

**REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN
VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

BUNGA SILVIA MULYONO
NBI : 1622100046

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata I
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

BUNGA SILVIA MULYONO

1622100046

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama BUNGA SILVIA MULYONO dengan judul “REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 25 Juni 2025
Pembimbing,


Dra. Eva Amalijah M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama BUNGA SILVIA MULYONO dengan judul “REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 8 Juli 2025

Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

Ketua


Novi Andari, S.S., M.Pd

Sekretaris


Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.P

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bunga Silvia Mulyono

NBI : 1622100046

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN VARIASI RASA
ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON**

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025



BUNGA SILVIA MULYONO



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BUNGA SILVIA MULYONO
NBI/ NPM : 1622100046
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN
DAN VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME
DORAEMON

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,



(Bunga Silvia Mulyono
.....)

*Coret yang tidak
perlu

PRAKATA

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Mulia yang senantiasa memberikan hikmat akal budi bimbingan dan kasihNya, serta telah melimpahkan segala kemuliaanNya, sehingga skripsi dengan judul “REPRESENTASI BUDAYA TEKNIK PENYAJIAN DAN VARIASI RASA ONIGIRI PADA ANIME DORAEMON” dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mendapat gelar sarjana di program studi S1 Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dengan segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari bahwa karya tulis berupa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun dan baik, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan juga penyempurnaan skripsi ini.

Dalam kesempatan ini, penulis dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, selaku Dosen Wali yang senantiasa mengarahkan, dan mendampingi saya selama perkuliahan berlangsung.
4. Ibu Dra. Eva Amalijah M.Pd, selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih atas kesabaran dan kebaikan yang telah diberikan untuk membimbing pengerjaan skripsi saya dengan penuh kehangatan.
5. Seluruh Dosen Pengajar dan Staf Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang senantiasa memberikan ilmu, motivasi, informasi, dan pengalaman selama saya menempuh pendidikan. Terima kasih.

6. Orang tua, emak, cece, koko, Mikha, dan semua keluarga saya yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam pengerjaan skripsi saya. Terima kasih.
7. Teman-teman satu angkatan saya, yaitu Cecilia, Hana, Vanya, Alicia, dan teman-teman semuanya angkatan 2021. Terima kasih selalu memberikan dukungan, senyum yang indah yang memotivasi saya, dan menemani selama 8 semester menempuh pendidikan ini.
8. Terima kasih untuk diri sendiri yang selalu bertahan dan semangat untuk menyelesaikan pengerjaan skripsi ini yang ditemani dengan musik-musik dari *playlist* senediri. *You're always doing so well, my lovely self. I'm so proud of you!*

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik pelajar, pengajar, maupun masyarakat umum. Skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan dan wawasan, khususnya bagi peneliti dari Sastra Jepang dengan tema yang sejenis.

ABSTRAK

Teknik penyajian dan variasi rasa onigiri sering kali ditampilkan dalam berbagai *series* anime atau karya sastra lainnya, seperti pada anime Doraemon episode “のび太鉄道 *Nobita Tetsudō*” dan “最高！最悪なおもてなし *Saikō! Saiaku Na Omotenashi*”, yang tidak hanya sekedar menampilkan *scene* makanan onigiri, namun juga merepresentasikan budaya kuliner Jepang ini sehingga dapat dianalisis melalui dialog dan gambar pada anime tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan memaparkan lebih detail representasi teknik penyajian dan variasi rasa onigiri pada anime Doraemon episode “のび太鉄道 *Nobita Tetsudō*” dan “最高！最悪なおもてなし *Saikō! Saiaku Na Omotenashi*”, menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika, yang difokuskan pada penanda dan petanda representasi teknik penyajian dan variasi rasa onigiri. Teknik pengumpulan data berupa dokumentasi potongan percakapan tokoh dan *scene* onigiri dalam kedua episode anime Doraemon tersebut. Dengan menggunakan teori semiotika: penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) dari Roland Barthes (1957), penelitian ini mengategorikan perumpamaan dari teknik penyajian dan variasi rasa yang direpresentasikan melalui dialog antar tokoh dan gambar. Setelah dilakukan analisis, diperoleh hasil sebagai berikut: (1) onigiri dimanfaatkan sebagai bekal sarapan yang diberikan oleh seorang teman bernama Shizuka untuk Doraemon dan Nobita. Shizuka menyajikan onigiri menggunakan kotak bekal (*bentō*). (2) Onigiri dimanfaatkan sebagai bekal makan siang perjalanan jauh yang disajikan secara *modern* oleh robot somelia yang berasal dari kantong ajaib milik Doraemon. (3) Variasi rasa onigiri direpresentasikan sebagai sesuatu yang indah dan berharga, seperti isian umeboshi yang direpresentasikan dengan isi kotak harta karun yang berkilau seperti warna merah permata.

Kata Kunci: *semiotika, representasi budaya, teknik penyajian, variasi rasa, onigiri*

要旨

おにぎりの提供方法と味のバリエーションは、アニメ『ドラえもん』の「のび太鉄道」や「最高！最悪なおもてなし」などの作品において頻繁に描写されている。これは単におにぎりのシーンを映し出すだけでなく、日本の食文化を表象しており、アニメの対話と映像を通じて分析が可能である。本研究は、ドラえもんアニメの「のび太鉄道」と「最高！最悪なおもてなし 最高！最悪なおもてなし」におけるおにぎりの盛り付け技法と味のバリエーションの文化的表現を、記号論的アプローチを用いた質的記述方法を用いてより詳細に記述・解説することを目的としている。本研究では、おにぎりの盛り付け技法と味のバリエーションの表現におけるマーカーとシニフィアンに焦点を当てる。データ収集は、両ドラえもんアニメエピソードにおける登場人物の会話の断片とおにぎりシーンの記録という形で行われる。Roland Barthes (1957) の「シニフィアン（記号表現）」と「シニフィエ（記号内容）」の理論に基づき、おにぎりの提供方法と味のバリエーションがキャラクターの対話や映像によってどのように表象されているかを分類した。分析結果は以下の通りである：（１）おにぎりは、友人であるしずかがドラえもんとのび太に朝食として提供した弁当箱の中の弁当として調理された。（２）おにぎりは、ドラえもんの四次元ポケットから出たソムリエロボットによって現代的に提供され、長距離旅行の昼食として利用された。（３）味のバリエーションは、梅干しの種が宝石のような赤い輝きを放つ宝箱の中身のように、美しく貴重なものとして表象されていた。

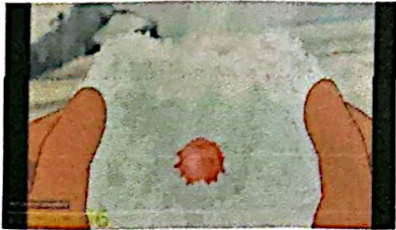
キーワード: 記号、表象、提供方法、味のバリエーション、おにぎり

DAFTAR ISI

Cover	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN DEDIKASI.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
要旨	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	6
1.4.1 Ruang Lingkup Masalah	6
1.4.2 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	13

2.2.1 Semiotika.....	13
2.2.2 Representasi Budaya.....	15
2.2.3 Budaya.....	17
2.2.4 Budaya Kuliner.....	19
2.2.5 Onigiri.....	23
2.2.6 Sinopsis.....	45
BAB III	53
METODOLOGI PENELITIAN.....	53
3.1 Jenis Penelitian	54
3.2 Jenis Pendekatan.....	54
3.3 Sumber Data	55
3.4 Data	55
3.5 Teknik Penelitian.....	56
BAB IV	61
ANALISIS	61
4.1 Hasil Analisis.....	62
4.1.1 Representasi Teknik Penyajian Onigiri	62
4.1.2 Representasi Variasi Rasa Onigiri	71
4.1.3 Semiotika.....	78
4.2 Pembahasan Hasil Analisis.....	85
BAB V	89
SIMPULAN.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95

LAMPIRAN

No. Gambar	Penanda (Signifier)	Petanda (Signified)
1.  Doraemon: のび太鉄道 <i>Nobita Tetsudō</i>	Onigiri tanpa isian dengan dilapisi setengah nori, dan disajikan dalam kotak bentō.	Merepresentasikan bentuk segitiga dari gunung tempat bersemayam para dewa, tanpa isian yang merupakan bentuk kesederhanaan dan rasa asli dari nasi itu sendiri, dan nori yang dikembangkan pada zaman Edo. Onigiri yang disajikan di dalam kotak bentō mencerminkan wadah tradisional.
2. 	Onigiri dengan isian umeboshi, shiokonbu, dan tarako, yang disajikan di atas piring.	Isian umeboshi yang merepresentasikan bekal perang samurai pada zaman Kamakura.
3. 		Isian shiokonbu yang merepresentasikan bekal di kalangan pedagang dan musafir pada

4.



Doraemon: 最高！最悪なおもてなし

Saikō! Saiaku Na Omotenashi

zaman
Muromachi.
Isian tarako yang
merepresentasikan
variasi rasa baru
di *konbini* pada
zaman *Modern*
yang juga
merupakan
pengaruh dari
kebudayaan barat.
Onigiri yang
disajikan di atas
piring merupakan
bentuk
representasi
budaya teknik
penyajian di
zaman Edo.