

**ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (*TAIDO
HYOUKA HYOUGEN*) DALAM DIALOG PADA *ANIME
ROMANTIC KILLER* EPISODE 1**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh
KELVIN SURYA SAPUTRA
1622100050

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (*TAIDO
HYOUKA HYOUGEN*) DALAM DIALOG PADA ANIME
ROMANTIC KILLER EPISODE 1**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

KELVIN SURYA SAPUTRA
NBI : 1622100050

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

**ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (TAIDO
HYOUKA HYOUGEN) DALAM DIALOG PADA ANIME
ROMANTIC KILLER EPISODE 1**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

KELVIN SURYA SAPUTRA
1622100050

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama KELVIN SURYA SAPUTRA dengan judul "ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (TAIDO HYOUKA HYOUGEN) DALAM DIALOG PADA *ANIME ROMANTIC KILLER EPISODE 1*" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025

Pembimbing,


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama KELVIN SURYA SAPUTRA dengan judul "ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (TAIDO HYOUKA HYOUGEN) DALAM DIALOG PADA *ANIME ROMANTIC KILLER* EPISODE 1" telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 23 Juli 2025

Tim Penguji


Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si.

Ketua

Novi Andari, S.S., M.Pd.

Sekretaris


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Sapliadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Kelvin Surya Saputra

NIM : 1622100050

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (TAIDO HYOUKA HYOUGEN)
DALAM DIALOG PADA *ANIME ROMANTIC KILLER* EPISODE 1

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 26 Juli 2025



Kelvin Surya Saputra



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kelvin Surya Saputra
NBI/ NPM : 1622100050
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Ungkapan Penilaian Sikap (taido
kyouka hyougen) dalam dialog pada
Anime Romantic killer Episode 1

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Nonexclusive Royalty - Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 17 Juli 2025

Yang Menyatakan,

(.....)

Kelvin Surya S.

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

- QS Al-Insyirah ayat 5 dan 6

“ただの一度も心配したことがないとしたら、そんな人生は大心配だ”

“*Tada no ichido mo shinpai shita koto ga nai to shitara, son'na jinsei wa dai shinpaida*”

“kalau tak pernah mengalami kegagalan sama sekali, kehidupan seperti itu termasuk gagal total”

- unnamed owner bar (Headhaunted to Another World)

“Please don't say you are lazy だって本当は crazy”

- *Don't Say Lazy - K-ON!!* (Houkago Tea Time)

HALAMAN DEDIKASI

Skripsi ini saya perjuangkan sebaik mungkin dengan segala keterbatasan diri ini dalam menyelesaikannya, dengan bantuan dari Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberi jalan dan kekuatan, orang tua tersayang atas doa dan dukungannya tanpa henti, serta teman-teman yang setia mendampingi di setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas segala aspek terduga dan tidak terduga yang menemani sepanjang pembuatan skripsi ini.

PRAKATA

Puji syukur selalu tercurahkan kepada Allah SWT atas segala berkah, rahmat, dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “ANALISIS UNGKAPAN PENILAIAN SIKAP (TAIDO HYOUKA HYOUGEN) INTERNAL DALAM *ANIME ROMANTIC KILLER EPISODE 1*” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya dalam setiap langkah perjalanan hidup saya.
2. Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 yang telah memberikan dukungan selama saya menempuh pendidikan.
4. Novi Andari, S.S., M.Pd, selaku wali dosen yang telah membantu dan memberi dukungan selama proses perkuliahan.
5. Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabaran dalam membimbing proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga selesai.
6. Seluruh Dosen Pengajar dan Staff Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.

7. Keluarga dan Saudara tercinta. Terima kasih selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat tanpa henti.
8. Anggota *Agency Midori no Mise* yaitu Tofani, Syahrul, Rahman, Ghea. Terima kasih telah memberikan hal - hal yang diluar nalar, semangat, tawa, berbagi ilmu, serta menemani perjalanan akademik ini.
9. Nizar, Ian, Yogy, Seki, Clara, Steff, Ajiz, Adit, Dani, Danang, Devan, Nabila, Ilham, Gede, dan teman-teman lain satu angkatan yang tidak bisa saya sebut satu per satu. Terima kasih telah menjadi teman seperjuangan penulis selama ini.
10. Team KKN Ketandan beserta para senpai yg membantu dalam pembuatan skripsi ini.

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar Bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN DEDIKASI.....	v
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
要旨.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penelitian	5
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Sintaksis.....	13

2.2.1.1 Fungsi Sintaksis	14
2.2.1.2 Kategori Sintaksis	14
2.2.1.3 Peran Sintaksis	14
2.2.2 Semantik.....	15
2.2.3 Appraisal Theory	15
2.2.4 Jappraisal	16
2.2.5 Taido Hyōka Hyōgen / (ungkapan penilaian sikap)	18
2.2.5.1 Penilaian dua sisi (Hyōka kyokusei) yang Positif (Kōtei) dan Negatif (Hitei)	21
2.2.5.2 Penilaian Internal (Nai hyōka)	23
2.2.5.3 Penilaian Eksternal (Gai hyōka).....	24
2.2.6 Dialog	25
2.2.7 Anime	26
2.2.7.1 Anime Romantic Killer	27
BAB III.....	29
METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Jenis penelitian	29
3.2 Jenis Pendekatan.....	29
3.3 Sumber Data Penelitian	29
3.4 Data	30
3.5 teknik penelitian	30
3.5.1 teknik pengumpulan data.....	30
3.5.2 teknik penulisan data	31
3.5.3 teknik analisis data	31
BAB IV	33
ANALISIS.....	33
4.1 Hasil Penelitian.....	33

4.2 Pembahasan Hasil Penelitian Data	34
4.2.1 Penilaian Internal.....	34
4.2.2 Penilaian External.....	68
BAB V.....	87
SIMPULAN	87
5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91
Lampiran	95

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ボクは夢と希望を与える魔法 使いのリリ	35
Tabel 5.2 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: まあ,, 簡単に言うと,,君のよう な恋愛ド素人を応援すべく	38
Tabel 5.3 Analisis <i>taido hyōka hyōgen kalimat</i> : “わざわざ魔法界から来てあ げましたって感じかな	40
Tabel 5.4 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: でも,,, ボクが来たからにはも う安心	42
Tabel 5.5 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 何と言っても 恋愛をスルーし まくる 君のような子に乙女ゲーム展開を 与えに来たんですから ～ですから～	44
Tabel 5.6 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: いわゆる女性向けの 恋愛ゲー ム フッフ . 嫌いじゃあないですよ?.....	46
Tabel 5.7 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: つまり 被験者として選ばれた 君はこのボクがプログラムしたゲーム——「ロマンティック キ ラリン」の 主人公みたいな——乙女ゲーム生活をエンジョイで きるのです	48
Tabel 5.8 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ほら だんだんボクのことが天 使に見えてきたのでは?.....	50
Tabel 5.9 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: で でも あたしには最愛のモ モヒキがいるし!	51
Tabel 5.10 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: とことん恋愛に 集中しても らうためにも趣味のゲーム チョコ ネコの 3 大欲求は全て没収さ せていただきました	53
Tabel 5.11 Analisis <i>taido hyōka hyōgen kalimat</i> : は? 没収? はっ ウソでしょ... そんなのできるわけ...	55
Tabel 5.12 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 君にとって 3 大欲求がどれ だけ恋愛に有害か	57
Tabel 5.13 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: とにかく, ボクは 杏子ちゃん の恋愛を全力でサポートいたします	59
Tabel 5.14 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 非ヒロインで結構! とにかく すぐ元に戻せ...モモヒキを返せー!	61

Tabel 5.15 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ご安心を 他の人に ボクの姿 は見ていないので	63
Tabel 5.16 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: あ~でもウザいから 基本 無 視するわ	65
Tabel 5.17 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: な... 何あれ ...イケメンだけ ど性格悪っ	67
Tabel 5.18 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: チョコの食べすぎはお肌にも ぜい肉的にもよろしくないですからね.....	69
Tabel 5.19 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: いや脚本も演出もド素人す ぎる クソゲームってことしかわからなかった.....	71
Tabel 5.20 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 何かを得るにはそれ相応の 対価が必要なんですよ	73
Tabel 5.21 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: あたしの生きがいを返せ~	75
Tabel 5.22 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: イケメンパラダイスを対価 もなく手に入れようなんぞおこがましい!	77
Tabel 5.23 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: 寂しくても 彼氏に会わず,, チョコレートで自己解決しそうだし.....	79
Tabel 5.24 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: イケメンはいなくても 生き られる	81
Tabel 5.25 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: ほ~ら,, 冒頭の説明テロップ ちゃんと見てない	83
Tabel 5.26 Analisis taido hyōka hyōgen kalimat: クールで あまり笑わないと こが 人気なんだって	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambar diagram Taido Hyōka Hyōgen	18
Gambar 2.2 Gambar diagram Taido Hyōka Hyōgen Bagian Hyōka kyokusei	21
Gambar 2.3 Diagram Nai-Gai dalam Taido Hyōka Hyōgen Bagian Nai Hyōka	23
Gambar 2.4 Diagram Nai-Gai dalam Taido Hyōka Hyōgen Bagian Gai hyōka	24
Gambar 4.1 Data 1 : Riri memberikan harapan dan impian	34
Gambar 4. 2 Riri memberikan dukungan kepada Anzu yang amatir dalam cinta	36
Gambar 4.3 Riri datang jauh jauh dari dunia sihir.....	38
Gambar 4.4 Riri memberikan rasa aman	40
Gambar 4. 5 Riri memberikan kehidupan layaknya game otome.....	42
Gambar 4.6 Riri bertanya kepada Anzu apakah dia Membenci Otome Game	44
Gambar 4.7 Riri mengatakan bahwa Anzu bisa menikmati kehidupan layaknya otome game	46
Gambar 4.8 Riri mengatakan bahwa dia terlihat seperti malaikat	48
Gambar 4.9 Anzu masih memiliki kucing keesayangannya	50
Gambar 4.10 Riri menyita 3 kebutuhan utama Anzu.....	52
Gambar 4.11 Anzu tidak percaya bahwa riri bisa melakukan hal tersebut	54
Gambar 4.12 Riri mengatakan bahwa 3 keinginan besar Anzu menghalanginya untuk mendapatkan kisah cinta.....	56
Gambar 4.13 Riri mendukung Anzu untuk mendapatkan kisah cintanya.....	58
Gambar 4.14 Anzu berkata bahwa dia baik baik saja meskipun bukan pemeran utama wanita.....	60
Gambar 4.15 Riri berkata bahwa Anzu tidak perlu khawatir	62

Gambar 4.16 Anzu mengabaikan Riri karena merasa kesal	64
Gambar 4.17 Anzu menilai sikap Tsukasa yang berengsek	66
Gambar 4. 18 Riri memberitahukan bahwa memakan coklat terlalu banyak itu tidak baik	68
Gambar 4.19 Anzu mengatakan bahwa game ini buruk	70
Gambar 4.20 Riri mengatakan untuk mendapatkan sesuatu dia harus membayar dengan setara	72
Gambar 4. 21 Anzu meminta untuk mengembalikan tujuan hidupnya kepada Riri.....	74
Gambar 4.22 Riri menilai Anzu.....	76
Gambar 4.23 Riri berkata bahwa saat Anzu kesepian pasti akan makan coklat	78
Gambar 4. 24 Anzu mengatakan karakteristik dirinya yang bisa hidup tanpa pria.....	80
Gambar 4. 25 Riri mengatakan bahwa Anzu tidak memperhatikan penjelasannya	82
Gambar 4.26 Saki mengatakan karakteristik Tsukasa	84
 Gambar 5 1 Wujud Penilaian berdasarkan Nai - Gai.....	 88

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan *semantic compositional element* (SCE, elemen komposisi semantik) dalam *Taido hyōka hyōgen* dan mengklasifikasikan wujud penilaian *Nai - Gai* dalam anime Romantic Killer episode 1 dengan menggunakan teori Jappraaisal bagian ungkapan penilaian sikap yang dikemukakan oleh Sano (2011). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sintaksis dan semantik. Data berupa dialog kalimat yang mengandung ungkapan penilaian sikap beserta wujud penilaiannya. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode mendengar, menyimak dan mencatat, sedangkan analisis fokus pada deskripsi *semantic compositional element* (SCE, elemen komposisi semantik) dan wujud penilaian *Nai - Gai*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 26 data struktur *Taido hyōka hyōgen t* terdiri dari *Hyōka Hyōgen*, *Hyōka kyokusei*, *Hyōka Taisho* dan *taido Hoji Sha*. Wujud dari penilaian 26 data meliputi, Penilaian internal / *Nai Hyōka* berjumlah 17 data, penilaian external / *Gai Hyōka* berjumlah 9 data. Jenis penilaian internal meliputi ungkapan berdasarkan emosi pembicara sedangkan penilaian external meliputi ungkapan berdasarkan karakteristik objek yang dinilai.

Kata Kunci : *Sintaksis, Semantik, Jappraaisal, Taido hyōka hyōgen*

要旨

本研究は、アニメ『ロマンティック・キラー』第 1 話における態度評価表現における意味的構成要素（SCE）を記述し、内・外評価の形態を分類することを目的としている。この研究は、佐野（2011）が提唱した評価表現の理論を用い、態度評価の表現部分に焦点を当てている。研究方法としては、記述的な質的研究を採用し、構文的および意味論的アプローチを取り入れています。データは、態度評価表現を含むセリフの文から成り、評価の形態に関するものです。データ収集法は、聞き取り、観察、および記録の方法を用い、分析は意味的構成要素（SCE）および内・外評価の形態に重点を置いて行われる。研究結果は、26 件のデータ構造における態度評価表現が、評価表現、評価極性、評価対象、および態度保持者から成り立っていることを示している。26 件のデータにおける評価の形態は、内評価が 17 件、外評価が 9 件となっている。内評価は、話者の感情に基づいた表現を含んでおり、外評価は評価対象の特性に基づいた表現を含んでいる。

キーワード：構文、意味論、*JAppraisal*、態度評価表現

