

Hero's Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Sastra Bandingan)

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Srata 1 Progam Studi Sastra Jepang



Oleh

Bhimantara Hyogardani

1622100039

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama BHIMANTARA HYOGARDANI dengan judul “Hero’s Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Sastra Bandingan)” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 25 Juni 2025
Pembimbing,

Novi Andari, S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama BHIMANTARA HYOGARDANI dengan judul “Hero’s Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Sastra Bandingan)” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 9 Juli 2025

Tim Penguji

Dra.Eva Amalijah, M.Pd

Ketua

Drs. Cuk Yuana, M.Hum

Sekretaris

Novi Andari, S.S., M.Pd

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bhimantara Hyogardani
NBI : 1622100039
Program Studi : Sastra Jepang
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

Hero's Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Sastra Bandingan)

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar benarnya.

Surabaya, Juli 2025



Bhimantara Hyogardani

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bhimantara Hyogardani
NBI/ NPM : 1622100039
Fakultas : Fakultas Ilmu dan Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis~~/ ~~Disertasi~~/ ~~Laporan Penelitian~~/ ~~Praktek~~*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Hero's Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Sastra Bandingan

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 25 Juni 2025

Yang Menvatakan

METERAI
TEMPEL
1622100039
(Bhimantara Hyogardani)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ 仕事ばかり死ぬまで “

Bekerja terus menerus hingga akhir hayat, karena kodrat lelaki akan selalu bekerja keras demi bisa membahagiakan orang yang ia cintai. Mungkin suatu saat hanya taburan bunga sebagai tanda jasanya

Skripsi ini saya persembahkan untuk semua orang yang berada disamping saya yang telah senantiasa memberikan dukungannya di sela-sela kesibukan saya.

Terimakasih banyak

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingannya selama ini sehingga skripsi dengan judul “Hero’s Journey dalam Film Gundala dan Big Man Japan (Kajian Christopher Vogler)” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Semogaa skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang dan mungkin menambah ketertarikan sehingga ingin melanjutkan karir di Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
4. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
5. Ibu Dra.Eva Amalijah, M.Pd, Bapak Cuk Yuana S.Pd., M.Hum, Bapak Zida Wahyudin, S.Pd., M.Lit, Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
6. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Teristimewa penulis ucapkan untuk kedua orang hebat yaitu ayahanda Budhiman I beserta ibunda Darini, serta adik yang tiada henti-hentinya mendoakan, memberikan bantuan dan dukungan baik secara moril dan materil serta memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Satu lagi yaitu ucapan terimakasih kepada calon istri saya Selviana Safrida yang telah memberikan supportnya tiada henti dan selalu mengingatkan disaat malas datang menghampiri.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semuanya baik itu peneliti, pembaca, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYTAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA	vii
要旨.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Penelitian.....	4
1.4.1 Sumber Data.....	4
1.4.2 Data Berupa.....	4
1.4.3 Kajian Teori	4
1.4.4 Pendekatan	4
1.4.5 Metode Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penyajian	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Sastra.....	9
2.2.2 Karya Sastra.....	10
2.2.3 Drama	11
2.2.4 Film	11
2.2.5 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.2.6 Sinopsis	13

2.2.7	Struktualsime.....	14
2.2.8	Heroisme	15
2.2.9	The Hero's Journey.....	16
2.2.10	Sastra Bandingan	19
BAB III		21
METODE PENELITIAN		21
3.1	Pendekatan Penelitian	21
3.2	Metode dan Desain Penelitian	21
3.2.1	Metode Penelitian	21
3.2.2	Desain Penelitian	22
3.3	Data dan Sumber Data	23
3.4	Prosedur Penelitian	23
3.4.1	Tahapan Identifikasi Data.....	23
3.4.2	Tahapan Pengumpulan Data.....	23
3.4.3	Tahapan Penulisan Data.....	24
3.4.4	Tahapan Analis Data	24
BAB IV		25
ANALISIS		25
4.1	Hasil.....	25
4.2	Pembahasan	26
4.2.1	Perjalanan Kepahlawanan Film Gundala	26
4.2.2	Perjalanan Kepahlawanan Film Big Man Japan	41
4.2.3	Perbandingan Tahapan Perjalanan Kepahlawanan Film Gundala dan Big Man Japan.....	61
BAB V		65
SIMPULAN		65
5.1	Kesimpulan	65
5.2	Saran.....	66
Referensi		67
LAMPIRAN		71

ABSTRAK

Pahlawan adalah individu yang siap berkorban untuk orang lain, menunjukkan sifat positif seperti karisma dan kebijaksanaan. Cristopher Vogler dalam buku yang berjudul "The Writer's Journey" memperkenalkan perjalanan pahlawan dalam dua belas tahapan yang disederhanakan ke dalam tiga aksi. Seperti halnya di dalam film Gundala dari Indonesia dan film Big Man Japan dari Jepang juga terdapat kisah perjalanan kepahlawanan yang menggambarkan alur tiga aksi tersebut. Penelitian ini membongkar alur perjalanan kepahlawanan dari kedua film tersebut menggunakan teori dari Cristopher Vogler dan kemudian membandingkannya. Analisis dilakukan berdasarkan teori Hero's Journey dari Cristopher Vogler dengan dua belas tahapan perjalanan kepahlawanan yang kemudian dibedah lagi ke dalam beberapa sub sehingga dapat diperoleh data yang lebih terperinci. Penelitian ini bertujuan untuk mengupas lebih detail dengan cara membandingkan persamaan dan perbedaan menggunakan teori The Hero's Journey yang disesuaikan dengan dua belas tahapan perjalanan kepahlawanan yang diusung oleh Christopher Vogler sebagai pisau analisis untuk mengkomparasikan dan mencari titik temu aspek perjalanan kepahlawanan dari kedua film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan struktualisme untuk menggambarkan alur cerita perjalanan kepahlawanan dan hasil analisis dipaparkan dalam bentuk deskripsi berdasarkan fenomena yang ditemukan dan dibandingkan. Dari data yang muncul dapat disimpulkan bahwa ada beberapa tahapan yang muncul pada film Gundala tetapi tidak muncul pada film Big Man Japan, begitupun sebaliknya. Data yang tidak muncul dalam film Gundala yaitu pada aksi ke dua tahapan Reward sub C, kemudian data yang tidak muncul dalam film Big Man Japan yaitu pada aksi ke 3 tahapan The Resurrection sub B dan C, dan tahapan Return With The Elixir sub A dan B. Kemudian data yang diperoleh dari film Gundala lebih banyak yaitu 55 data sedangkan film Big Man Japan yaitu 51 data. Meskipun kedua film memiliki alur maju mundur namun data film Gundala lebih mudah diperoleh karena ceritanya lebih runtut dan sesuai dengan teori The Hero's Journey dan juga dorongan untuk menjadi seorang pahlawan dalam kedua film tersebut berbeda, jika Gundala menjalankan tugasnya karena dorongan hati berbeda dengan Big Man yang menjalankan tugasnya karena suatu bentuk tanggung jawab karena harus meneruskan nama keluarga sebagai Dai Nippon Jin.

Kata Kunci: *struktualisme, hero's journey, film, gundala, bigmanjapan*

要旨

ヒーローとは、他の人のために自分を犠牲にできる人で、カリスマや知恵といった良い特徴を持つ人のことです。クリストファー・ヴォグラーの『Writer's Journey』という本では、ヒーローの旅が 12 の段階に分けられ、3 つの大きな部分（アクション）にまとめられています。インドネシアの映画『グンダラ』と日本の映画『大日本人』も、この 3 つのアクションでヒーローの旅の物語が描かれています。この研究では、ヴォグラーの理論を使って、この 2 つの映画のヒーローの旅の進み方を調べて、比べました。分析は、ヴォグラーの「ヒーローズ・ジャーニー」理論の 12 段階を、さらに細かく分けて行い、詳しいデータを得ました。この研究の目的は、クリストファー・ヴォグラーが提唱する「ヒーローズ・ジャーニー」の 12 段階の理論を分析ツールとして使い、2 つの映画のヒーローの旅に共通する点と違う点を比較し、より詳しく理解することです。研究方法は、物語の流れを説明する定性的な記述方法と構造主義のアプローチを使用しました。分析結果は、見つかった現象に基づいて文章で説明し、比較しました。結果として、『グンダラ』には見られたけれど『大日本人』には見られなかった段階や、その逆の段階があることが分かりました。『グンダラ』では、第 2 アクションの「報酬 (Reward)」のサブ C という段階のデータが見られませんでした。一方、『大日本人』では、第 3 アクションの「復活 (The Resurrection)」のサブ B と C、そして「霊薬の帰還 (Return With The Elixir)」のサブ A と B の段階のデータが見られませんでした。また、『グンダラ』から得られたデータは 55 件で、『大日本人』の 51 件よりも多かったです。どちらの映画も時間が前後する場面がありますが、『グンダラ』の物語の方が筋が通っていて、「ヒーローズ・ジャーニー」理論に合いやすかったため、データがより簡単に得られました。また、ヒーローになる動機も違い、『グンダラ』は心の衝動で行動しますが、『大日本人』は「大日本人」という家族の名前を受け継ぐ責任感からその役割を果たしています。

キーワード: 構造主義, ヒーローズ・ジャーニー, 映画, グンダラ, 大日本人