

KONSEP IKIGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO DI ANIME *HAIKYUU!!* SEASON 3

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

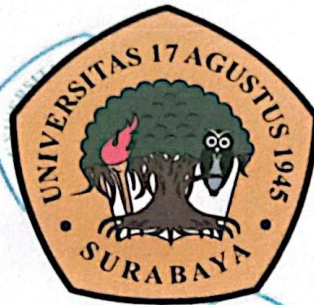
CONNY DEA HERAWATI
1622100008

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025

**KONSEP IKIGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO
DI ANIME *HAIKYUU!!* SEASON 3**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

CONNY DEA HERAWATI

1622100008

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CONNY DEA HERAWATI dengan judul "KONSEP IKIGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO DI ANIME HAIKYUU!! SEASON 3" telah diperiksa dan di setujui oleh Tim Penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025
Pembimbing,



Novi Andari, SS., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CONNY DEA HERAWATI dengan judul "KONSEP IKIGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO DI ANIME HAIKYUU!! SEASON 3" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 26 Juni 2025
Tim Penguji:


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

Ketua


Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si.

Sekretaris


Novi Andari, SS., M.Pd.

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadi, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Conny Dea Herawati

NBI : 1622100008

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

KONSEP IKIGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO DI ANIME HAIKYUU!! SEASON 3

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka. Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarbenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2025



**CONNY DEA HERAWATI
1622100008**



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Conny Dea Herawati
NBI/ NPM : 16210008
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

KONSEP KEGAI DALAM TIM VOLI KARASUNO
DI ANIME HAIKYU!! SEASON 3

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 26 Juli 2025



CONNY DEA HERAWATI

MOTTO DAN DEDIKASI

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya, dia mendapat (pahala) dari (kebijakan) yang dikerjakannya dan mendapat (siksa) dari (kejahatan) yang di perbuatnya”
(Q.S Al -Baqarah: 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”
(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Maka bersabarlah, sesungguhnya janji Allah itu benar dan janganlah orang-orang yang tidak yakin meremehkan (janji-Nya)
(Q.S Ar-Rum: 60)

“Aku membahayakan nyawa ibu untuk lahir kedunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya”

“Orang lain gak akan paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories* nya aja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak akan ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.”

Jadi tetap berjuang ya

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat, serta karunia-Nya atas kemudahan dan kelancaran yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Konsep Ikigai Dalam Tim Voli Karasuno Di Anime Haikyuu!! Season 3”. Penelitian ini akan membahas bagaimana konsep ikigai pada masing masing karakter Tim Karasuno dalam Anime Haikyuu Season 3. Penelitian ini dilakukan sebagai persyaratan dalam memenuhi dan mencapai gelar sarjana Sastra Jepang pada Fakultas Ilmu Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan masukan dari pembaca sangat dibutuhkan untuk membantu penyempurnaan penelitian selanjutnya. Tanpa adanya bantuan, bimbingan, motivasi, dan juga dukungan dari berbagai pihak, penulis tidak akan dapat menyelesaikan penelitian ini.

Ungkapan terima kasih yang tulus, penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta Ayahanda Eko Wiyarsono, S.H. dan Ibunda Fitriani Susilowati atas dukungan berupa moril, materi, semangat, motivasi dan juga kasih sayang yang tulus tidak terhingga. Tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada kakak perempuan saya Cindy Meilania, S.I.Kom yang telah memberikan dukungan dan doa selama menjalani penulisan penelitian ini.

Selama penyusunan skripsi, penulis mendapatkan bimbingan, arahan dan dukungan dari beberapa pihak sehingga penyusunan skripsi dapat berjalan dengan lancar dan tepat waktu. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, yang telah memberikan izin dan dukungan dalam pelaksanaan penelitian ini.

4. Ibu Novi Andari, SS., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memberi masukan, arahan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang yang selama menempuh pendidikan telah memberikan segala ilmu yang bermanfaat sekaligus cerita-cerita motivasinya.
6. Teruntuk yang terkasih, ayah dan ibu selaku donatur tetap dalam kehidupan penulis, serta kakak yang setiap hari dengan senang hati melatih kesabaran selama penyusunan skripsi. Terima kasih atas perjuangan, doa dan dukungannya.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, tetapi terlibat berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini.
8. Kepada diri saya sendiri. Terima kasih sudah berjuang selama 4 tahun ini dan mengalahkan rasa malas meski sulit. Kamu hebat! Kamu terbaik!

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan pembaca serta dapat menjadikan sumber referensi.

Surabaya, 26 Juni 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN DEDIKASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	xi
要旨	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Penelitian Terdahulu (1).....	7
2.1.2 Penelitian Terdahulu (2).....	8
2.1.3 Penelitian Saat Ini.....	9
2.1.4 Perbandingan Mengenai Penelitian Terdahulu dan Saat Ini	10

2.2	Landasan Teori.....	12
2.2.1	Sosiologi.....	12
2.2.2	Sosiologi Sastra	13
2.2.3	Anime.....	14
2.2.4	Konsep Ikigai.....	16
2.2.5	Sinopsis.....	23
BAB III	METODE PENELITIAN.....	25
3.1	Pendekatan Penelitian.....	25
3.2	Metode dan Desain Penelitian	26
3.2.1	Metode Penelitian.....	26
3.2.2	Desain Penelitian.....	27
3.3	Sumber Data Penelitian	28
3.4	Prosedur Penelitian.....	29
3.4.1	Identifikasi Data.....	29
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.3	Tahapan Penulisan Data.....	32
3.4.4	Teknik Analisis Data.....	32
3.4.5	Reduksi Data	32
3.4.6	Kategorisasi Data.....	33
3.4.7	Interpretasi Data.....	33
3.4.8	Penarikan Kesimpulan.....	33
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1	Hasil.....	35
4.2	Pembahasan Hasil Analisis.....	35
BAB V	PENUTUP.....	61
5.1	Kesimpulan.....	61

5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN	67

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan serta menganalisis bagaimana konsep Ikigai tercermin dalam karakter-karakter tim Karasuno. Menggunakan pendekatan sosiologi, penelitian ini memandang anime sebagai cerminan realitas sosial, interaksi antarindividu, nilai budaya, serta motivasi dalam komunitas. Data yang digunakan bersifat kualitatif, berupa dialog, adegan visual, dan ekspresi karakter yang berkaitan dengan empat pilar Ikigai: *passion*, *mission*, *vocation*, dan *profession*. Data dianalisis menggunakan teori Ikigai dari Hector Garcia dan Francesc Miralles (2017) dengan metode deskriptif kualitatif melalui observasi, dokumentasi, dan kutipan relevan dari tayangan anime. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap karakter utama dalam tim Karasuno mewakili satu atau lebih pilar Ikigai, dengan total 10 temuan. Pilar *passion* (gairah) muncul paling dominan sebanyak 4 data, disusul oleh *mission* (misi) sebanyak 3 data, *vocation* (panggilan) 2 data, dan *profession* (profesi) 1 data. Misalnya, Hinata mencerminkan passion melalui semangatnya dalam bermain voli, Kageyama menunjukkan mission lewat ambisinya menjadi setter terbaik, Tsukishima mewakili vocation dalam perannya di lini pertahanan, dan Tanaka menunjukkan profession melalui konsistensinya sebagai pemain inti. Temuan ini memperlihatkan bahwa konsep Ikigai dapat ditemukan secara eksplisit maupun implisit dalam karakterisasi mereka, menjadikan anime *Haikyuu!!* bukan hanya sebagai narasi olahraga, tetapi juga sebagai cerminan nilai-nilai kehidupan seperti tujuan hidup, kerja sama tim, dan pencarian makna diri melalui perjuangan bersama.

Kata Kunci: *Passion, Mission, Vocation, Profession, Ikigai, Voli, Haikyuu!!*

要旨

本研究は、アニメ『ハイキュー!!』に登場する烏野高校バレーボール部のキャラクターに表れる「生き甲斐（Ikigai）」の概念を記述・分析することを目的とする。社会学的アプローチを用いて、アニメを社会的現実、個人間の関係、文化的価値観、そしてコミュニティ内の動機づけの反映として捉える。データは質的であり、登場人物のセリフ、視覚的な描写、表情に基づいており、生き甲斐の4つの柱（パッション、ミッション、ボケーション、プロフェッション）に関係する。分析には、ヘクター・ガルシアとフランセスク・ミラージェス（2017）の理論を使用し、観察、文献、アニメの引用を通じて記述的に行った。結果として、烏野チームの主要キャラクターはそれぞれ1つ以上の生き甲斐の柱を体現しており、合計10件のデータが得られた。最も多く見られたのはパッション（4件）、次にミッション（3件）、ボケーション（2件）、プロフェッション（1件）である。例えば、日向はバレーボールへの情熱によりパッションを、影山はセッターとしての向上心からミッションを示し、月島は守備の役割を通じてボケーションを、田中は安定したプレーによりプロフェッションを表現している。これらの結果から、『ハイキュー!!』は単なるスポーツアニメにとどまらず、生き甲斐の概念を通して、人生の目的、チームワーク、自己の意味を描いた作品であることがわかる。

キーワード：情熱、使命、天職、職業、生き甲斐、バレーボール、『ハイキュー!!』

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu dan Terkini.....	10
Tabel 2. 2 Perbandingan Penelitian terdahulu dan Saat ini.....	11
Tabel 4. 1 Temuan Pilar Ikigai.....	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Karasuno Menunjukkan Kekuatan Mereka Dengan Smash Cepat.	37
Gambar 4. 2 Hinata mulai bersemangat untuk serius.....	39
Gambar 4. 3 Tanaka, Dengan Wajah Terkejut Dan Semangat Menyala.....	41
Gambar 4. 4 Tsukishima Dalam Pose Dramatis Saat Berhasil Melakukan Blok	43
Gambar 4. 5 Keishin Ukai Dan Takeda Memberi Semangat Terakhir	46
Gambar 4. 6 Tsukishima Menganalisis Arah Spike Ushijima	48
Gambar 4. 7 Daichi Memberi Semangat Di Depan Rekan Tim.....	51
Gambar 4. 8 Nishinoya dengan penuh keyakinan menyatakan perannya sebagai libero	54
Gambar 4. 9 Nishinoya Yū bersiap menyambut bola hasil blok lawan	56
Gambar 4. 10 Tsukishima Berencana Menghentikan Spike Ushijima.....	58