

**VISUALISASI *CHIBI* PADA TOKOH *MAOMAO* DALAM
ANIME *KUSURIYA NO HITORIGOTO* SEASON 1 TAHUN
2023**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

SALWA ANDRILA AMILADINA
NBI : 1622100005

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

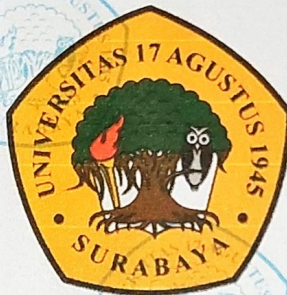
2025

**VISUALISASI *CHIBI* PADA TOKOH *MAOMAO* DALAM
ANIME *KUSURIYA NO HITORIGOTO* SEASON 1 TAHUN**

2023

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

SALWA ANDRILA AMILADINA

1622100005

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

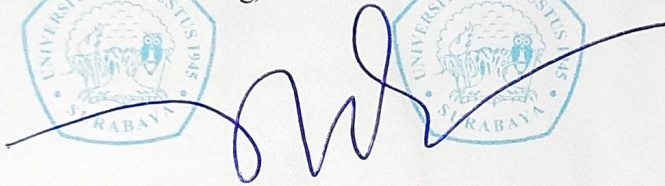
2025

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama SALWA ANDRILA AMILADINA dengan Judul “VISUALISASI *CHIBI* PADA TOKOH *MAOMAO* DALAM ANIME *KUSURIYA NO HITORIGOTO* SEASON 1 TAHUN 2023” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 26 Juni 2025

Pembimbing,



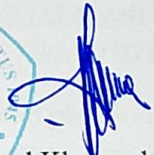
Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama SALWA ANDRILA AMILADINA dengan judul “VISUALISASI *CHIBI* PADA TOKOH *MAOMAO* DALAM ANIME *KUSURIYA NO HITORIGOTO SEASON 1* TAHUN 2023” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Progam Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 10 Juli 2025

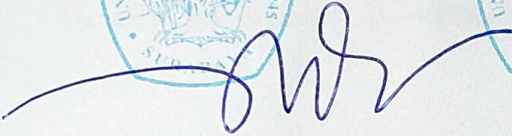
Tim Penguji


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

Ketua


Novi Andari, S.S., M.Pd.

Sekretaris


Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SALWA ANDRILA AMILADINA

NBI : 1622100005

Program Studi : SASTRA JEPANG

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

VISUALISASI CHIBI PADA TOKOH MAOMAO DALAM ANIME KUSURIYA NO HITORIGOTO SEASON 1 TAHUN 2023

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi maupun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 14 Juli 2025



Salwa Andriela Amiladina



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salwa Andriela Amiladina
NBI/ NPM : 1622100005
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

VISUALISASI CHIBI PADA TOKOH MAOMAO DALAM
ANIME KUSURIYA NO HITORIGOTO SEASON 1
TAHUN 2023

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 16 Juli 2025

Yang Menyatakan,



(.....)

*Coret yang tidak perlu

SALWA ANDRIELA AMILADINA

HALAMAN MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al-Baqarah: 286)

“Life can be heavy, especially if you try to carry it all at once. Part of growing up and moving into new chapters of your life is about catch and realise”

(Taylor Swift)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan Syukur kepada Allah SWT, atas kemudahan yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada pihak yang senantiasa mendoakan kelancaran dan mendukung penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

1. Bapak Lanjar dan Ibu Ari Wimbo Nuraini, selaku kedua orang tua penulis. Terima kasih atas cinta dan dukungan dari berbagai aspek yang diberikan kepada penulis. Terima kasih juga atas kasih sayang dari anggota keluarga lainnya dan bantuan yang tak pernah lelah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan tepat waktu. Untuk itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada dua orang yang paling penulis sayangi ini.
2. Rajendra Lingga Kawiswara, selaku saudara penulis. Terima kasih atas dukungan dan bantuannya dalam mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar penulis yang ikut serta mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ken Muhammad Fawaeizza Haq yang telah memberi segala dukungan, baik dalam bentuk kenyamanan, semangat, motivasi, maupun kebersamaan yang telah memberikan warna tersendiri dalam perjalanan ini. Dukungan dan kebaikanmu sangat berarti dan telah membantu penulis melalui berbagai tantangan hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih telah menjadi sandaran yang membuat penulis terus melangkah dan tumbuh hingga akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi yang berjudul “Visualisasi *Chibi* Pada Tokoh *Maomao* Dalam Anime *Kusuriya no Hitorigoto* Season 1 Tahun 2023” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) di Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Selain itu, skripsi ini juga dibuat sebagai salah satu wujud implementasi dari ilmu yang didapatkan selama masa perkuliahan di Program Studi Sastra Jepang di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dengan selesainya skripsi ini, bukanlah menjadi sebuah akhir, melainkan suatu awal yang baru untuk memulai petualangan hidup yang baru. Penulis menyadari betul bahwa ada orang-orang yang berjasa dibalik selesainya skripsi ini. Tidak ada persembahan terbaik yang dapat penulis berikan selain rasa ucapan terimakasih kepada pihak yang telah banyak membantu penulis. Secara khusus, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Lanjar dan Ibu Ari Wimbo Nuraini, selaku kedua orang tua penulis. Terima kasih atas cinta dan dukungan dari berbagai aspek yang diberikan kepada penulis. Terima kasih juga atas kasih sayang dari anggota keluarga lainnya dan bantuan yang tak pernah lelah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini dengan tepat waktu. Untuk itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada dua orang yang paling penulis sayangi ini.
2. Rajendra Lingga Kawiswara, selaku saudara penulis. Terima kasih atas dukungan dan bantuannya dalam mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar penulis yang ikut serta mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.,Si. selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dan memberikan semangat, arahan serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

7. Seluruh Dosen Pengajar dan Staff Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan tak ternilai selama penulis menempuh Pendidikan.
8. Seluruh teman-teman Sastra Jepang angkatan 21 yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama dibangku perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi kami khususnya, serta bagi pembaca umumnya.

Surabaya, 26 Juni 2025

Salwa Andrila Amiladina

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiv
要旨	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penyajian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1 Fantasi Karakter	8
2.2.2 Anime	8
2.2.3 Karakter Chibi	10
2.2.3.1 Mata	11
2.2.3.2 Hidung	14
2.2.3.3 Mulut	16
2.2.3.4 Telinga	17
2.2.3.5 Rambut	17

2.2.4	Kusuriya no Hitorigoto	18
2.2.5	Tokoh Maomao.....	19
BAB III METODE PENELITIAN.....		21
3.1	Pendekatan Penelitian.....	21
3.2	Metode dan Desain Penelitian	21
3.2.1	Metode Penelitian	21
3.2.2	Desain Penelitian	21
3.3	Data dan Sumber Data.....	22
3.4	Prosedur Penelitian.....	22
3.4.1	Tahapan Identifikasi Data.....	23
3.4.2	Tahapan Pengumpulan Data	23
3.4.3	Tahapan Penulisan Data	23
3.4.4	Tahapan Analisis Data.....	24
BAB IV ANALISIS		25
4.1	Penggambaran Visualisasi Chibi pada Tokoh Maomao.....	25
4.1.1	Senang/Bahagia	25
4.1.2	Terkejut/Kaget/Syok.....	35
4.1.3	Pasrah/Putus Asa	47
4.1.4	Marah/Kesal/Jengkel	50
4.1.5	Bingung	54
4.1.6	Panik/Gugup/Malu.....	57
4.1.7	Takut/Cemas/Tertekan.....	59
4.1.8	Bangga/Percaya Diri/Semangat	61
4.1.9	Datar/Sinis/Cuek.....	68
4.1.10	Penasaran	75
4.2	Visualisasi Ekspresi Chibi pada Tokoh Maomao.....	78
4.2.1	Senang/Bahagia	78
4.2.2	Terkejut/Kaget/Syok.....	87
4.2.3	Pasrah/Putus Asa	97
4.2.4	Marah/Kesal/Jengkel	99
4.2.5	Bingung	103

4.2.6	Panik/Gugup/Malu.....	106
4.2.7	Takut/Cemas/Tertekan.....	108
4.2.8	Bangga/Percaya Diri/Semangat	109
4.2.9	Datar/Sinis/Cuek.....	115
4.2.10	Penasaran	122
BAB V KESIMPULAN		125
5.1	Kesimpulan.....	125
5.2	Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN.....		129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Ekspresi Maomao saat Terkejut	3
Gambar 2.2.3.1.1. Variasi Mata	11
Gambar 2.2.3.1.2. Ekspresi Mata Populer.....	11
Gambar 2.2.3.1.3. Variasi Komponen Mata	12
Gambar 2.2.3.1.4. Ekspresi Kebahagiaan	13
Gambar 2.2.3.1.5. Ekspresi Marah.....	13
Gambar 2.2.3.1.6. Ekspresi Sedih	14
Gambar 2.2.3.1.7. Flamboyant Faces.....	14
Gambar 2.2.3.2.1. Variasi Hidung	15
Gambar 2.2.3.2.2. Simbol Hidung	15
Gambar 2.2.3.2.3. Ekspresi Perasaan Hidung	15
Gambar 2.2.3.3.1. Variasi Mulut.....	16
Gambar 2.2.3.3.2. Elemen Gigi dan Lidah.....	16
Gambar 2.2.3.4 1 Variasi Telinga	17
Gambar 2.2.3.5.1. Variasi Rambut.....	17
Gambar 2.2.4.1. Anime Kusuriya no Hitorigoto.....	18
Gambar 2.2.5.1. Tokoh Maomao	19
Gambar 2.2.5.2. Maomao saat Realistis dan Chibi	20
Gambar 4.1.1.1. Maomao Merasa Senang saat Melihat Tanaman Herbal	25
Gambar 4.1.1.2. Maomao merasa senang saat disuruh membuat obat.....	26
Gambar 4.1.1.3. Maomao merasa senang saat bereksperimen.....	27
Gambar 4.1.1.4. Maomao merasa senang saat diberi makanan.....	28
Gambar 4.1.1.5. Maomao merasa senang saat diberi sake	29
Gambar 4.1.1.6. Maomao merasa senang saat diajak minum sake	30
Gambar 4.1.1.7. Maomao merasa senang ketika bereksperimen	32
Gambar 4.1.1.8. Maomao merasa senang saat membuka hadiah.....	33
Gambar 4.1.1.9. Maomao merasa senang saat melihat kantor pengobatan.....	34
Gambar 4.1.2.1. Maomao terkejut saat diberi makanan.....	35
Gambar 4.1.2.2. Maomao terkejut saat menyadari fakta keluarga istana.....	37
Gambar 4.1.2.3. Maomao terkejut saat menyadari hal janggal	38
Gambar 4.1.2.4. Maomao terkejut saat mendengar peraturan.....	39
Gambar 4.1.2.5. Maomao terkejut saat mengetahui tempat kerja baru	40
Gambar 4.1.2.6. Maomao terkejut saat mengetahui hal aneh di rumah Jinshi	41
Gambar 4.1.2.7. Maomao terkejut saat dirinya dipaksa untuk memuntahkan uji coba makanan	43
Gambar 4.1.2.8. Maomao merasa terkejut ketika kepalanya dipukul	45
Gambar 4.1.3.1. Maomao pasrah saat disuruh membawa perlengkapan komestik...47	
Gambar 4.1.3.2. Maomao pasrah saat mengetahui konsekuensi	48
Gambar 4.1.3.3. Maomao pasrah saat mukanya dipegang.....	49

Gambar 4.1.4.1. Maomao merasa marah saat barangnya ingin dilihat Jinshi	50
Gambar 4.1.4.2. Maomao merasa kesal ketika pundak.....	51
Gambar 4.1.4.3. Maomao merasa kesal saat digoda oleh Jinshi	52
Gambar 4.1.5.1 Maomao merasa bingung saat berhadapan dengan pelayan	54
Gambar 4.1.5.2. Maomao bingung ketika Jijo kabur	55
Gambar 4.1.5.3. Maomao bingung saat meninjau dokumen lama	56
Gambar 4.1.6.1. Maomao gugup saat ketahuan kehilangan kendali	57
Gambar 4.1.6.2. Maomao gugup saat ketahuan semangat	58
Gambar 4.1.7.1. Maomao merasa takut saat diberi nasihat.....	59
Gambar 4.1.8.1. Maomao merasa percaya diri saat pulang.....	61
Gambar 4.1.8.2. Maomao merasa bangga saat mengajarkan materi	62
Gambar 4.1.8.3. Maomao merasa semangat saat bereksperimen.....	63
Gambar 4.1.8.4. Maomao merasa percaya bangga dengan keunggulannya.....	64
Gambar 4.1.8.5. Maomao semangat saat berangkat meracik obat	65
Gambar 4.1.8.6. Maomao merasa semangat saat praktik.....	66
Gambar 4.1.9.1. Maomao berekspresi datar saat mengamati interaksi	68
Gambar 4.1.9.2. Maomao sinis saat mengintrogasi	69
Gambar 4.1.9.3. Maomao berekspresi datar ketika menggoda Jinshi	70
Gambar 4.1.9.4. Maomao berekspresi datar saat menjelaskan bunga.....	71
Gambar 4.1.9.5. Maomao berekspresi sinis saat membayangkan hal nakal	72
Gambar 4.1.9.6. Maomao berekspresi sinis saat menggoda Jinshi	74
Gambar 4.1.10.1. Maomao penasaran dengan makanan uji coba	75
Gambar 4.1.10.2. Maomao penasaran dengan permasalahan istana	76
Gambar 4.1.10.3. Maomao penasaran dengan obat	77
Gambar 4.2.1.1. Maomao merasa senang saat melihat tanaman herbal.....	78
Gambar 4.2.1.2. Maomao merasa senang saat disuruh membuat obat.....	79
Gambar 4.2.1.3. Maomao merasa senang saat bereksperimen.....	80
Gambar 4.2.1.4. Maomao merasa senang saat diberi makanan.....	81
Gambar 4.2.1.5. Maomao merasa senang saat diberi sake.....	82
Gambar 4.2.1.6. Maomao merasa senang saat diajak minum sake	83
Gambar 4.2.1.7. Maomao merasa senang ketika bereksperimen	84
Gambar 4.2.1.8. Maomao merasa senang saat membuka hadiah.....	85
Gambar 4.2.1.9. Maomao merasa senang saat melihat kantor pengobatan.....	86
Gambar 4.2.2.1. Maomao terkejut saat diberi makanan.....	87
Gambar 4.2.2.2. Maomao terkejut saat menyadari fakta keluarga istana.....	88
Gambar 4.2.2.3. Maomao terkejut saat menyadari hal janggal	89
Gambar 4.2.2.4. Maomao terkejut saat mendengar peraturan.....	90
Gambar 4.2.2.5. Maomao terkejut saat mengetahuin tempat kerja baru	91
Gambar 4.2.2.6. Maomao terkejut saat mengetahui hal aneh di rumah Jinshi	92
Gambar 4.2.2.7. Maomao terkejut saat dirinya dipaksa untuk memuntahkan uji coba makanan	94
Gambar 4.2.2.8. Maomao merasa terkejut ketika kepalanya dipukul	95
Gambar 4.2.3.1. Maomao pasrah saat disuruh membawa perlengkapan komestik...97	
Gambar 4.2.3.2. Maomao pasrah saat mengetahui konsekuensi.....	98

Gambar 4.2.3.3. Maomao pasrah saat mukanya dipegang.....	98
Gambar 4.2.4.1. Maomao merasa marah saat barangnya ingin dilihat Jinshi	99
Gambar 4.2.4.2. Maomao merasa kesal ketika pundak.....	100
Gambar 4.2.4.3. Maomao merasa kesal saat digoda oleh Jinshi	102
Gambar 4.2.5.1. Maomao merasa bingung saat berhadapan dengan pelayan	103
Gambar 4.2.5.2. Maomao bingung ketika Jijo kabur	104
Gambar 4.2.5.3. Maomao bingung saat meninjau dokumen lama	105
Gambar 4.2.6.1. Maomao gugup saat ketahuan kehilangan kendali	106
Gambar 4.2.6.2. Maomao gugup saat ketahuan semangat	107
Gambar 4.2.7.1. Maomao merasa takut saat diberi nasihat.....	108
Gambar 4.2.8.1. Maomao merasa takut saat diberi nasihat.....	109
Gambar 4.2.8.2. Maomao merasa bangga saat mengajarkan materi	110
Gambar 4.2.8.3. Maomao merasa semangat saat bereksperimen.....	111
Gambar 4.2.8.4. Maomao merasa percaya bangga dengan keunggulannya.....	112
Gambar 4.2.8.5. Maomao semangat saat berangkat meracik obat	113
Gambar 4.2.8.6. Maomao merasa semangat saat praktik.....	114
Gambar 4.2.9.1. Maomao berekspresi datar saat mengamati interaksi	115
Gambar 4.2.9.2. Maomao sinis saat mengintrogasi	116
Gambar 4.2.9.3. Maomao berekspresi datar ketika menggoda Jinshi	117
Gambar 4.2.9.4. Maomao berekspresi datar saat menjelaskan bunga.....	118
Gambar 4.2.9.5. Maomao berekspresi sinis saat membayangkan hal nakal	119
Gambar 4.2.9.6. Maomao berekspresi sinis saat menggoda Jinshi	121
Gambar 4.2.10.1. Maomao penasaran dengan makanan uji coba	122
Gambar 4.2.10.2. Maomao penasaran dengan permasalahan istana	123
Gambar 4.2.10.3. Maomao penasaran dengan obat	124

ABSTRAK

Pemahaman akan budaya penting sebagai dasar mendefinisikan sebuah budaya populer. Berbeda dengan makna budaya yang secara umum terkadang terkotak pada sebuah budaya tinggi dan terkait etika, budaya populer lahir sebagai bentuk konsumsi hiburan bagi masyarakat dan wadah untuk menikmati hiburan dengan cara yang membebaskan, seperti melalui musik, tarian, cerita, dan ekspresi lainnya. Jepang menjadi salah satu negara yang paling berpengaruh dalam penyebaran budaya populer, terutama melalui produk-produk hiburan visual seperti manga dan anime. Anime bukan hanya sekadar genre, animasi, maupun produk budaya Jepang semata. Sebaliknya, anime harus dipahami sebagai fenomena budaya yang maknanya bergantung pada konteks. Anime *Kusuriya no Hitorigoto* tidak hanya menonjol dari segi alur cerita dan karakterisasi, tetapi juga dari visualnya yang memanfaatkan berbagai bentuk ekspresi khas anime, salah satunya adalah penggunaan *chibi*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana penggambaran visualisasi *chibi* dan bagaimana visualisasi ekspresi *chibi* pada tokoh Maomao dalam anime *Kusuriya no Hitorigoto* Season 1 Tahun 2023. Data yang digunakan berupa gambar dan dialog yang mengandung visualisasi *chibi*. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan konstruksionis. Penelitian ini menggunakan teori ekspresi wajah dari Gen Sato. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *chibi* digunakan untuk mengekspresikan berbagai nuansa emosi Maomao seperti keterkejutan, kegembiraan, kecemasan, hingga sikap sinis secara berlebihan, sehingga memperkuat humor dan kedalaman karakter.

Kata Kunci: *chibi, visualisasi, anime*

要旨

文化への理解は、ポピュラーカルチャーを定義する上で重要な基盤である。一般的に「文化」という言葉はしばしば高尚なものや倫理と関連付けられるが、ポピュラーカルチャーは人々の娯楽消費として生まれ、音楽、ダンス、物語、その他の表現を通じて自由な楽しみ方を提供するものである。日本は、特にマンガやアニメといった視覚的娯楽作品を通じて、ポピュラーカルチャーの発信において最も影響力のある国の一つとなっている。アニメは単なるジャンルやアニメーション、あるいは日本文化の産物ではなく、文脈に応じて意味が構築される文化的現象として理解されるべきである。アニメ『薬屋のひとりごと』は、ストーリーやキャラクター性だけでなく、「ちびキャラ」などアニメ特有の表現を活かしたビジュアル面でも際立っている。本研究では、2023年放送の『薬屋のひとりごと』第1期における猫猫のちびキャラの視覚的表現とその感情表現の描かれ方を分析することを目的とする。使用するデータは、ちびキャラスタイルで描かれた画像およびセリフである。方法としては、構成主義的アプローチによる記述的質的研究を用いた。本研究では、佐藤元の顔表現理論を用いて分析を行った。その結果、猫猫の驚き、喜び、不安、皮肉など多様な感情を過剰に表現するためにちびキャラが用いられており、ユーモアやキャラクターの奥深さを強調する効果があることが明らかとなった。

キーワード：ちび、視覚化、アニメ