

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK**

SKRIPSI



OLEH :

SEBASTIAN SITUMORANG
NIM. 1311900167

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK**

SKRIPSI



Oleh:

Sebastian Situmorang

NBI : 1311900167

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK**

SKRIPSI



Oleh:

Sebastian Situmorang

NBI : 1311900167

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Mencapai Gelar

Sarjana Hukum

OLEH:

SEBASTIAN SITUMORANG

NBI: 1311900167

Dosen Pembimbing



Dr. Tomy Michael, S.H., M.H.

NPP/NIP: 20310130613

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

**ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK**

Oleh:

SEBASTIAN SITUMORANG

NBI: 1311900167

**Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji dan Dinyatakan Lulus Skripsi
Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

Pada Tanggal: 23 Juni 2025

Berdasarkan Surat Keputusan Dekan No. SK: 526/ST/K/V/2025

Tim Penguji:

**Ketua : Dr. Syofyan Hadi, SH.,MH.
NPP/NIP : 20310130611**

**Sekretaris : Dr. Tomy Michael, S.H., M.H.
NPP/NIP : 20310130613**

**Anggota : Widhi Cahyo Nugroho, S.H., M.Hum.
NPP/NIP : 20310870120**

Mengetahui:

**Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dekan,**



**Prof. Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., CMC.
NPP/ NIP: 20310860065**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sebastian Situmorang
NBI : 1311900167
Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Multidisiplin Ibrahimy dengan tema:

“ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK”

Benar bebas dari plagiasi dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Dengan demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Mei 2025
yang membuat pernyataan,



Sebastian Situmorang

SURAT PERNYATAAN BEBAS PUBLIKASI GANDA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sebastian Situmorang

NBI : 1311900167

Studi : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di Jurnal Multidisiplin Ibrahimy dengan tema:

“ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK”

Benar bebas dari plagiasi dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Dengan demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Mei 2025
yang membuat pernyataan,



Sebastian Situmorang

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sebastian Situmorang
NBI : 1311900167
Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa judul artikel yang akan dimuat di

“ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK”

Benar bebas dari plagiasi dan apabila pernyataan ini terbukti tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Dengan demikian surat ini saya buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 26 Mei 2025
yang membuat pernyataan,



Sebastian Situmorang

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sebastian Situmorang
NBI : 1311900167
Studi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum

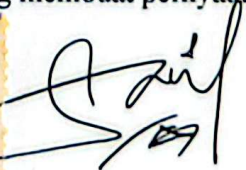
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan kepadabadan perpustakaan UNTAG Surabaya karya ilmiah saya dengan judul:

**“ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI
HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK”**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan demikian saya memberikan kepada badan perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya hak untuk menyimpan, mengalihkam, dalam bentuk media lain, danmempublikasi di internet atau media untuk kepentingan akademis tanpa perlumeminta ijin dari saya mampu memberikan royaltis kepada saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis

Surabaya, 26 Mei 2025
yang membuat pernyataan,




Sebastian Situmorang

HALAMAN PERSEMBAHAN

Pencobaan-Pencobaan yang kamu alami ialah pencobaan biasa, yang tidak melebihi kekuatan manusia. Sebab Allah setia dan karena itu Ia tidak akan membiarkan kamu dicobai melampaui kekuatanmu

(1 Korintus 10:13)

Tetapi kamu ini, kuatkanlah hatimu, jangan lemah semangatmu, karena ada upah bagi usahamu!

(2 Tawarikh 15:7)

Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan hilang

(Amsal 23:18)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“ANALISIS YURIDIS PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP ROYALTI HAK CIPTA LAGU DAN MUSIK”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi mahasiswa Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya pada Program Strata-1 dan sebagai bukti bahwa saya telah menyelesaikan seluruh kewajiban akademik untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari penyertaan Tuhan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan, doa, serta motivasi. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Prof. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., atas dukungannya terhadap seluruh proses pendidikan di kampus ini.
2. Dekan Fakultas Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Prof. Dr. Slamet Suhartono, S.H., M.H., CMC, atas arahnya dalam menjalankan roda pendidikan di Fakultas Hukum.
3. Dosen pembimbing saya, Dr. Tomy Michael, SH, MH, yang dengan sabar, selalu meluangkan waktunya dan penuh perhatian telah memberikan bimbingan, masukan, kritik, serta arahan selama penyusunan skripsi ini.
4. Ketua Program Studi Ilmu Hukum, Ibu Wiwik Afifah, S.Pi., SH, MH, atas semangat dan motivasi yang selalu diberikan kepada saya dan para mahasiswa yang lain.
5. Bapak/Ibu Dosen Hukum Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah berbagi ilmu, wawasan, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan saya dari awal saya masuk dan pada akhirnya saya pada tahap ini.
6. Kedua orang tua saya, yang paling saya cintai, Bapak Kariamman Situmorang dan Mamak Rotua Lasma Sitorus. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai ke bangku perkuliahan, namun beliau dapat mendidik, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti kepada penulis. Terimakasih sebesar-besarnya atas segala bentuk bantuan, dukungan semangat, dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pemikiran kita tak sejalan, terimakasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Bapak dan Mamak menjadi penguat dan pengingat yang paling hebat.

7. Kedua adikku tersayang, Alm. Alviano Febrian Situmorang dan Keren Dela Puspasari Situmorang yang selalu menjadi alasan penulis untuk lebih keras lagi dalam berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Keluarga besar saya, khususnya Bapaktua Roland dan Mamaktua Roland yang sudah seperti orang tua bagi penulis. Dengan tulus dan penuh rasa syukur penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beliau berdua yang senantiasa memberikan perhatian, kasih sayang, doa, dan dukungan yang tiada hentinya, terima kasih telah menjadi support system dalam setiap langkah penulis.
9. Ketiga Abang dan Kakak saya, Roland Ricardo Nainggolan, Richard Fedri Nainggolan, dan Martha Christina Natalia Nainggolan yang selalu senantiasa menyemangati penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman saya, Saudiaji Rakan beserta Keluarga yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan juga banyak nasihat kepada penulis.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Dengan kerendahan hati, saya menerima kritik dan saran yang membangun untuk menjadikan karya ini lebih baik. Kiranya skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu hukum maupun bagi pembaca. Terimahkasih

Surabaya, 26 Mei 2025
yang membuat pemyataan,

Sebastian Situmorang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami pengelolaan royalti hak cipta dan perlindungan hukum terhadap royalti hak cipta lagu bagi pencipta musik di Indonesia, khususnya dalam konteks maraknya pelanggaran melalui platform digital Tiktok. Dengan menggunakan metode penelitian normatif, penelitian ini mengkaji pengelolaan royalti, pengaturan hak moral dan hak ekonomi pencipta lagu berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021. Hasil penelitian menemukan bahwa pengelolaan royalti secara kolektif diawasi serta dikoordinasikan oleh LMK dan LMKN sesuai dengan ketentuan dalam Pasal 89 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dan dalam Pasal 12, Pasal 13, dan Pasal 14 Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021, sementara itu perlindungan hukum bagi pencipta lagu berupa gugatan ganti rugi serta penghentian penggunaan karya, baik melalui jalur perdata maupun pidana sesuai dengan ketentuan dalam Pasal 96, Pasal 97, dan Pasal 99 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Kata kunci: Hak Cipta, Pengelolaan Royalti, Perlindungan Hukum.

ABSTRACT

This study aims to examine and understand the management of copyright royalties and the legal protection of song copyright royalties for music creators in Indonesia, particularly in the context of the increasing number of infringements on digital platforms such as TikTok. Using a normative legal research method, this study analyzes the collective royalty management system, as well as the regulation of moral and economic rights of songwriters based on Law Number 28 of 2014 on Copyright and Government Regulation Number 56 of 2021. The findings reveal that royalty management is conducted collectively under the supervision and coordination of Collective Management Organizations (LMK) and the National Collective Management Organization (LMKN) in accordance with Article 89 of Law Number 28 of 2014 and Articles 12, 13, and 14 of Government Regulation Number 56 of 2021. Furthermore, legal protection for songwriters includes claims for damages and termination of unauthorized use of their works, either through civil or criminal legal remedies, in accordance with Articles 96, 97, and 99 of Law Number 28 of 2014 on Copyright.

Keywords: *Copyright, Royalty Management, Legal Protection.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PUBLIKASI GANDA	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	5
1.5.1 Jenis Penelitian	5
1.5.2 Metode Pendekatan	5
1.5.3 Sumber dan Jenis Bahan Hukum	6
1.5.4 Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	7
1.5.5 Teknik Analisis Bahan Hukum	7
1.6 Pertanggungjawaban Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep Perlindungan Hukum	9
2.2 Konsep Penegakan Hukum	12
2.3 Konsep Pencipta Musik	14
2.4 Konsep Hak Cipta	15
2.5 Konsep Royalti	17
BAB III PEMBAHASAN	21

3.1	Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik Bagi Pencipta Musik	21
3.1.1.	Pengelolaan royalti hak cipta lagu dan musik menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 dan Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021	21
3.1.2.	Urgensi pengelolaan royalti di era digital.....	32
3.2	Perlindungan hak royalti pencipta musik terkait penyanyi yang mengcover lagu dan mengunggah ke platform tiktok tanpa izin pencipta musik	55
3.2.1.	Fenomena Cover Lagu di Platform Tiktok	55
3.2.2.	Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu	62
BAB IV PENUTUP		77
4.1	Kesimpulan.....	77
4.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		79