RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM MANGA KOCCHI *MUITE MIIKO* KARYA ONO *ERIKO* VOLUME 34-36

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang

Oleh:

MARIA CLARA PUTRI KARISA
NBI : 1622100027

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM *MANGA KOCCHI MUITE MIIKO* KARYA *ONO ERIKO* VOLUME 34-36

Skripsi

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Srata Program Studi Sastra Jepang

Oleh

Maria Clara Putri Karisa
1622100027

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MARIA CLARA PUTRI KARISA dengan judul "RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM MANGA *KOCCHI MUITE MIIKO* KARYA *ONO ERIKO* VOLUME 34-36" telah diperiksa dan disetujui untuk dipuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025

Pembimbing,

Novi Andari, S.S., M.Pd

UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Clara Putri Karisa
NBI/ NPM : 1622100027
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis~~/ ~~Disertasi~~/ ~~Laporan Penelitian/Praktek~~*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya ***Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)***, atas karya saya yang berjudul:

Resiliensi Tokoh Miiko Dalam Manga Kocchi Muite Miiko Karya Ono Eriko Volume 39-36

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 16 Juli 2025

Yang Menyatakan,

MATERAI TEMPEL
EFBA4AMX338978628

(Maria Clara Putri)

*Coret yang tidak perlu

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MARIA CLARA PUTRI KARISA dengan judul "RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM MANGA *KOCCHI MUITE MIIKO* KARYA *ONO ERIKO* VOLUME 34-36" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 26 Juli 2025

Tim Penguji

Drs. Cuk Yunia, M.Hum — Ketua

Dra. Endang Poerbowati, M.Pd — Sekretaris

Novi Andari, S.S., M.Pd — Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Matius Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Maria Clara Putri Karisa
NBI	: 1622100027
Progam Studi	: Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM MANGA *KOCCHI MUITE MIIKO* KARYA *ONO ERIKO* VOLUME 34-36

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar benarnya.

Surabaya, 26 Juli 2025

Maria Clara Putri Karisa

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Not because the God doesn't knows you're crying. But he knows that you're strong.”

“Bukan karena Tuhan tidak tahu kamu menangis. Tapi Dia tahu kamu kuat.”

–이민형

Mark Lee NCT

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, adik saya, diri sendiri,keluarga besar saya dan teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan bimbingannya selama ini sehingga skripsi dengan judul "RESILIENSI TOKOH *MIIKO* DALAM MANGA *KOCCHI MUITE MIIKO* KARYA *ONO ERIKO* VOLUME 34-36" dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semogaa skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan yang Maha Kuasa karena Kasih dan Berkat-Nya serta lindungan dari-Nya sehingga umat-Nya dilancarkan segala urusannya.
2. Orang tua tercinta, adik tercinta serta kakek dan nenek yang selalu mendoakan, memberi bantuan dukungan baik secara moril dan materil serta mendukung penulis untuk semangat menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
5. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan ketulusannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
6. Ibu Dra.Eva Amalijah, M.Pd, Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, Bapak Zida Wahyudin, S.Pd., M.Si, Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
7. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Kepada kekasih saya Seki terimakasih sudah menemani masa-masa skripsi, memberikan pengalaman indah, dan membantu dalam banyak hal serta selalu mengingatkan disaat malas.
9. Kepada kakak tingkat Prodi Sastra Jepang Mas Tian, Mas Jojo, Mbak Devita, Mbak Iran, Mbak Melly, Mas Tantowi, Mas Helmi atas segala ilmu pengetahuan dan pengalamannya yang telah diberikan kepada penulis.
10. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Jepang angkatan 21, yaitu Stefani, Vanya, Cecil, Nizar, Devan, Danii, Nabila, Bagasul, Aziz, Kelvin, Tofani, Bunga, Alice, Fuad, Irza, Bhima, dan yang tidak saya sebut. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan penulis selama ini.
11. Kepada grup band Dewa 19 dan K-pop grub yaitu NCT, Aespa, Itzy, Red Velvet, XG, EXO terutama bias saya Mark Lee. Terimakasih telah menghibur dan mensupport lewat lagu-lagu kalian.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI iii
SURAT PERNYATAAN iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
PRAKATA vi
DAFTAR ISI viii
ABSTRAK xi
BAB I 1
PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Batasan Penelitian 4
1.5 Manfaat Penelitian 5
1.6 Sistematika Penyajian 5
BAB II 7
KAJIAN PUSTAKA 7
2.1 Penelitian Terdahulu 7
2.2 Landasan Teori 9
2.2.1 Sastra 9
2.2.2 Karya Sastra 10
2.2.3 Manga 10
2.2.4 Psikologi Sastra 11
2.2.5 Psikologi 12
2.2.6 Psikologi Perkembangan 14

2.2.7 Psikologi Remaja 16
2.2.8 Resiliensi 17
2.2.9 Resiliensi Identitas 20
2.2.10 Sinopsis 21
BAB III 24
METODE PENELITIAN 24
3.1 Pendekatan Penelitian 24
3.2 Metode dan Desain Penelitian 24
3.2.1 Metode Penelitian 24
3.2.2 Desain Penelitian 24
3.3 Data dan Sumber Data Penelitian 25
3.4 Prosedur Penelitian 26
3.4.1 Tahapan Identifikasi Data 26
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data 26
3.4.3 Tahapan Penulisan Data 26
3.4.4 Teknik Analisis Data 26
BAB IV 28
HASIL DAN PEMBAHASAN 28
4.1 Hasil 28
4.2 Pembahasan 29
4.2.1 Kecerdasan yang baik dan kemampuan dalam memecahkan masalah 29
4.2.2 Memiliki tempramen yang santai dan kepribadian yang mampu beradaptasi dengan perubahan. 38
4.2.3 Memiliki citra diri yang positif dan menjadi pribadi yang efektif. 44
4.2.4 Sikap optimis. 49
4.2.5 Memiliki nilai-nilai pribadi dan budaya yang baik 51

4.2.6 Memiliki selera humor 56
BAB V 60
KESIMPULAN 60
5.1 Kesimpulan 60
5.2 Saran 61
Daftar Pustaka 62

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis resiliensi karakter *Miiko* dalam manga Kocchi Muite Miiko (Volume 34–36) karya Ono Eriko. Penelitian ini berfokus pada identifikasi ciri *resiliensi Miiko*, yang didefinisikan sebagai kemampuannya untuk bertahan dan beradaptasi dengan berbagai tantangan dalam kehidupan sosial, emosional, dan pribadinya. Menggunakan metode deskriptif kualitatif, penelitian ini mengkaji dialog dan narasi *Miiko* dalam manga, dengan merujuk pada teori resiliensi *Baumgardner* (2010). Ciri-ciri resiliensi Miiko yang teridentifikasi meliputi kecerdasan praktis, kecerdasan emosional, kemampuan beradaptasi, citra diri yang positif, sikap optimis, nilai-nilai pribadi, dan selera humor. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Miiko* memperlihatkan resiliensi melalui kemampuannya untuk tetap berkomitmen pada tujuan pribadi, menjaga citra diri yang positif, dan secara efektif mengelola tantangan emosional, meskipun ia merasa tidak kompeten. Kemampuannya untuk mendukung orang lain, seperti menghibur adiknya Momo, menunjukkan kecerdasan emosionalnya. Selain itu, sikap optimis *Miiko* dalam menghadapi tantangan, terutama dalam interaksinya dengan teman-teman, mengungkapkan resiliensinya dalam konteks sosial. *Miiko* menunjukkan bahwa resiliensi bukan hanya tentang bertahan, tetapi juga tentang perkembangan pribadi yang berkelanjutan. Penelitian ini memberikan wawasan berharga tentang bagaimana resiliensi digambarkan dalam manga, khususnya dalam konteks pembentukan identitas *remaja*, dan berkontribusi pada pemahaman yang lebih luas tentang *resiliensi psikologis* dalam karya sastra. Implikasi dari penelitian ini menunjukkan bahwa resiliensi merupakan faktor penting dalam perkembangan karakter yang kuat dan dapat beradaptasi, bahkan di tengah kesulitan.

Kata kunci : *Resiliensi, remaja, resiliensi psikologis, Baumgardner.*

要旨

本研究は、小野恵理子による漫画『こっちむいてみい子』（第 34 巻～第 36 巻）に登場するキャラクター「みい子」のレジリエンスを分析するものである。本研究は、社会的・感情的・個人的な生活における様々な困難に対して、みい子がいかにして耐え、適応するかという能力に焦点を当て、そのレジリエンスの特徴を明らかにすることを目的とする。研究方法としては、質的記述的手法を用い、バウムガードナー（2010）のレジリエンス理論を参照しながら、みい子の台詞やナレーションを分析した。

分析の結果、みい子には実践的知性、感情的知性、適応力、肯定的な自己イメージ、楽観的な姿勢、個人的価値観、そしてユーモアのセンスといったレジリエンスの特徴が認められた。彼女は、自己の目標に対する強いコミットメントを維持し、自己像を肯定的に保ち、感情的な困難に効果的に対処する姿を見せている。また、妹のももを慰める場面からは、感情的知性が表れている。さらに、友人との関わりにおいて楽観的な態度を持ち続ける姿勢は、社会的文脈におけるレジリエンスの表れと解釈できる。

みい子は、レジリエンスとは単なる「耐える力」にとどまらず、「個人の継続的な成長」であることを示している。本研究は、漫画におけるレジリエンスの描写、特に思春期におけるアイデンティティ形成の文脈において、貴重な知見を提供するものであり、文学作品における心理的レジリエンスの理解に寄与する。本研究の示唆として、レジリエンスは、困

難な状況においても強く適応力のあるキャラクター形成における重要な要素であることが明らかとなった。

キーワード： *レジリエンス、思春期、心理的レジリエンス、バウムガードナー*