

**ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE!* SEASON
1-3 KARYA KŌJI ŌJI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

YASMIN AZ ZURA KAIMUDIN
NBI : 1622100014

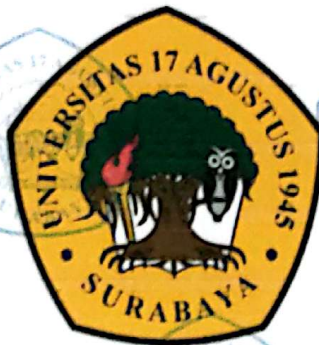
**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

**ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE! SEASON*
1-3 KARYA KÔJI ÔJI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra 1 Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

Yasmin Az zura Kaimudin

1622100014

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **YASMIN AZ ZURA KAIMUDIN** dengan judul **"ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE! SEASON 1-3 KARYA KŌJI OJI*"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 25 Juni 2025

Pembimbing



Drs. Cuk Yuana M. Hum

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **YASMIN AZ ZURA KAIMUDIN** dengan judul **"ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE! SEASON 1-3 KARYA KÖJI ÖJI*"** telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 15 Juli 2025

Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

Ketua


Umul Khasanah, S.pd., M.Lit.

Sekretaris


Drs. Cuk Yuana M.Hum.

Anggota


Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasmin Az Zura Kaimudin

NBI : 1622100014

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE!* SEASON 1-3 KARYA KÔJI ÔJI

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diaacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025



YASMIN AZ ZURA KAIMUDIN



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasmin. Az Zura. Kaimudin
NBI/ NPM : 1622100014
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Teknik Renang dalam Anime Free! Season
1-3 karya Koji Qi

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Nonexclusive Royalty - Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 16 Juli 2025

*Coret yang tidak perlu

Yang Menyatakan,

(.....) Yasmin. Az Zura. K.

MOTTO

"Skripsi bukan tentang siapa yang paling pintar, tapi siapa yang paling tahan mental."

"Dosen pembimbing adalah makhluk langka muncul saat tidak dicari, menghilang saat dibutuhkan."

"Menulis skripsi mengajarkan satu hal penting yaitu sabar. Terutama saat dosen bilang 'besok saya baca' dan besoknya pindah ke tahun ajaran baru."

"Buat yang sedang menulis skripsi: jangan berharap lebih. Yang bisa kamu andalkan cuma Tuhan dan Chat GPT."

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penysnan skripsi yang berjudul "ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM ANIME *FREE!* SEASON 1-3 KARYA KŌJI ŌJI" dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Bapak Drs. Cuk Yuana M.Hum tercinta, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan dengan penuh kesabaran beliau sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Ibu saya tercinta yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungan moral maupun materil.
5. Bapak-ibu Program Studi Sastra Jepang yang selama menempuh pendidikan telah memberikan segala ilmu yang bermanfaat sekaligus cerita-cerita motivasinya.
6. Lagu JJ yang membuat penulis tidak merasa bosan saat mengerjakan skripsi, dan lagu-lagu India yang dinyanyikan oleh Arijit Singh yang berhasil menghidupkan suasana hati selama proses penulisan.

Skripsi ini saya dedikasikan kepada :

Diriku sendiri, yang walau sering rebahan sambil bilang "besok aja ngerjainnya", tapi akhirnya bisa juga nyampe di titik ini. Hebat juga, ya.

Orang tuaku, yang mungkin heran kenapa anaknya lebih sering nonton drama daripada baca buku teori, tapi tetap percaya: "Anak kami pasti lulus."

Drakor dan lagu India dari Arijit Singh, yang bukan cuma mengisi suasana, tapi juga mengisi kekosongan hati saat skripsi tak kunjung selesai.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN	vii
MOTTO	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvii
ABSTRAK	xix
要旨	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat	6
1.5.1 Manfaat Praktis	6
1.5.2 Manfaat Teoritis	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	11
2.2.2 Renang	12
2.2.3 Teknik Renang	13
2.2.4 Anime	19
2.2.5 Sinopsis Anime <i>Free!</i>	21
BAB 3 METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian	23

3.2	Metode dan Desain Penelitian.....	23
3.2.1	Metode Penelitian.....	23
3.2.2	Desain Penelitian.....	24
3.3	Data dan Sumber Data	25
3.4	Prosedur Penelitian.....	25
3.4.1	Tahapan Identifikasi Data.....	25
3.4.2	Tahapan Pengumpulan Data.....	25
BAB 4	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1	Hasil Analisis	27
4.2	Pembahasan.....	28
4.2.1	Teknik Renang Gaya Bebas 自由形の泳法技術 jiyugatano eihogijutsu	28
4.2.2	Teknik Renang Gaya Punggung 背泳ぎの泳法技術 seoyogi no eihougiuutsu	42
4.2.3	Teknik Renang Gaya Kupu-Kupu バタフライの泳法技術 batafurai no eihogijutsu	56
4.2.4	Teknik Renang Gaya Dada 平泳ぎの泳法技術 hiraoyogi eihougijutsu	70
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN.....	85
5.1	Kesimpulan	85
5.2	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....		87
LAMPIRAN		91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tarikan lengan yang kuat	4
Gambar 1.2 Koordinasi tubuh	4
Gambar 1.3 Tendangan yang efektif	5
Gambar 4.1 バタ足 <i>bata ashi</i> (ayunan kaki gaya bebas Haruka)	28
Gambar 4.2 バタ足 <i>bata ashi</i> (ayunan kaki gaya bebas Haruka)	29
Gambar 4.3 自由形の腕のかき (kayuhan tangan gaya bebas Haruka)	32
Gambar 4.4 フリップターン <i>furippu taan</i> (putar haluan gaya bebas Haruka)	36
Gambar 4.5 自由形の動作の連携 <i>jiyugata no dousa renkei</i> (koordinasi gaya bebas Haruka)	39
Gambar 4.6 背泳ぎキック <i>seiyogi kikku</i> (ayunan kaki gaya punggung)	42
Gambar 4.7 背泳ぎのアームストローク <i>seoyogi no aamusutorooku</i> (kayuhan tangan gaya punggung Makoto)	46
Gambar 4.8 背泳ぎのターン <i>seoyogi no taan</i> (putar haluan gaya punggung Makoto)	49
Gambar 4.9 背泳ぎの協調性 <i>seoyogi no kyouchousei</i> (kayuhan tangan gaya punggung Makoto)	53
Gambar 4.10 ドルフィンキック <i>dorufin kikku</i> (ayunan kaki gaya kupu-kupu Rin)	56
Gambar 4.11 バタフライの腕かき <i>batafurai no udekaki</i> (kayuhan tangan gaya kupu-kupu Rin)	59
Gambar 4.12 バタフライターン <i>batafurai taan</i> (putar haluan gaya kupu-kupu Ikuya)	63
Gambar 4.13 バタフライの協調 <i>batafurai no kyouchou</i> (teknik koordinasi gaya kupu-kupu Rin)	67
Gambar 4.14 ウィップキック <i>wippu kikku</i> (teknik ayunan kaki gaya dada Nagisa)	70
Gambar 4.15 平泳ぎの腕かき <i>hiraoyogi no ude kaki</i> (teknik kayuhan tangan gaya dada Nagisa)	74

Gambar 4.16 平泳ぎターン hiraoyogi taan (teknik putar haluan gaya dada Ikuya)	78
Gambar 4.17 平泳ぎの協調性 hiraoyogi no kyouchousei (teknik koordinasi renang gaya dada Nagisa)	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
--------------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian berjudul “ANALISIS TEKNIK RENANG DALAM *ANIME FREE! SEASON 1-3* KARYA KŌJI ŌJI” ini bertujuan mengkaji kesesuaian teknik renang dalam anime dengan teknik nyata menggunakan pendekatan mimesis dan teori renang David G. Thomas. Latar belakang penelitian ini adalah potensi anime sebagai media pembelajaran nonformal di bidang olahraga. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan data berupa tangkapan layar dan observasi naratif dari *anime Free!* season 1–3. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik renang seperti ayunan kaki, kayuhan tangan, koordinasi tubuh, dan putar balik ditampilkan dengan akurat sesuai prinsip renang kompetitif. Temuan ini menegaskan bahwa *anime* dapat berperan sebagai sarana pembelajaran informal sekaligus memperkaya kajian interdisipliner antara sastra, animasi, dan pendidikan olahraga.

Kata kunci: *Anime Free!*, Deskripsi Kualitatif, Media Pembelajaran Non-Formal, Mimesis, Teknik Renang.

要旨

本研究は「アニメ『Free!』第1期から第3期における水泳技術の分析」というタイトルで、アニメに描かれる水泳技術と実際の技術の一致を、ミメーシスのアプローチと David G. Thomas の水泳理論を用いて検討する。アニメがスポーツ教育における非公式な学習メディアとなる可能性が背景にある。方法は記述的な質的研究で、『Free!』のシーズン1～3からのシーンをスクリーンショットで取り上げ、動作のナラティブ観察を行う。研究の結果、足の動き、腕のかき、身体のコーディネーション、ターン技術など、競技水泳の原則に基づいた正確な動きが描かれていることが分かる。この発見から、アニメが娯楽だけでなく、水泳技術を学ぶための効果的な非公式学習メディアにもなり得ることが明らかになる。また、本研究は文学、アニメーション、スポーツ教育を結びつける学際的な研究に貢献する

キーワード：ミメーシス、アニメ『Free!』、水泳技術、非公式学習メディア、記述的質的研究