

**BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO,
GIONGO, GISEIGO DALAM MANGA GIANT KILLING
VOLUME 7 KARYA TSUNAMOTO MASAYA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata I
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

ACHMAD DJUNAIDI SEKI
NBI : 1622100029

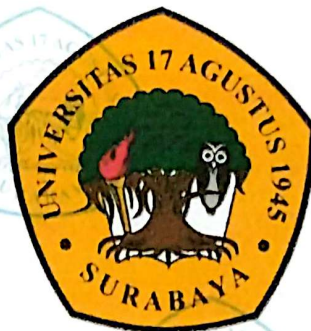
**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

**BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO,
GIONGO, GISEIGO DALAM MANGA GIANT KILLING
VOLUME 7 KARYA TSUNAMOTO MASAYA**

Skripsi

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Srata Progam Studi Sastra Jepang**



Oleh

Achmad Djunaidi Seki

1622100029

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ACHMAD DJUNAIDI SEKI dengan judul "BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO, GIONGO, GISEIGO DALAM MANGA *GIANT KILLING VOLUME 7* KARYA TSUNAMOTO MASAYA" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025

Pembimbing,



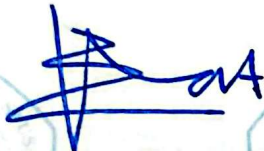
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ACHMAD DJUNAIDI SEKI dengan judul "BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO, GIONGO, GISEIGO DALAM *MANGA GIANT KILLING VOLUME 7* KARYA TSUNAMOTO MASAYA" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 26 Juli 2025

Tim Penguji



Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Ketua



Drs. Cuk Yuana, M.Hum

Sekretaris



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Achmad Djunaidi Seki

NBI : 1622100029

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO, GIONGO, GISEIGO DALAM
MANGA GIANT KILLING VOLUME 7 KARYA TSUNAMOTO MASAYA**

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar benarnya.

Surabaya, 26 Juni 2025



Achmad Djunaidi Seki



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ACHMAD DJUNAIDI SEKI
NBI/ NPM : 1622100029
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO, GIONGO,
GISEIGO DALAM MANGA GIAT KILLING VOLUME 7
KARYA TSUNAMOTO MASAYA

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 16 JULI 2025

*Coret yang tidak perlu

Yang Menyetakan

SEPULUH RIBU RUPIAH
METERAI TEMPEL
46AMX374142755
(.....)
ACHMAD DJUNAIDI SEKI

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

「もっと自分好きになれよ君が思ってるより

君はイケてるんだ誰に何を言われても自信を持て」

“Cintailah dirimu sendiri lebih lagi, sebenarnya kau itu lebih hebat daripada yang kau kira, apapun yang dikatakan orang lain, tetaplah percaya diri”

- Hinatazaka46-

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, kedua adik saya, diri sendiri dan teman-teman seperjuangan yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingannya selama ini sehingga skripsi dengan judul “BENTUK FONOLOGIS DAN MAKNA GITAIGO, GIONGO, GISEIGO DALAM MANGA GIANT KILLING VOLUME 7 KARYA TSUNAMOTO MASAYA” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Semogaa skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Orang tua tercinta dan adek tercinta yang tiada henti-hentinya mendoakan, memberikan bantuan dan dukungan baik secara moril dan materil serta memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
5. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
6. Ibu Dra.Eva Amalijah, M.Pd., Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, Bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si., Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd. selaku dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
7. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada kekasih saya Clara terimakasih sudah menemani dalam melewati skripsi ini.

9. Kepada kakak tingkat Prodi Sastra Jepang Mas Tian, Mas Jojo, Mbak Devita, Mbak Iran, Mbak Melly, Mas Tantowi, Mas Helmi, atas segala ilmu pengetahuan dan pengalamannya yang telah diberikan kepada penulis.
10. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Jepang angkatan 21, yaitu Nizar, Stefani, Vanya, Devan, Danii, Nabila, Bagasul, Aziz, Kelvin, Bunga, Danang, Ian, Fuad, Irza, Bhima, Gede, Ilham, Mahfud, dan yang tidak saya sebut. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan penulis selama ini.
11. Kepada grub Sakamichi Series yaitu Nogizaka46, Sakurazaka46, dan Hinatazaka46 terutama oshi saya Kaki Haruka. Terimakasih sudah memberikan motivasi dan semangat lewat lagu lagu yang kalian bawaikan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

Surabaya, 26 Juni 2025

Achmad Djunaidi Seki

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
要旨.....	xiv
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Penyajian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Semantik.....	10
2.2.2 Makna.....	11
2.2.3 Fonologi.....	12
2.2.4 Onomatope.....	13
2.2.4.1 Bentuk Fonologis Onomatope	15

2.2.4.2 Gitaigo	17
2.2.4.3 Giseigo	18
2.2.4.4 Giongo	19
2.2.4.5 Makna Onomatope.....	20
2.2.5 Manga.....	21
2.2.5.1 Manga Giant Killing	21
BAB III.....	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Jenis Pendekatan.....	23
3.3 Sumber Data	23
3.4 Data.....	23
3.5 Teknik Penelitian	23
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5.2 Teknik Penulisan Data.....	24
3.5.3 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV	25
ANALISIS	25
4.1 Hasil Penelitian	25
4.2 Pembahasan	26
BAB V.....	67
SIMPULAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran.....	70
Daftar Pustaka.....	71
Lampiran.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu Pertama	7
Tabel 2.2 Perbandingan Penelitian Terdahulu Kedua	8
Tabel 2.3 Perbandingan Penelitian Terdahulu Ketiga	9

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 gitaigo ガガーン (gagaan).....	26
Gambar 4.2 giseigo グフグフッ (gufufu gufu).....	26
Gambar 4.3 giseigo グバー (gubaa)	27
Gambar 4.4 giongo シャリシャリ (shari shari).....	28
Gambar 4. 5 gitaigo あーん (aan).....	28
Gambar 4.6 giongo ドッ (dot)	29
Gambar 4.7 giongo ドッ (dot)	29
Gambar 4.8 giongo ボッ (bot)	30
Gambar 4.9 giongo ザッ (zat).....	31
Gambar 4.10 giongo ドッ (dot)	31
Gambar 4.11 giongo カッ (kat).....	32
Gambar 4.12 giongo ドゴッ (dogot)	32
Gambar 4.13 giongo ドキヤ (dokya).....	33
Gambar 4.14 giseigo ドワアアアア (dowaaaa).....	34
Gambar 4.15 giseigo アアアアアア (aaaaa)	34
Gambar 4.16 giongo ザンッ (zant).....	35
Gambar 4.17 giseigo オオオオオ (ooooo).....	35
Gambar 4.18 giseigo キヤーッ (kyaat)	36
Gambar 4.19 giongo ザッ (zat).....	37
Gambar 4.20 giongo パンパン (panpan).....	37
Gambar 4.21 giseigo ワアアア (waaaaa)	38
Gambar 4.22 giseigo ブウウウ (buuu).....	39
Gambar 4.23 giongo バン (ban)	39
Gambar 4.24 giseigo オオオオオ (ooooo).....	40
Gambar 4.25 giongo タカタカ (taka taka).....	41
Gambar 4.26 giseigo ワッ (wat)	41
Gambar 4.27 gitaigo バッ (bat).....	42
Gambar 4.28 giseigo よしよし (yoshi yoshi).....	43
Gambar 4.29 gitaigo ドオオオオン (dooooon)	44
Gambar 4.30 giongo ザザッ (zazat)	44
Gambar 4.31 giongo ドム (domu)	45
Gambar 4.32 giongo ザッ (zat).....	46
Gambar 4.33 giongo ゴッ (got).....	46

Gambar 4.35 giongo ギャザッ (gyazat).....	48
Gambar 4.36 giseigo オアアアッ (oaaat)	48
Gambar 4.37 giongo ガッ (gat).....	49
Gambar 4.38 giongo ドッ (dot)	50
Gambar 4.39 giseigo ウオソッ (uont).....	50
Gambar 4.40 giongo ドン (don)	51
Gambar 4.41 gitaigo カッ (kat).....	52
Gambar 4.42 giongo ド (do)	52
Gambar 4.43 giongo ザッ (zat).....	53
Gambar 4.44 gitaigo ゴッ (got)	54
Gambar 4.45 giseigo ドオオッ (dooot).....	54
Gambar 4.46 giongo ドッ (dot)	55
Gambar 4.47 giongo ガッ (gat).....	56
Gambar 4.48 giongo ボゴッ (bogot)	56
Gambar 4.49 giongo ドシャア (doshaa)	57
Gambar 4.50 giongo ドガカッ (dogakat).....	58
Gambar 4.51 giongo ドウ (dou)	58
Gambar 4.52 giongo ザアッ (zaat).....	59
Gambar 4.53 giongo ドゴッ (dogot)	60
Gambar 4.54 giongo ドガッ (dogat).....	60
Gambar 4.55 giseigo ゴオオッ (gooot).....	61
Gambar 4.56 giongo ドコッ (dokot)	62
Gambar 4.57 giongo ボゴッ (bogot)	63
Gambar 4.58 giongo ドガシヨッ (dogashoot).....	63
Gambar 4.59 giseigo ゴワッ (gowat)	64

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji *bentuk fonologis* dan *makna* dari tiga jenis onomatope yaitu gitaigo, giongo, dan giseigo dalam manga Giant Killing Volume 7 karya Masaya Tsunamoto. Dengan mengacu pada teori Yamamoto (1993), penelitian ini mendeskripsikan dan mengklasifikasikan struktur fonologis serta kategori *semantik* dari onomatope yang ditemukan dalam manga. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semantik. Penelitian ini fokus pada hubungan antara suara dan makna, serta menunjukkan bagaimana elemen linguistik ini memperkaya aspek visual dan emosional onomatope. Sebanyak 59 onomatope diidentifikasi, dikategorikan dalam tiga jenis: gitaigo (yang menggambarkan keadaan), giongo (meniru suara benda mati atau alam), dan giseigo (meniru suara makhluk hidup). Temuan penelitian menunjukkan bahwa giongo muncul sebanyak 31 onomatope, gitaigo muncul sebanyak 13 onomatope, dan giseigo muncul sebanyak 15 onomatope. Hasil analisis terhadap *bentuk fonologis* menunjukkan hasil *bentuk fonologis konsonan keras* sebanyak 36 onomatope, *bentuk fonologis vocal panjang* sebanyak 15 onomatope, *bentuk fonologis pengulangan bunyi* untuk efek suara sebanyak 2 onomatope, *bentuk fonologis berakhiran sokoun kecil* (っ) sebanyak 36 onomatope, *bentuk fonologis berakhiran "n"* sebanyak 7 onomatope, *bentuk fonologis reduplikasi bunyi* sebanyak 3 onomatope dan *bentuk fonologis konsonan lembut* sebanyak 1 onomatope. Hasil analisis terhadap kategori semantik ditemukan bahwa kategori emosi sebanyak 13 onomatope, kategori aktivitas sebanyak 32 onomatope dan kategori kondisi fisik sebanyak 14 onomatope.

Kata kunci: *konsonan keras, vocal panjang, pengulangan bunyi, berakhiran "n", bentuk fonologis*

要旨

本研究は、綱本将也による漫画『ジャイアント・キリング』第7巻における3種類のオノマトペ、すなわち擬態語、擬音語（ギオンゴ）、擬声語（ギセイゴ）の音声形態と意味を考察した。山本（1993）の理論に基づき、本研究では漫画に登場するオノマトペの音声形態と意味カテゴリを記述し、分類した。本研究は、描写的な方法と質的な方法を使用し、意味論的アプローチを採用している。音と意味の関係に焦点を当て、これらの言語的要素がオノマトペの視覚的および感情的側面をどのように豊かにするかを示している。59のオノマトペが特定され、これらは3つの種類に分類された：擬態語（状態や行動を表現）、擬音語（無生物や自然の音を模倣）、擬声語（生物の音を模倣）。研究結果は、擬音語が31個のオノマトペとして最も多く使用され、擬態語は13個、擬声語は15個が見つかった。オノマトペの音韻的形態の分析結果は、硬い子音を含むオノマトペが36個、長母音のオノマトペが15個、音の効果を強調するための音の繰り返しが2個、小さな促音（ッ）で終わるオノマトペが36個、「ん」で終わるオノマトペが7個、音の繰り返し形態が3個、柔らかい子音のオノマトペが1個として示された。意味論カテゴリの分析結果として、感情カテゴリーは13個、活動カテゴリーは32個、身体的状態カテゴリーは14個のオノマトペが見つかった。

キーワード：硬い子音, 長母音, 音の繰り返し, 「ん」で終わる, 音韻的形態