

**KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHIKO KAJI
DALAM *MANGA GIVEN* KARYA KIZU NATSUKI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

ALIVIA FAUZIAH

1622100015

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSIAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

**KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHIKO KAJI
DALAM *MANGA GIVEN* KARYA KIZU NATSUKI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

ALIVIA FAUZIAH

1622100015

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSIAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ALIVIA FAUZIAH dengan judul
"KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHIKO KAJI DALAM *MANGA GIVEN*
KARYA KIZU NATSUKI" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 25 Juni 2025
Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ALIVIA FAUZIAH dengan judul "KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHIKO KAJI DALAM *MANGA GIVEN* KARYA KIZU NATSUKI" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 9 Juli 2025

Tim Penguji

Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

Ketua

Drs. Cuk Yuana M.Hum

Sekretaris

Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supriadi, S.Pd, M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alivia Fauziah

Nim : 1622100015

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHIKO KAJI DALAM MANGA GIVEN KARYA KIZU NATSUIKI

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025



Alivia Fauziah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AUVIA FAUZHAH
NBI/ NPM : 1622100015
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

KODEPENDENSI PADA TOKOH AKIHICO KASI DALAM MANGA
GIVETI KARYA KIZU MATSUKI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,



(... AUVIA FAUZHAH ...)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“I’m the one I should love in this world.”

- BTS, Epiphany

Akulah satu-satunya yang harus kucintai di dunia ini.

HALAMAN DEDIKASI

Untuk aku yang pernah jatuh, bangkit, ragu, dan pada akhirnya memilih untuk terus berusaha. *Thanks for surviving, growing and still getting things done. You did well, and your journey has begun. Just enjoy your process and believe in yourself. Future gonna be okay.*

PRAKATA

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kemudahan yang telah diberikan, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Perjalanan menyusun karya ini bukanlah hal yang mudah, namun penuh dengan pembelajaran, pertanyaan, dan refleksi yang sangat berarti secara pribadi maupun akademik.

Skripsi ini berjudul “Kodependensi pada Tokoh Akihiko Kaji dalam *Manga Given* Karya Kizu Natsuki” dan disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Progam Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas 17 Agustus 1945.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proses penelitian ini tidak dapat dilewati sendirian. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, arahan, dan *semangat*, baik secara langsung maupun tidak langsung.

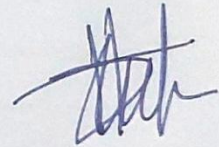
Ucapan terima kasih secara khusus saya sampaikan kepada:

1. Bu Dra. Eva Amalijah M.Pd, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis dari awal hingga akhir skripsi ini dicetak.
2. Bu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd dan Pak Drs. Cuk Yuana M.Hum, atas masukan dan koreksinya yang sangat membantu memperdalam pemahaman saya terhadap topik ini.
3. Keluarga penulis, khususnya ibu yang senantiasa menjadi tempat pulang, tempat berdoa, dan sumber kekuatan di setiap fase kehidupan.
4. Alifiah Ria Andriani S.H, teman yang penulis kenal selama kurang lebih tujuh tahun, yang selama ini tidak pernah lelah mendukung dan mempercayai mimpi penulis.
5. Rezanty Indah Aulia, selaku teman seperjalanan yang selalu hadir untuk berbagi cerita, menjadi rekan berpikir, dan menjadi ruang aman sekaligus inspirator bagi penulis.
6. Anggeline Cholilla Nawang Janah, teman seperjuangan selama program *internship* di Jepang, yang senantiasa membawa tantangan dan pelajaran.
7. ‘Atikah Salsabila, teman yang selama ini menjadi cerminan diri penulis dengan cara berpikirnya yang kritis dan rasional yang kerap kali membuka perspektif baru akan suatu hal.

8. Anisa Oktaviasari, seorang teman yang mengajarkan untuk menjalani proses dengan tenang dan telaten.
9. Viona Putricia, teman yang selalu membawa energi baik dalam setiap kehadirannya.
10. Irania Fransiska, Hasna Septya, Wanda Wardinda, kakak tingkat yang senantiasa membawa tawa, dan membantu penulis dalam segala situasi.
11. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, selaku musisi yang lagu-lagunya telah menjadi teman dalam sunyi, penyemangat saat lelah, dan penguat saat keyakinan mulai runtuh, karya-karyanya sangat berarti dalam perjalanan ini.
12. Terakhir, untuk diri sendiri yang tidak berhenti untuk berusaha, belajar dan bertumbuh selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis sadar masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Namun, penulis berharap, tulisan ini dapat memberikan sedikit kontribusi dalam pengembangan ilmu, serta menjadi bahan renungan dan pembelajaran bagi yang membacanya.

Surabaya, 19 Juni 2025



Alivia Fauziah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN DEDIKASI	vii
PRAKATA.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
要旨	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penyajian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1 Jenis Penelitian.....	49
3.2 Jenis Pendekatan	49

3.3 Sumber Data.....	50
3.4 Data.....	50
3.5 Teknik Penelitian	50
BAB IV ANALISIS.....	53
4.1 Karakteristik Kodependensi pada Tokoh Akihiko Kaji dalam <i>Manga Given</i> .	53
4.2 Pemulihan Kodependensi pada Tokoh Akihiko Kaji dalam <i>Manga Given</i> melalui Prinsip <i>Self-Care</i>	101
BAB V KESIMPULAN.....	125
5.1 SIMPULAN	125
5.2 SARAN	126
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN.....	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Given Chapter 8.....	54
Gambar 2. Given Chapter 8.....	54
Gambar 3. Given Chapter 13.....	55
Gambar 4. Given Chapter 26.....	57
Gambar 5. Given Chapter 7.....	58
Gambar 6. Given Chapter 13.....	60
Gambar 7. Given Chapter 16.....	62
Gambar 8. Given Chapter 17.....	63
Gambar 9. given Chapter 17	65
Gambar 10. Given Chapter 20.....	66
Gambar 11. Given Chapter 20.....	67
Gambar 12. Given Chapter 7.....	69
Gambar 13. Given Chapter 16.....	71
Gambar 14. Given Chapter 17.....	72
Gambar 15. Given Chapter 20.....	73
Gambar 16. Given Chapter 20.....	74
Gambar 17. Given, Chapter 20.....	76
Gambar 18. Given Chapter 17.....	78
Gambar 19. Given Chapter 17.....	79
Gambar 20. Given Chapter 19.....	81
Gambar 21. Given Chapter 19.....	83
Gambar 22. Given Chapter 26.....	85
Gambar 23. Given Chapter 8.....	87
Gambar 24. Given Chapter 17.....	89
Gambar 25. Given Chapter 20.....	91
Gambar 26. Given Chapter 20.....	92
Gambar 27. Given Chapter 20.....	93
Gambar 28. Given Chapter 22.....	94
Gambar 29. Given Chapter 15.....	96
Gambar 30. Given Chapter 16.....	97
Gambar 31. Given Chapter 18.....	98
Gambar 32. Given Chapter 20.....	99
Gambar 33. Given Chapter 20.....	100
Gambar 34. Givem Chapter 26	102
Gambar 35. Given Chapter 27.....	103
Gambar 36. Given Chapter 26.....	105
Gambar 37. Given Chapter 23.....	107
Gambar 38. Given Chapter 24.....	108
Gambar 39. Given Chapter 28.....	109
Gambar 40. Given Chapter 20.....	112

Gambar 41. Given Chapter 22	113
Gambar 42. Given Chapter 28	114
Gambar 43. Given Chapter 28	115
Gambar 44. Given Chapter 35	117
Gambar 45. Given Chapter 27	119
Gambar 46. Given Chapter 23	120
Gambar 47. Given Chapter 28	121
Gambar 48. Given Chapter 28	123
Gambar 49. Given Chapter 28	124

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2. Tabel Data.....	181

ABSTRAK

Penelitian ini membahas kodependensi dan proses pemulihannya melalui prinsip *self-care* pada tokoh Akihiko Kaji dalam *manga Given* karya Kizu Natsuki. Akihiko memang bukan tokoh utama, tetapi ia memiliki peran penting sebagai tokoh pendukung yang terlibat dalam cerita sampingan yang emosional dan bermakna, terutama dalam pengembangan relasi dengan mantan kekasihnya. Tokoh ini dipilih sebagai subjek penelitian karena menunjukkan ciri khas hubungan tidak sehat, khususnya dalam relasinya dengan Murata Ugetsu, yang ditandai oleh ketergantungan emosional berlebihan, ketakutan akan penolakan, serta kecenderungan untuk menekan perasaan pribadi demi menjaga hubungan. Karakteristik ini sejalan dengan konsep kodependensi seperti yang dirumuskan oleh Melody Beattie dalam *Codependent No More* (2022). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Data diperoleh dari dialog, monolog, dan aspek visual yang muncul dalam *manga*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Akihiko mengalami delapan karakteristik utama kodependensi, seperti *caretaking* (pengasuhan), *low self-worth* (harga diri rendah), *obsession* (obsesi), *controlling* (mengontrol emosi dan situasi orang lain), *dependency* (ketergantungan secara emosional), *repression* (penekanan emosi), *sex/intimacy problem* (masalah sex/keintiman), hingga *denial* (penyangkalan) yang tergambar dalam 31 kutipan data. Seiring perkembangan cerita, Akihiko perlahan mengalami perkembangan karakter juga, terutama setelah menjadi hubungan baru dengan Haruki Nakayama. Perubahan tersebut dianalisis melalui tujuh prinsip *self-care* dari Beattie (2022), yaitu *detachment* (pelepasan), *set yourself free* (bebaskanlah dirimu), *feel your own feelings* (rasakanlah perasaanmu sendiri), *learn the art of acceptance* (belajar seni menerima), *live your own life* (jalanilah hidupmu sendiri), *have love affair with yourself* (menjalin cinta dengan diri sendiri), dan *learning how to live and love again* (belajar untuk hidup dan mencintai lagi), yang teridentifikasi dalam 16 kutipan data. Penelitian ini menunjukkan bahwa karakter fiksi dapat digunakan sebagai medium refleksi atas pengalaman psikologis manusia dan memperkuat keterkaitan antara karya sastra dan praktik psikologi klinis.

Kata Kunci: Kodependensi, Self-Care, Psikologi Sastra, Manga, Given

要旨

この研究は、キズナツキの漫画『ギヴン』に登場する梶秋彦というキャラクターにおける共依存と、その回復プロセスをセルフケアの原則を通して考察している。秋彦は主人公ではないが、感情的で意味深いサブストーリーに関わる重要な脇役としての役割を果たしており、特に元恋人との関係の展開において物語のテーマに貢献している。彼は感情的に不健康な関係を示しているため、研究対象として選ばれた。特に村田雨月との関係において、過度な依存、拒絶への恐れ、自分の感情を抑える傾向が見られた。これらの特徴は、メロディー・ビーティーが『Codependent No More』（2022 年）で示した共依存の概念と一致している。この研究は文学心理学のアプローチを使い、記述的な質的研究として行った。データは漫画内のセリフ、モノログ、視覚的要素から収集した。分析の結果、秋彦は共依存の八つの主要な特徴、すなわちケアテイキング、低い自尊心、強迫観念、コントロール、依存、感情抑圧、性的親密性の問題、そして否認を示しており、それは 31 件の引用に表れている。物語が進むにつれて、彼は中山春樹との新たな関係を通して少しずつ内面的な成長を見せ始める。この変化は、ビーティー（2022 年）が提案したセルフケアの 7 つの原則によって分析した。それは、距離を取る、自分を解放する、自分の感情を感じる、受け入れる、自分の人生を生きる、自分を愛する、そして再び生きて愛する、というものである。これらの原則は 16 件の引用に反映されている。この研究は、フィクションのキャラクターが人間の心理的経験を映し出す手段となり、文学作品と臨床心理学の実践のつながりを深める可能性を示している。

キーワード：共依存、セルフケア、文学心理学、漫画、ギヴン