

**ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO
DALAM MANGA *HARUKA TOOKI IE* KARYA TEKI
YATSUDA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

ANGGELINE CHOLILLA NAWANG JANAH
NBI : 1622100031

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

**ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO
DALAM MANGA *HARUKA TOOKI IE* KARYA TEKI
YATSUDA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Srata Program Studi Sastra Jepang**



Oleh
ANGGELINE CHOLILLA NAWANG JANAH
1622100031

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **ANGGELINE CHOLILLA NAWANG JANAH** dengan judul **"ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO DALAM MANGA HARUKA TOOKI IE KARYA TEKI YATSUDA"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 21 Juni 2025
Pembimbing,



Drs. Cuk Yuana, M.Hum

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ANGELINE CHOLILLA NAWANG JANAH dengan judul “ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO DALAM MANGA HARUKA TOOKI IE KARYA TEKI YATSUDA” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 15 Juli 2025

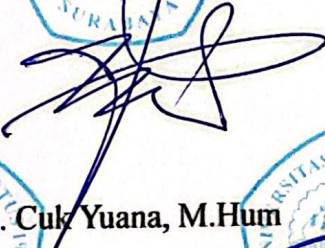
Tim Penguji


Novi Andari, S.S., M.Pd

Ketua


Zida Wahyuddin S.Pd, M.Si

Sekretaris


Drs. Cuk Yuana, M.Hum

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggeline Cholilla Nawang Janah

NBI : 1622100031

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO DALAM MANGA HARUKA TOOKI IE KARYA TEKI YATSUDA

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini di buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 21 Juni 2025



Anggeline Cholilla Nawang Janah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ANGELINE CHOLILLA NAWANG JANAH
NBI/ NPM : 1622100031
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO
DALAM MANEJA HARUKA TOOKI IE KARYA TEK-1
YATSUDA

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 18 Juli 2025

Yang Menyatakan,


(.....)  (.....)
Angeline Cholilla

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

Siapa yang memiliki alasan untuk hidup, akan mampu menanggung hampir segala bentuk penderitaan, (Viktor E. Frankl)

Ada kalanya rasa sakit yang ingin aku tolak sepenuhnya bisa berubah menjadi sebuah sesuatu yang menyelamatkan, menjadi sebuah bentuk pembebasan. Menderita, menderita hingga titik puncaknya... dan dari sana, akhirnya aku bisa merasa ingin terus hidup, (Alan Saverio)

KALIMAT PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, sumber kekuatan dan harapan dalam setiap langkahku.
2. Papa dan Mama, yang kasih sayang dan doanya tak pernah putus mendampingi langkahku.
3. Kakakku tersayang, yang selalu menjadi penguat dan tempatku mengeluh.
4. Untuk diriku di masa lalu, terima kasih telah tetap bernapas. Kini, luka yang dulu kau sembunyikan telah menjelma menjadi kata-kata, menjadi halaman-halaman yang mungkin akan menyentuh hati mereka yang pernah merasa sepertimu. Skripsi ini adalah suaramu, suara yang dulu tak terdengar, namun kini akhirnya memiliki tempat untuk didengar.
5. Untuk diriku di masa ini, yang masih belajar memahami luka, menerima diri, dan melanjutkan hidup. Terima kasih karena tetap mencoba, meski tidak selalu kuat. Skripsi ini adalah tanda bahwa kamu terus berjalan, dan itu sudah cukup.

PRAKATA

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul *“ANALISIS LOGOTERAPI TOKOH ALAN SAVERIO DALAM MANGA HARUKA TOOKI IE KARYA TEKI YATSUDA”* dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd d, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
4. Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf di Prodi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas ilmu dan pengalaman berharga selama masa studi.
6. Papa dan Mama tercinta, atas cinta, doa, dan dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah hidup penulis.
7. Kakakku, Anjas atas dukungan, doa, dan semangat yang selalu menguatkan sepanjang proses ini.
8. Sahabat terdekatku, yaitu Atika, Inn, Via, Caca, dan Viona yang telah memberikan semangat, menemani masa-masa sulit, dan tidak pernah lelah mengingatkan untuk terus melangkah.
9. Teman baikku Aghista, terimakasih atas doa, tawa, pelukan, dan dukungan yang selalu hadir di setiap proses perjuangan ini.
10. Teman-teman satu Angkatan yaitu Alice, Cici, Salwa, Bunga, Vanya, Yasmin, Cecil, Clara, Adel, Chiara, Rika, Nabila, Sekar, Adel, Hana dan

teman-teman yang lain terimakasih atas kebersamaan dan dukungan yang tak ternilai selama masa perkuliahan.

11. Teristimewa untuk diriku sendiri, yang telah bertahan, bangkit, dan terus melangkah meskipun berkali-kali ingin menyerah. Terima kasih telah kuat menghadapi luka dan trauma, serta tetap memilih untuk menyelesaikan skripsi ini dengan penuh keberanian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyusunan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
KALIMAT PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
要旨.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penyajian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Karya Sastra.....	12
2.2.2 Manga.....	12
2.2.3 <i>Haruka Tooki le</i>	14
2.2.4 Unsur Naratif Dalam <i>Manga</i>	14
2.2.5 Psikologi Sastra.....	16
2.2.6 Psikologi.....	17
2.2.7 Teori Logoterapi Viktor Frankl.....	18
BAB III.....	23
METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Pendekatan Penelitian.....	23
3.2 Metode Penelitian.....	23
3.3 Data dan Sumber Data.....	24
3.3.1 Data.....	24
3.3.2 Sumber Data.....	24
3.4 Prosedur Penelitian.....	24

3.4.1 Tahapan Identifikasi Data	24
3.4.2 Tahapan Pengumpulan Data.....	25
3.4.3 Tahapan Penulisan Bab Pendahuluan	25
3.4.4 Tahapan Analisis Data	25
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Hasil Analisis	28
4.1.1 Proses Pencarian Makna Hidup.....	28
4.1.2 Nilai-Nilai Makna Hidup	83
BAB V.....	103
SIMPULAN	103
5.1 Simpulan	103
5.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian terdahulu.....	09
Tabel 2 Data Manga Haruka Tooki Ie.....	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Proses-Proses Pencarian Makna Hidup	22
Gambar 4. 1 Data 2 Pengalaman Tragis (page 11)	28
Gambar 4. 2 Data 3 Pengalaman Tragis (page 12).....	30
Gambar 4. 3 Data 7 Pengalaman Tragis (page 41).....	33
Gambar 4. 4 Data 8 Penghayatan Tak Bermakna (page 42).....	35
Gambar 4. 5 Data 10 Penghayatan Tak Bermakna (page 44).....	39
Gambar 4. 6 Data 5 Penemuan Makna dan Tujuan Hidup (page 23).....	43
Gambar 4. 7 Data 13 Ketertarikan Diri (page 67-68).....	46
Gambar 4. 8 Data 18 Kegiatan Terarah (page 89).....	47
Gambar 4. 9 Data 17 Perubahan Sikap (page 101)	51
Gambar 4. 10 Data 21 Perubahan Sikap (page 128)	54
Gambar 4. 11 Data 25 Pengalaman Tragis 2 (page 151)	62
Gambar 4. 12 Data 26 Penghayatan Tak Bermakna 2 (page 156).....	64
Gambar 4. 13 Data 31 Hidup Bermakna 2 (page 220-221).....	73
Gambar 4. 14 Data 32 Hidup Bermakna 2 (page 231-234).....	75
Gambar 4. 15 Data 37 Hidup Bermakna 2 (page 260)	77
Gambar 4. 16 Data 33 Happines 2 (page 239)	79
Gambar 4. 17 Data 34 Happines 2 (page 244-246).....	80
Gambar 4. 18 Data 36 Happines 2 (page 250-252).....	82
Gambar 4. 19 Data 15 Nilai Kreatif (page 98)	84
Gambar 4. 20 Data 19 Nilai Kreatif (page 144)	85
Gambar 4. 21 Data 11 Nilai Penghayatan (page 43)	86
Gambar 4. 22 Data 18 Nilai Penghayatan (page 106-108).....	92
Gambar 4. 23 Data 35 Nilai Penghayatan (page 248-249).....	96
Gambar 4. 24 Data 13 Nilai Bersikap (page 67-68).....	100
Gambar 4. 25 Data 30 Nilai Bersikap (page 29-216).....	101

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses pencarian makna hidup tokoh Alan Saverio dalam manga *Haruka Tooki Ie* karya Teki Yatsuda dengan menggunakan teori logoterapi Viktor E. Frankl. Fokus analisis diarahkan pada dinamika batin tokoh dalam menghadapi penderitaan serta nilai-nilai makna hidup yang ia hayati. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Data utama diperoleh dari enam chapter dan satu bonus chapter manga, dengan teknik pengumpulan data berupa studi dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pencarian makna hidup Alan mengikuti tahapan logoterapi Frankl: dari pengalaman tragis, kehampaan makna, hingga transformasi eksistensial. Alan mengalami penderitaan mendalam seperti pelecehan, penolakan keluarga, dan penyakit fisik bawaan, yang kemudian membawanya pada krisis makna hidup. Namun, melalui hubungan emosional dengan Hayden, Alan mulai menemukan kembali harapan dan makna. Tiga nilai utama logoterapi: Creative Values, Experiential Values, dan Attitudinal Values. Terekspresikan melalui tindakan, pengalaman emosional, dan sikap Alan terhadap penderitaannya. Penelitian ini menunjukkan bahwa manga sebagai medium naratif visual dapat merepresentasikan dinamika psikologis secara mendalam, sekaligus menjadi sarana reflektif atas isu eksistensial dalam kehidupan manusia.

Kata kunci: Logoterapi, pencarian makna hidup, manga, tokoh dan penokohan

要旨

本研究は、八田てきの漫画『遙か遠き家』に登場するアラン・サヴェリオという人物の「人生の意味の探求プロセス」を、ヴィクトール・E・フランクルのロゴセラピー理論を用いて分析することを目的とする。分析の焦点は、苦しみに直面した際のアランの内面的な葛藤と、彼が体験する意味の価値に置かれている。本研究は文学心理学的アプローチを採用し、記述的質的研究の方法で進めた。主なデータは、全6章とボーナスチャプター1章から構成される本作品を対象に、文献調査とドキュメンテーションを通じて収集した。分析の結果、アランの意味探求の過程は、フランクルのロゴセラピー理論における段階、すなわち「悲劇的体験」「意味の空白」「実存的変容」をたどっていることが明らかになった。アランは、性的虐待、家族からの拒絶、そして先天的な疾患という深刻な苦しみを経験し、人生の意味を見失う。しかし、ヘイデンとの感情的な関係を通じて、再び希望と意味を見出し始める。ロゴセラピーにおける三つの価値創造的価値、体験的価値、態度的価値は、アランの行動、感情経験、そして苦しみに対する姿勢を通して表出されている。本研究は、漫画という視覚的ナラティブメディアが、心理的な動態や実存的な問題を深く表現する手段であることを示している。

キーワード： ロゴセラピー、人生の意味の探求、漫画、登場人物と人物描写