

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ボクは夢と希望を与える魔法 使いのリリ	35
Tabel 5.2 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: まあ,, 簡単に言うと,,君のよう な恋愛ド素人を応援すべく	38
Tabel 5.3 Analisis <i>taido hyōka hyōgen kalimat</i> : “わざわざ魔法界から来てあ げましたって感じかな	40
Tabel 5.4 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: でも,, ボクが来たからにはも う安心	42
Tabel 5.5 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 何と言っても 恋愛をスルーし まくる 君のような子に乙女ゲーム展開を 与えに来たんですから ～ですから～	44
Tabel 5.6 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: いわゆる女性向けの 恋愛ゲー ム フツ . 嫌いじゃあないですよ?.....	46
Tabel 5.7 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: つまり 被験者として選ばれた 君はこのボクがプログラムしたゲーム——「ロマンティック キ ラリン」の 主人公みたいな——乙女ゲーム生活をエンジョイで きるのです	48
Tabel 5.8 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ほら だんだんボクのことが天 使に見えてきたのでは?.....	50
Tabel 5.9 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: で でも あたしには最愛のモ モヒキがいるし!	51
Tabel 5.10 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: とことん恋愛に 集中しても らうためにも趣味のゲーム チョコ ネコの 3 大欲求は全て没収さ せていただきました	53
Tabel 5.11 Analisis <i>taido hyōka hyōgen kalimat</i> : は? 没収? はっ ウソでしょ... そんなのできるわけ...	55
Tabel 5.12 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 君にとって 3 大欲求がどれ だけ恋愛に有害か	57
Tabel 5.13 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: とにかく, ボクは 杏子ちゃん の恋愛を全力でサポートいたします	59
Tabel 5.14 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 非ヒロインで結構! とにかく すぐ元に戻せ...モモヒキを返せー!	61

Tabel 5.15 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ご安心を 他の人に ボクの姿 は見ていないので	63
Tabel 5.16 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: あ~でもウザいから 基本 無 視するわ	65
Tabel 5.17 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: な... 何あれ ...イケメンだけ ど性格悪っ	67
Tabel 5.18 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: チョコの食べすぎはお肌にも ぜい肉的にもよろしくないですからね.....	69
Tabel 5.19 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: いや 脚本も演出もド素人す ぎる クソゲームってことしかわからなかった.....	71
Tabel 5.20 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 何かを得るにはそれ相応の 対価が必要なんですよ	73
Tabel 5.21 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: あたしの生きがいを返せ~	75
Tabel 5.22 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: イケメンパラダイスを対価 もなく手に入れようなんぞおこがましい!	77
Tabel 5.23 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 寂しくても 彼氏に会わず,, チョコレートで自己解決しそうだし.....	79
Tabel 5.24 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: イケメンはいなくても 生き られる	81
Tabel 5.25 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ほ~ら,, 冒頭の説明テロップ ちゃんと見てない	83
Tabel 5.26 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: クールで あまり笑わないと こが 人気なんだって	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambar diagram Taido Hyōka Hyōgen	18
Gambar 2.2 Gambar diagram Taido Hyōka Hyōgen Bagian Hyōka kyokusei	21
Gambar 2.3 Diagram Nai-Gai dalam Taido Hyōka Hyōgen Bagian Nai Hyōka	23
Gambar 2.4 Diagram Nai-Gai dalam Taido Hyōka Hyōgen Bagian Gai hyōka	24
Gambar 4.1 Data 1 : Riri memberikan harapan dan impian	34
Gambar 4. 2 Riri memberikan dukungan kepada Anzu yang amatir dalam cinta	36
Gambar 4.3 Riri datang jauh jauh dari dunia sihir.....	38
Gambar 4.4 Riri memberikan rasa aman	40
Gambar 4. 5 Riri memberikan kehidupan layaknya game otome.....	42
Gambar 4.6 Riri bertanya kepada Anzu apakah dia Membenci Otome Game	44
Gambar 4.7 Riri mengatakan bahwa Anzu bisa menikmati kehidupan layaknya otome game	46
Gambar 4.8 Riri mengatakan bahwa dia terlihat seperti malaikat	48
Gambar 4.9 Anzu masih memiliki kucing keesayangannya	50
Gambar 4.10 Riri menyita 3 kebutuhan utama Anzu.....	52
Gambar 4.11 Anzu tidak percaya bahwa riri bisa melakukan hal tersebut	54
Gambar 4.12 Riri mengatakan bahwa 3 keinginan besar Anzu menghalanginya untuk mendapatkan kisah cinta.....	56
Gambar 4.13 Riri mendukung Anzu untuk mendapatkan kisah cintanya.....	58
Gambar 4.14 Anzu berkata bahwa dia baik baik saja meskipun bukan pemeran utama wanita.....	60
Gambar 4.15 Riri berkata bahwa Anzu tidak perlu khawatir	62

Gambar 4.16 Anzu mengabaikan Riri karena merasa kesal	64
Gambar 4.17 Anzu menilai sikap Tsukasa yang berengsek	66
Gambar 4. 18 Riri memberitahukan bahwa memakan coklat terlalu banyak itu tidak baik	68
Gambar 4.19 Anzu mengatakan bahwa game ini buruk	70
Gambar 4.20 Riri mengatakan untuk mendapatkan sesuatu dia harus membayar dengan setara	72
Gambar 4. 21 Anzu meminta untuk mengembalikan tujuan hidupnya kepada Riri.....	74
Gambar 4.22 Riri menilai Anzu.....	76
Gambar 4.23 Riri berkata bahwa saat Anzu kesepian pasti akan makan coklat	78
Gambar 4. 24 Anzu mengatakan karakteristik dirinya yang bisa hidup tanpa pria.....	80
Gambar 4. 25 Riri mengatakan bahwa Anzu tidak memperhatikan penjelasannya	82
Gambar 4.26 Saki mengatakan karakteristik Tsukasa	84
 Gambar 5 1 Wujud Penilaian berdasarkan Nai - Gai.....	 88

Lampiran

Tabel analisis data ungkapan penilaian sikap (*taido hyōka hyōgen*)

No .	Data Taido hyōka hyōgen	Terjemahan	Hyouka Hyougen / ungkapan penilaian	Hyouka Taisho / objek penilaian	taido Hoji Sha / penilai sikap	Jenis NaiGai dalam Taido hyōka hyōgen
1.	Riri : ボクは夢 と希望を与える 魔法使いのリリ	Riri : Boku wa yumetokibō o ataeru mahōtsukai no Ri Ri.	与える dalam Iwanami shoten kata ini memiliki makna memberi kepada sesuatu/orang lain	夢と希望 yang memiliki arti impian dan harapan (Matsuura,1994)	Riri mengutarakan penilaiannya berdasarkan kehendak pribadi	Nai Hyouka, Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)

2.	Riri : まあ,, 簡単に言うと,, 君のような恋愛ド素人を 応援すべく	Riri : sederhanaanya, untuk mendukung seorang amatir cinta seperti kamu.	応援 dalam Iwanami shoten kata ini memiliki makna membantu kepada orang lain	君のような恋愛ド素人 (seorang amatir cinta seperti kamu) merujuk pada Anzu.	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan kehendak pribadi	Nai Hyouka, Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
3.	Riri : “わざわざ魔法界から来てあげました”って感じかな	Riri : kurang lebih seperti “aku jauh jauh kemari dari dunia sihir”	わざわざ (waza waza) dalam Jisho online kata ini memiliki makna dengan sengaja	“魔法界から” (mahoukai kara/ datang dari dunia shiri)	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan kehendak pribadi	Nai Hyouka, Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan

						penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
4.	Riri : でも,,, ボクが来たからには もう安心	Riri : tapi,, karena aku sudah disini, kau aman.	“安心” (anshin) dalam Jisho online kata ini memiliki makna rasa aman	“ボクが来たから” ”boku ga kita kara - aku sudah disini)	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan kehendak pribadi	Nai Hyouka, Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)

5.	Riri : 何と言っ ても 恋愛をス ルーしまくる 君のような子に 乙女ゲーム展開 を 与えに来た んですから～で すから～	Riri : kau selalu mengabaikan semua yang berkaitan dengan percintaan, jadi aku datang untuk memberimu kehidupan seperti game otome.	“与えに” (<i>ataeni</i>) berasal dari kata 与える dalam Iwanami shoten kata ini memiliki makna memberi kepada sesuatu/orang lain	“乙女ゲーム展 開” (otome gēmu tenkai - kehidupan game otome)	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan kehendak pribadi	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
6.	Riri : チョコの 食べすぎはお肌 にもぜい肉的に もよろしくない ですからね	Riri : makan terlalu banyak coklat tak baik bagi kulit dan membuatmu berlemak	よろしくない. memiliki arti “tidak baik”. kata tersebut merupakan bentuk negatif dari よろし	チョコの食べ すぎ yang memiliki arti “terlalu banyak coklat”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , karena Riri berperan sebagai pembicara yang memberikan karakteristik penilaian

			yang “baik” (Iwanami, 2019)			terhadap objek penilaian berdasarkan pandangan luar yang telah terjadi di masyarakat yaitu”チヨコの 食べすぎ” (sano, 2011)
7.	Riri : いわゆる 女性向けの 恋 愛ゲーム フフ ッ. 嫌いじゃあ ないですね?	Riri : kau tau gim percintaan untuk wanita kan,,, fufu kau tak membencinya kan?	嫌いじゃあな い. memiliki arti “tidak membenci”. kata tersebut merupakan bentuk negatif dari kata sifat 嫌	女性向けの 恋 愛ゲーム yang memiliki arti “otome game untuk wanita”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan emosinya	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan

			い“benci” (Iwanami, 2019)			emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
8.	Riri : つまり 被 験者として選ば れた君は この ボクがプログラ ムしたゲーム ——「ロマンテ ィック キラリ ン」の 主人公 みたいな——乙 女ゲー生活を エンジョイでき るのです	Riri : makanya ku program game ini untukmu, subjek tes pertama kami. kini kau bisa menikmati hidup seperti game otome dan bersama pria seperti MC “romantic kirarin”	エンジョイ. memiliki arti “menikmati” (digitaru kojien)	乙女ゲー生活 yang memiliki arti “kehidupan otome game”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)

9.	Anzu : いや 脚本も演出もド素人すぎる —— クソゲームってことしかわからなかった	Anzu : tidak!! Naskah dan aktingnya sangat payah,, ini pasti game payah	脚本も演出もド素人すぎる yang memiliki arti “naskah dan aktinya sangat payah	” クソゲーム. memiliki arti “game yang payah”	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian.	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan karakteristik objek penilaian (Sano, 2011)
10.	Riri : ほら だんだんボクのが天使に見えてきたのでは?	Riri : lihat? aku mulai tampak seperti malaikat bagimu kan?	見える yang memiliki arti “terlihat, melihat”	” ことが天使. memiliki arti “aku seperti malaikat”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan

						penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
11.	Anzu : 少しでもあたしには最愛のモモヒキがいるし!	Anzu : Namun, aku punya momohiki yang kusayangi	最愛 yang memiliki arti “kesayangan”(ji sho online)	”モモヒキ” merupakan kucing kesayangan Anzu	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)

12.	Riri : とことん 恋愛に 集中して もらうためにも 趣味のゲーム チョコ ネコの 3 大欲求は全て没 収させていただ きました	Riri : untuk memastikan kau fokus pada percintaan, tiga keinginan besar dalam hidup, game video, coklat, dan kucingmu sudah disita	没収 yang memiliki arti “penyitaan/ disita” (iwanami kojien)	”全て”(semua), semua yang dimaksud adalah 3 kebutuhan anzu	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
13.	Anzu : は? 没 収? はっ ウソで しょ... そんなの できるわけ...	Anzu : hahh.. disita. Kau pasti bercanda. Mustahil kau bisa melakukannya.	ウソでしょ yang memiliki arti “kamu berbohongkan”	”没収” dan “そ んなのできる わけ” dua kata ini menjadi objek penilaian	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan

						penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
14.	Riri : 何かを得るにはそれ相応の対価が必要なんですよ	Riri : untuk mendapatkan sesuatu kau harus membayar dengan setara	相応の対価 yang memiliki arti “kompensasi yang sesuai”	” 何かを得る”. memiliki arti “untuk mendapatkan sesuatu”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan karakteristik dari objek penilaian (Sano, 2011)

15.	Anzu : あたしの 生きがいを返せ ～	Anzu : kembalikan tujuan hidupku	“返せ” berasal dari yang “返 す” memiliki arti “kembalikan”	” 生きが い” memiliki arti “tujuan hidup”	yang menilai berasal dari dunia luar. Anzu hanya mengutarakan penilaian tersebut berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan karakteristik dari objek penilaian (Sano, 2011)
16.	Riri : イケメン パラダイスを対 価もなく手に入 れようなんぞ おこがましい!	Riri : Lancang sekali mencoba mendapatkan surganya pria tampan tanpa membayarnya!	おこがましい yang memiliki Makna tindakan seseorang yang melampaui tingkat yang dimilikinya.	” イケメンパラ ダイスを対価 もなく”. memiliki makna menikmati surganya para	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian

				pria tampan tanpa membayar		berdasarkan karakteristik objek penilaian berupa” イケメ ンパラダイス を対価もなく” (Sano, 2011)
17.	Riri : 寂しくても 彼氏に会わず,, チョコレートで自己解決し そうだし	Riri : saat kau kesepian, alih alih menemui pacarmu, kau akan menghibur diri dengan makan coklat.	寂し yang memiliki arti “kesepian/ perasaan tidak puas karena kehilangan seseorang”	”チョコレート で自己解決”. memiliki arti “menghibur diri dengan coklat” ini secara eksplisit ditujukan kepada Anzu yang suka makan coklat	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan karakteristik dari objek penilaian berupa ”チヨコ

						レートで自己解決”. (Sano, 2011)
18.	Anzu : イケメン はいなくても 生きられる	<i>rareru</i> Anzu : Aku bisa hidup tanpa cowok keren.	生きられる yang berasal dari kata 生きる memiliki arti “hidup atau kehidupan”	”イケメンはい なくて” memiliki arti “tanpa pria tampan”	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan karakteristik objek penilaian (Sano, 2011)
19.	Riri : ほ~ら,,, 冒 頭の説明テロッ	Riri : Sudah kuduga.. kau tak membaca	ちゃんと見て ない yang	”冒頭の説明” secara eksplisit ditunjukkan	Riri mengutarakan penilaiannya	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Riri berperan

	プちゃんを見てない	penjelasan dengan benar di awal	memiliki arti “tidak dilihat dengan benar”	kepada Anzu memiliki arti “penjelasan di awal”	berdasarkan karakteristik objek penilaian	sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian (Sano, 2011)
20.	Riri : 君にとって3大欲求がどれだけ恋愛に有害か	Riri : betapa tiga keinginan besarmu mencegahmu memiliki hubungan asmara	有害 yang memiliki arti “berbahaya / bahaya” iwanami (2005)	”恋愛”. memiliki arti “cinta / kisah cinta”	Riri berperan sebagai subjek yang mengutarakan penilaiannya berdasarkan emosinya pribadi/ pendapatnya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan pendapatnya

						pribadi (Sano, 2011)
21.	Riri : とにかく、ボクは 杏子ちゃんの恋愛を全力でサポートいたします	Riri : Bagaimanapun, aku akan berusaha semampuku untuk membantu Anzu menemukan cinta	サポート yang memiliki arti “dukungan atau memberi dukungan” (kojien)	‘杏子ちゃんの恋愛’. memiliki arti “kisah cinta Anzu”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosin ya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
22.	Anzu : 非ヒロインで結構! とにかく すぐ元	Anzu : aku cukup/gapapa menjadi bukan tokoh utama!! kembalikan	結構 yang memiliki arti “cukup”	” 非ヒロイン”. memiliki arti “bukan heroin wanita ”	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan

	に返せ...モモヒ キを返せー!	semua seperti semua, kembalikan momohiki!!	(iwanami dictionary)		pribadi/emosin ya sendiri	pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
23.	Riri : ご安心を 他の人に ボク の姿は見えてい ないので	Riri : Jangan khawatir. Tidak ada yang bisa melihatku	安心 yang memiliki arti “rasa aman dan ketenangan”	”他の人に ボク の姿は見えて いない”. memiliki arti “orang lain tidak bisa melihatku(Riri)”	Riri, mengutarakan penilaiannya berdasarkan tindakannya pribadi	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Riri berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan penilaian pribadinya dan

						emosinya (Sano, 2011)
24.	Anzu : あ~でも ウザいから 基 本 無視するわ	Anzu : Kau masih menyebalkan. jadi, aku akan mengabaikanmu	無視 yang memiliki arti “mengabaikan / diabaikan”	”ウザいから”. memiliki arti “kau menyebalkan” ini ditujukan kepada karakteristik Riri	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat pribadi/emosinya sendiri	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan emosinya atau tindakannya (Sano, 2011)
25.	Anzu : な... 何あれ ...イケメンだ けど性格悪っ	Anzu : Dia mungkin cowok keren, tetapi brengsek sekali	性格悪っ yang memiliki arti “kepribadian yang buruk”	”イケメンだ と” secara tersirat ditujukan Kepada Tsukasa.	Anzu, mengutarakan penilaiannya berdasarkan pendapat	<i>Nai Hyouka</i> , Karena Anzu berperan sebagai pembicara dan

				memiliki arti “meskipun pria tampan”	pribadi/emosin ya sendiri	pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan penilaian dan emosinya sendiri (Sano, 2011)
26.	Saki : クールで あまり笑わない ところが 人気な んだって	Saki : Dia populer karena sangat dingin(kepribadia nnya) dan jarang tersenyum	人気 yang memiliki arti “populer” (digitaru kojien)	” クール”dan “あまり笑わな い” memiliki arti “cool/keren” dan “jarang tersenyum” ditunjukkan kepada Tsukasa	Saki, mengutarakan penilaiannya berdasarkan karakteristik objek penilaian yang telah diketahui semua orang	<i>Gai Hyouka</i> , Karena Saki berperan sebagai pembicara dan pemilik sikap yang mengutarakan penilaian berdasarkan karakteristik

						objek penilaian (Sano, 2011)
--	--	--	--	--	--	---------------------------------

YAYASAN PERGURUAN 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA

Program Studi Sastra Inggris

Program Studi Sastra Jepang

Kampus : Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya 60118 Telp. 5931800 (hunting) Ex. 289, Email : fib@untag-sby.ac.id.

Terakreditasi

Terakreditasi

PENGESAHAN REVISI

Judul Skripsi

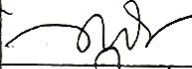
: Analisis ungkapan penilaian sikap (tada
h.yauka...h.yougen)...dalam dialog pada Anime
killer...Epi Sode 1

Nama lengkap

: kelvin Surya Saputra

N.I.M.

: 1622100050

No.	Nama Penguji	Tanggal	Tanda tangan	Keterangan
1.	Zida Wahyuddin	14/7 2025		OK!
2.	Novi Andari	15/7 2025		OK
3.	Umul Khasanah	16/7 25		ACC
4.				