

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO
PADA TOKOH ASTA DALAM FILM ANIME
*BLACK CLOVER: SWORD OF THE WIZARD KING***

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

**RIKA TUNJUNG BIRU
1622100052**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
202**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama RIKA TUNJUNG BIRU dengan judul "REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO PADA TOKOH ASTA DALAM FILM ANIME *BLACK CLOVER: SWORD OF THE WIZARD KING*" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025
Pembimbing,

Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama RIKA TUNJUNG BIRU dengan judul "REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO PADA TOKOH ASTA DALAM FILM ANIME *BLACK CLOVER: SWORD OF THE WIZARD KING*" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 8 Juli 2025

Tim Penguji


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

Ketua


Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

Sekretaris


Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

Anggota

Mengotahui
Deban Fakultas Ilmu Budaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rika Tunjung Biru
NBI : 1622100052
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO PADA TOKOH ASTA DALAM
FILM *BLACK CLOVER: SWORD OF THE WIZARD KING*

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini di buat dengan sesungguhnya dan benar-benarnya.

Surabaya, 11 Juli 2025



Rika Tunjung Biru



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIKATUNJUNG BIRU
NBI/ NPM : 1622100052
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO PADA TOKOH
ASTA DALAM FILM ANIME BLACK CLOVER : SWORD
OF THE WIZARD KING

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 16 Juli 2025

Yang Menyatakan,

(Ri D1B25AMX404704113 IRU)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

「真の力は、世界が私たちに味方しなくても、私たちが戦い続けるとき
に発揮される。」

“Kekuatan sejati adalah ketika kita terus berjuang, meski dunia tidak berpihak
pada kita.”

-Asta Black Clover-

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingannya selama ini sehingga skripsi dengan judul “REPRESENTASI NILAI-NILAI BUSHIDO PADA TOKOH ASTA DALAM FILM *ANIME BLACK CLOVER: SWORD OF THE WIZARD KING*” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Semogaa skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
4. Bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
5. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd, Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, selaku dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
6. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Jepang angkatan 21, yaitu Alice, Danang, Sekar, Cici, Nabila, Bagasul, Vanya, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa

saya sebutkan. Terima kasih telah memberikan dukungan penuh, tawa, dan menjadi teman seperjuangan penulis selama ini.

Teristimewa penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya dengan segala cinta dan hormat kepada Ayahanda Subari dan Almh. Ibunda Sobikah, saudara kandung saya M. Raja Dwi Sakti dan Radha Aulia M.D, sahabat seperjuangan saya Roro Nimas Arrum Zahra serta, kekasih saya Ruseno Afandi yang telah memberikan semangat, cinta, kasih sayang dan perhatiannya dengan tiada tara, disertai doa yang tak henti-hentinya kepada Allah SWT demi keberhasilan dan motivasi penulis.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI..... KESALAHAN! BOOKMARK TIDAK DITENTUKAN.

MOTTO..... VI

PRAKATA VII

DAFTAR ISI..... IX

DAFTAR GAMBAR/TABEL..... XI

ABSTRAK..... XIII

要旨XIV

BAB I 1

PENDAHULUAN 1

1.1 Latar belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 7

1.3 Tujuan Penelitian 8

1.4 Ruang lingkup dan Batasan Masalah 8

1.5 Manfaat Penelitian 8

1.6 Sistematika Penyajian 8

BAB II..... 11

KAJIAN PUSTAKA..... 11

2.1 Penelitian Terdahulu 11

2.2 Kajian Teori 13

2.2.1 Anime, Animasi, dan Film Animasi 13

2.2.2 Anime Black Clover: Sword of the Wizard King..... 16

2.2.3 Semiotika Charles Sanders Pierce 19

2.2.4 Bushido 20

BAB III 25

METODE PENELITIAN 25

3.1 Jenis Penelitian..... 25

3.2 Jenis Pendekatan 25

3.3 Sumber Data..... 25

3.4 Data 25

3.5	Teknik Penelitian	26
3.5.1	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5.2	Teknik Penulisan Data	27
3.5.3	Teknik Analisis Data	27
BAB IV		29
PEMBAHASAN		29
4.1	Representasi Nilai-nilai Bushido pada tokoh Asta dalam film anime Black Clover: Sword of The Wizard King	29
4.1.1	<i>Gi</i> 義 (Kebenaran)	29
4.1.2	<i>Yu</i> 勇 (Keberanian)	32
4.1.3	<i>Jin</i> 仁 (Kemurahan Hati)	36
4.1.4	<i>Rei</i> 礼 (Kesopanan)	38
4.1.5	<i>Meiyo</i> 名誉 (Kehormatan)	41
4.1.6	<i>Makoto</i> 誠 (Kesungguhan Hati)	44
4.1.7	<i>Chuugi</i> 忠義 (Kesetiaan)	46
BAB V		51
PENUTUP		51
5.1	Kesimpulan	51
5.2	Saran	51
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN		55

DAFTAR GAMBAR/TABEL

Gambar

Gambar 1.1 Grafik Peminat Manga dan Anime di Indonesia	3
Gambar 1.2 Cover Film Anime Black Clover: Sword of The Wizard King.....	4
Gambar 1.3. Asta mengacungkan pedang kepada musuh.....	6
Gambar 2.1 Karakter Asta.....	17
Gambar 2.2 Karakter Conrad Leto.....	18
Gambar 2.3 Model “ <i>triangle of meaning</i> ” Charles Sanders Pierce.....	19
Gambar 4.1: Ajakan Conrad untuk menakhlukkan kerajaan sihir	30
Gambar 4.2: Asta menolak bergabung dengan musuh.....	30
Gambar 4.3: Asta berteriak emosional.....	31
Gambar 4.4: Asta menantang musuh untuk bertarung.....	32
Gambar 4.5: Asta menangkis sihir musuh	34
Gambar 4.6: Asta menebas Conrad.....	35
Gambar 4.7: Asta hendak membantu kakek	37
Gambar 4.8: Kakek merasa lega setelah ditolong	37
Gambar 4.9: Kaisar sihir bertanya kepada Asta.....	39
Gambar 4.10: Asta menjawab pertanyaan dengan sopan.....	39
Gambar 4.11: Asta terbaring bersimbah darah	41
Gambar 4.12: Asta kembali bangkit setelah pertempuran	43
Gambar 4.13: Asta mempertahankan harga dirinya.....	43
Gambar 4.14: Asta menyatakan impian dan keinginannya.....	45
Gambar 4.15: Teriakan kesetiaan Asta	47
Gambar 4.16: Kepercayaan diri Asta meningkat	47

Tabel

Tabel 4.1 Hasil Analisis Data 1 <i>Gi</i>	31
Tabel 4.2: Hasil Analisis Data 2 <i>Yu</i>	33
Tabel 4.3: Hasil Analisis Data 3 <i>Yu</i>	34
Tabel 4.4: Hasil Analisis Data 4 <i>Yu</i>	36
Tabel 4.5: Hasil Analisis Data 5 <i>Jin</i>	38
Tabel 4.6 Hasil Analisis Data 6 <i>Rei</i>	41
Tabel 4.7: Hasil Analisis Data 7 <i>Meiyo</i>	42
Tabel 4.8: Hasil Analisis Data 8 <i>Meiyo</i>	44
Tabel 4.13: Hasil Analisis Data 9 <i>Makoto</i>	46
Tabel 4.10: Hasil Analisis Data 10 <i>Chuugi</i>	48

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisa tentang Representasi nilai-nilai *Bushido* pada Tokoh Asta dalam film anime *Black Clover: Sword of the Wizard King*. *Bushido* merupakan kode etik lama para samurai pada periode feodal yang masih layak untuk dapat diwujudkan pada kehidupan saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai *Bushido* yang tercermin pada karakter Asta dalam film anime *Black Clover: Sword of the Wizard King*. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman mengenai relevansi nilai-nilai *Bushido* dalam budaya kontemporer, khususnya yang tercermin melalui media seperti film anime. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika segitiga makna yaitu Tanda (*Sign*), Objek (*Object*), dan Interpretan (*Interpretant*) milik Charles Sanders Pierce yang berupa cuplikan gambar adegan (tangkapan layar), dan transkrip dialog. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Asta sebagai tokoh utama berhasil merepresentasikan nilai-nilai *Bushido*. Terdapat sebanyak 10 data yang tersebar pada ketujuh nilai-nilai *Bushido*, yaitu *Gi* 義 (Kebenaran), *Yu* 勇 (Keberanian), *Jin* 仁 (Kemurahan Hati), *Rei* 禮 (Kesopanan), *Makoto* 誠 (Kesungguhan Hati), *Meiyo* 名誉 (Kehormatan), dan *Chuugi* 忠義 (Kesetiaan). Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh Asta dalam film anime *Black Clover: Sword of the Wizard King* dengan efektif merepresentasikan nilai-nilai *Bushido* sebagai simbol penting dalam narasi dan prinsip kehidupan budaya Jepang, yang tercermin melalui media populer animasi.

Kata Kunci: *Representasi, Bushido, Asta, Film anime, Semiotika*

要旨

本研究は、アニメ映画『ブラッククロバー 魔法帝の剣』に登場する主人公アスタの人物像における武士道の価値観の表象を分析するものである。武士道は封建時代の侍の古い行動規範であるが、現代の生活においても実現可能であり、依然として重要である。本研究は、アスタのキャラクターに反映されている武士道の価値観を記述することを目的としている。本研究が、特にアニメ映画のようなメディアを通して反映される現代文化における武士道の価値観の関連性について理解を深めることを期待する。本研究では、定性的記述分析手法を用い、チャールズ・サンダース・パースの記号論的三項モデル、すなわち記号「*Sign*」、対象「*Object*」、解釈項「*Interpretant*」のアプローチを採用した。分析データは、作中の場面の画像（スクリーンショット）と台詞のトランスクリプトである。分析の結果、主人公であるアスタが武士道の価値観を効果的に表象していることが示された。武士道の七つの価値観、すなわち「義」（正義）、「勇」（勇氣）、「仁」（仁義）、「礼」（礼儀）、「誠」（誠実）、「名誉」（名誉）、そして「忠義」（忠誠）にわたって、合計 10 のデータが確認された。本研究は、『ブラッククロバー 魔法帝の剣』のアスタが、物語における重要な象徴として、また日本文化の生活原理として、アニメという人気メディアを通じて効果的に武士道の価値観を表現していると結論づける。

キーワード：表現、武士道、アスタ、アニメ映画、記号論

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar belakang

Bushido (武士道) secara harfiah berasal dari gabungan dari kata “Bushi (武士)” yang berarti samurai atau prajurit, dan “Do (道)” yang berarti jalan atau cara, sehingga Bushido dapat diartikan sebagai “tatacara ksatria” atau “jalan ksatria”, merupakan kode etik atau jalan hidup yang diikuti oleh para samurai di Jepang pada periode feodal, dan berhubungan erat dengan etika serta perilaku samurai. Sebagai bagian dari budaya Jepang yang mendalam, nilai Bushido telah membentuk dasar moralitas dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat Jepang, baik dalam kehidupan pribadi maupun sosial. Menurut Inazo Nitobe dalam buku *Bushido: The Soul of Japan* yang diterjemahkan oleh Pujo Purnomo (2008) mengemukakan bahwa Bushido adalah prinsip kode yang wajib diterapkan oleh ksatria-ksatria Jepang. Nilai-nilai ini, meskipun berasal dari masa lampau, masih dijalankan dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat Jepang modern, seperti dalam etos kerja, interaksi sosial, dan sikap terhadap tanggung jawab.

Bushido muncul selama periode feodal Jepang dan dipengaruhi oleh berbagai tradisi filosofis dan spiritual, termasuk Neo-Konfusianisme, Shinto, dan Buddhisme Zen. Ajaran-ajaran ini memberikan dasar moral bagi samurai untuk mengembangkan sikap disiplin, pengendalian diri, dan loyalitas terhadap tuan mereka. Selama periode Tokugawa (1603-1867), Bushido semakin terstruktur sebagai kode etik resmi bagi samurai. Bushido mempunyai tujuh nilai-nilai kebajikan, antara lain adalah *Gi* 義 (Kejujuran atau Keadilan), *Yu* 勇 (Keberanian), *Jin* 仁 (Kemurahan hati), *Rei* 禮 (Kesopanan atau Kesopansantunan), *Makoto* 誠 (Ketulusan hati), *Meiyo* 名誉 (Kehormatan), dan terakhir *Chugi* 忠義 yang berarti Kesetiaan (Nitobe, 2008).

Seiring dengan perkembangan zaman, tujuh kebajikan nilai Bushido tidak hanya terpatrit dalam praktik kehidupan sehari-hari, tetapi juga mulai tercermin dalam berbagai bentuk media populer, termasuk dalam film, novel, dan animasi.