dan Perilaku Sosial Remaja"

Dengan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif *(Non-exclusive Royalty-Free Right)*** Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, serta mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di	:	Surabaya
Pada tanggal	:	Kamis, 09 Desember 2025

Yang menyatakan,



(Moehammad Rio Efendi)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati, karya penelitian ini saya persembahkan kepada:

Kedua orang tua tersayang terima kasih atas dukungan, cinta, dan doa yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi saya dalam menyelesaikan karya penelitian ini.

Dosen yang telah membimbing serta memberikan ilmu serta motivasi yang tidak henti-henti, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan penuh semangat dan baik. Terima Kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan selama proses bimbingan tugas ini.

Teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka maupun duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.

Almamater Tercinta Terima Kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.

Diri Sendiri sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga dengan ini, menjadi Langkah awal untuk mencapai cita-cita saya yang lebih tinggi.

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama	**:**	Moehammad Rio Efendi
Tempat, Tanggal Lahir	**:**	Surabaya, 22 Maret 2003
Alamat	**:**	Jl. Sambisari II/55A, RT.01, RW.03, Kelurahan Lontar, Kecamatan Sambikerep, Kota Surabaya, Provinsi Jawa Timur, 60216
Kebangsaan	**:**	Indonesia
Jenis Kelamin	**:**	Laki – Laki
Agama	**:**	Islam
No. Telp / Email	**:**	082130002498 / muhammadriocoy@gmail.com

Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN Pradah Kalikendal 1 Surabaya	-	2009 - 2015
SMP	SMP GIKI 1 Surabaya	-	2015 – 2018
SMA	SMK GIKI 1 Surabaya	Multimedia	2018 – 2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2021 – Sekarang

RINGKASAN

Moehammad Rio Efendi, 2025, ***Strategi Komunikasi Komunitas Gang Setan Surabaya dalam Merubah Stigma Kriminalitas dan Perilaku Sosial Remaja***

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis strategi komunikasi yang digunakan oleh komunitas Gang Setan Surabaya dalam mengubah stigma kriminalitas dan membentuk perilaku sosial remaja anggotanya. Masalah utama yang dikaji adalah bagaimana komunitas ini mampu mengelola citra negatif yang melekat dan menegosiasikan identitas sosial baru melalui komunikasi yang strategis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunitas Gang Setan menerapkan strategi komunikasi dua arah berbasis partisipasi sosial dan media digital untuk membangun citra positif. Melalui kegiatan sosial, kampanye publik, serta penggunaan media sosial, komunitas berhasil menumbuhkan solidaritas internal dan meningkatkan penerimaan masyarakat. Temuan ini menegaskan bahwa komunikasi berperan penting dalam proses transformasi sosial dan pembentukan identitas kolektif remaja perkotaan. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa strategi komunikasi efektif dapat menjadi sarana rekonstruksi citra dan penguatan perilaku sosial remaja menuju arah yang lebih positif.

Kata Kunci: Strategi Komunikasi, Stigma Kriminalitas, Perilaku Sosial Remaja, Identitas Sosial, Komunitas

SUMMARY

Moehammad Rio Efendi, 2025, ***Communication Strategies of the Gang Setan Surabaya Community in Transforming Criminality Stigma and Adolescent Social Behavior***

This study aims to analyze the communication strategies used by the Gang Setan community in Surabaya to change the stigma of criminality and shape the social behavior of its youth members. The main issue explored is how the community manages its negative image and negotiates a new social identity through strategic communication. This research employs a qualitative descriptive approach using in-depth interviews, observation, and documentation techniques. The findings indicate that Gang Setan implements two-way communication strategies based on social participation and digital media to construct a positive image. Through social activities, public campaigns, and the use of social media, the community successfully fosters internal solidarity and improves public acceptance. The study concludes that communication plays a crucial role in social transformation and the formation of collective identity among urban youth. Effective communication strategies can serve as a medium for image reconstruction and the enhancement of youth social behavior in a more positive direction.

Keyword*: *Communication Strategy, Criminal Stigma, Youth Social Behavior, Social Identity, Community

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Implementasi *The Circular Model of SOME* dalam Meningkatkan Brand Awareness Akun Tiktok @gitarsurabaya". Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan bisa pernah terwujud dan terlaksana tanpa adanya bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak baik moril maupun materil untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan.
2. Bapak Prof. Dr. V. Rudy Handoko, MS, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan dukungan dan kepercayaan kepada seluruh mahasiswa termasuk penulis.
3. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, atas arahan dan fasilitasi yang telah mendukung proses studi penulis selama ini.
4. Bapak Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing utama yang telah sabar membimbing, memberi kritik membangun, serta mengarahkan penulis dengan penuh perhatian selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA, selaku dosen pembimbing kedua, yang juga dengan tulus memberikan arahan dan masukan yang sangat berarti di tengah kesibukan beliau.
6. Saya menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh orang tua saya, Bapak Siswanto, ayah yang penuh kesabaran dan mendampingi langkah saya hingga sejauh ini, Ibu Anis Priyanti, ibu yang dengan penuh kesabaran membimbing dan mendampingi langkah saya hingga sejauh ini, Saya Bersyukur atas segala doa, dukungan, dan kasih sayang yang saya rasakan dalam setiap proses kehidupan dan penyusunan karya ini. Terima kasih untuk kasih sayang dalam bentuk yang berbeda-beda dan semuanya sangat berarti bagi saya.
7. Kepada sahabat saya, Gamma Andromeda, Dimas Angger, Axl Fernando, Oceanheart Toy, Alvin Candra, Bayu Seto, M. Sairi, Deva Octa , Akbar

Darius, dan para teman-teman dekat lainnya yang tidak sempat saya sebutkan, Andika Wahyu terima kasih atas dukungan, dan kebersamaanya.

8. Kepada diriku sendiri, tulisan ini menjadi pengingat agar selalu menghargai setiap langkah yang telah ditempuh. Terima kasih karena sudah berusaha menjadi diri sendiri, meskipun tidak selalu mudah. Kurangi kenakalan yang tidak perlu, tetap jujur pada hati, dan terus hidup dengan cara yang membuatmu merasa ringan seperti Lerry the lobster, yang menikmati hidup tanpa kehilangan arah. Semoga aku terus tumbuh, tetap apa adanya, dan tidak pernah berhenti memperbaiki diri.
9. Warkop Papa Surabaya, yang secara tidak langsung menjadi "rumah kedua" bagi penulis. Dan terimakasih juga kepada penjaga warkop yaitu baghas Aditya yang selalu memberikan nasihat. Tempat sederhana namun penuh makna yang telah menjadi saksi perjuangan penulis dalam menuangkan ide, menyusun paragraf, hingga melewati momen-momen selama proses skripsi ini.
10. Kepada Gaci, teman selama awal perkuliahan, Akmal, Arsa, Astrid, Revany, Tiar dan Alod. Terima kasih telah menjadi bagian dari hari-hari penuh cerita di awal perjalanan ini. Bersama kalian, masa transisi menjadi lebih ringan dan penuh warna, bukan karena segalanya mudah, tapi karena kehadiran kalian membuat semuanya terasa lebih bisa dijalani. Tawa-tawa kecil, obrolan tak penting, hingga momen kebersamaan yang sederhana, semuanya membekas dan jadi bagian dari kisah yang tak ingin dilupakan.
11. Kepada A.A, lewat tulisan singkat ini aku ingin mengungkapkan rasa yang selama ini kusimpan. Kehadiranmu selalu memberi warna dalam hidupku, meski kita hanya sebatas teman. Aku tahu tidak semua rasa harus dimiliki, dan karena itu aku memilih menghargai perasaan ini tanpa mengganggu apa yang sudah ada. Terima kasih telah menjadi sosok yang berarti, dan semoga persahabatan kita tetap berjalan dengan hangat seperti sebelumnya.
12. Teman-teman anggota grup "Kalcerrr" dan "Gerbong Mburi", yang telah mewarnai hari-hari penulis selama perkuliahan dengan canda, tawa, dan persahabatan yang tulus.
13. Teman Teman dari UKM LENSA17 yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan kebahagiaan selama perjalanan akademik ini.
14. Kepada grup Gang setan dan Sriganos Familia, tulisan ini kupersembahkan sebagai bentuk penghargaan atas keberanianmu mengekspresikan diri. Gayamu yang keras di luar namun tulus di dalam mengingatkanku bahwa setiap orang punya caranya sendiri untuk bertahan hidup. Semoga semangatmu yang bebas, lantang, dan apa adanya terus menjadi pengingat

bahwa hidup tak harus selalu rapi yang penting tetap jujur pada diri sendiri dan berdiri tegak dengan pilihan yang diyakini.

15. Kepada Bengkel Agatha Speed, tulisan ini kuhadirkan sebagai bentuk penghargaan atas tempat yang selalu memberikan ruang untuk belajar, memperbaiki, dan tumbuh. Di balik suara mesin, percikan ide, dan tangan-tangan terampil yang bekerja, ada ketulusan yang membuat setiap orang merasa diterima. Semoga bengkel ini terus menjadi tempat yang menginspirasi, tempat di mana kreativitas diberi napas dan setiap proses dihargai apa adanya. Terima kasih telah menjadi ruang yang menjaga semangat untuk terus bergerak dan mencipta.
16. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun telah memberikan bantuan, doa, maupun dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Terima kasih atas semua kebaikan yang telah diberikan.

Surabaya, 9 Desember 2025

Moehammad Rio Efendi

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER ..... **i**
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI ..... **ii**
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI ..... **iii**
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..... **iv**
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ..... **v**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **vi**
RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
RINGKASAN ..... **viii**
SUMMARY ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xv**
DAFTAR BAGAN ..... **xvi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xvii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xviii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 7
1.3 Batasan Penelitian 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat penelitian 8
1.5.1 Manfaat Teoritis 8
1.5.2 Manfaat Praktis 8
BAB II KAJIAN PUSTAKA **9**
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 Critical Review 13
2.3 Landasan Teori 14
2.3.1 Teori Identitas Sosial (Henri Tajfel & John Turner, 1979) 14
2.4 Landasan Konseptual 18
2.4.1 Konsep Strategi Komunikasi 18
2.4.2 Konsep Komunitas 18

2.4.3 Konsep Stigma Kriminalitas 19
2.4.4 Konsep Perilaku Sosial Remaja 21
2.4.5 Konsep Remaja dan Identitas Diri.....22
2.5 Kerangka Pemikiran.....23
BAB III METODE PENELITIAN.....25
3.1 Pendekatan Penelitian 25
3.2 Jenis Penelitian.....25
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian 26
3.3.1 Subjek Penelitian.....26
3.3.2 Objek Penelitian 26
3.4 Jenis Data 27
3.4.1 Data Primer.....27
3.4.2 Data Sekunder 28
3.5 Teknik Pengumpulan Data 29
3.6 Teknik Analisis Data 31
3.7 Keabsahan Data.....33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 35
4.1 Deskripsi Subjek / Objek Penelitian 35
4.1.1 Deskripsi Objek.....35
4.1.2 Deskripsi Subjek.....36
4.2 Hasil Penelitian 38
4.2.1 Kategorisasi Sosial (Social Categorization) 38
4.2.2 Identifikasi Sosial (Social Identification).....40
4.2.3 Perbandingan Sosial (Social Comparison) 41
4.2.4 Kondisi Komunitas Gang Setan Sebelum Perubahan Identitas Sosial 43
4.2.5 Kondisi Komunitas Gang Setan Sebelum Perubahan Identitas Sosial 50
4.3 Pembahasan.....60
BAB V PENUTUP 67
5.1 Kesimpulan 67
5.2 Rekomendasi.....68
DAFTAR PUSTAKA 71
LAMPIRAN 75

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu 9
Tabel 2. Kriteria Informan 30

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pemikiran 23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Badan Pusat Statistik (BPS) Kota Surabaya, 2024–2025) 3
Gambar 2. Teknik Analisis Data Kualitatif Menurut Miles, Huberman, dan Saldana 31
Gambar 3. Logo Komunitas Gang Setan Surabaya 35
Gambar 4. Logo Gang Setan Surabaya Baru 36
Gambar 5. Foto Gang Setan pada Masa Awal Terbentuk.....44
Gambar 6. Foto Anggota Komunitas Gang Setan yang Dipandang Negatif oleh Masyarakat Umum 48
Gambar 7. Foto Anggota Komunitas Gang Setan sedang melakukan kegiatan "Jum'at Berkah" 54
Gambar 8. Foto Anggota Komunitas Gang Setan sedang Melakukan Berinteraksi dengan Masyarakat Umum 57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara Terhadap Ketua Komunitas.....75
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Terhadap Anggota Komunitas Gang Setan Surabaya 76
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Terhadap Masyarakat Sekitar.....77
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi 78
Lampiran 5. Foto Dokumentasi Pengambilan Data.....80
Lampiran 6. Surat Keterangan Turnitin.....83
Lampiran 7. Hasil Turnitin.....84
Lampiran 8. LoA / Serifikat Jurnal Ilmiah.....86
Lampiran 9. Lembar Revisi Skripsi.....87