

**PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG  
YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY*  
SEASON 1 : ANALISIS PRAGMATIK  
BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh:**

**CECILIA ANGELINA  
NBI : 1622100001**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

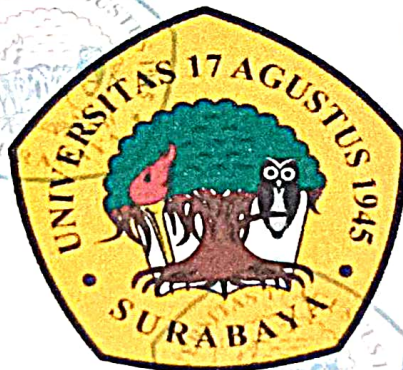
**2025**

# **PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY* SEASON 1 : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

Cecilia Angelina

1622100001

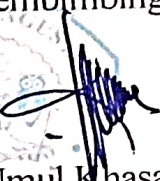
**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2025**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CECILIA ANGELINA BUDIYANTO dengan judul "PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji.

Surabaya, 19 Juni 2025

Pembimbing,

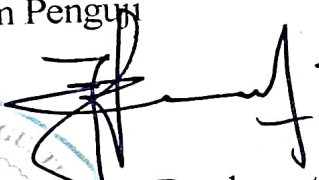
  
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

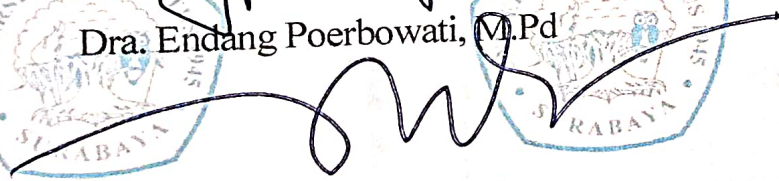
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CECILIA ANGELINA BUDIYANTO dengan judul “PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE” telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 30 Juli 2025

Tim Penguji

  
Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

(Ketua)

  
Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

(Sekretaris)

  
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

  
Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cecilia Angelina Budiyanto

NIM : 1622100001

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME  
*SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI  
PAUL GRICE

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan benar-benarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025



Cecilia Angelina B



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cecilia Angelina Budiyanto  
NBI/ NPM : 1622100001  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Program Studi : Sastra Jepang  
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis~~/ ~~Disertasi~~/ ~~Laporan Penelitian~~/ ~~Praktek~~\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:  
*Pelanggaran Maksim Dalam Dialog Yor Forger Pada Anime Spy x Family Season 1 : Analisis Pragmatik Berdasarkan Teori Paul Grice*

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : .....

Yang Menyatakan,



(.....)  
Cecilia Angelina B

## **MOTTO**

No matter how hard is it right now, think of what the result will make you feel.

- BTS

The problems and the worries that you creates in your head, they're all illusions.

- Mark Lee

## **HALAMAN DEDIKASI**

Skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberi kekuatan, orang tua tersayang atas doa dan dukungannya tanpa henti, serta teman-teman yang setia mendampingi di setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas cinta, doa, dan semangatnya.

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus. Sumber hikmat dan kekuatan dalam setiap langkah perjalanan akademik saya.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 yang telah memberikan dukungan selama saya menempuh pendidikan.
4. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabaran dalam membimbing proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga selesai.
5. Seluruh Dosen Pengajar Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd, ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit., ibu Luluk Ulfa Hasanah, S.S., M.Hum, ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si, dan bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum. Terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.

6. Keluarga tercinta. Terima kasih selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat tanpa henti.
7. Teman-teman terdekat yaitu Chiara, Bunga, dan Clara. Terima kasih telah memberikan semangat, tawa, berbagi ilmu, serta menemani perjalanan akademik ini.
8. Teman-teman satu komunitas gereja (CG YA-04). Terima kasih telah menjadi sumber inspirasi, dukungan rohani, serta tempat bertumbuh dalam iman dan ilmu.

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

## DAFTAR ISI

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....            | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....             | ii   |
| SURAT PERNYATAAN.....                      | iii  |
| MOTTO.....                                 | iv   |
| HALAMAN DEDIKASI.....                      | v    |
| PRAKATA.....                               | vi   |
| DAFTAR ISI.....                            | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....                         | x    |
| ABSTRAK.....                               | xi   |
| 要旨.....                                    | xii  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....             | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                    | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                   | 4    |
| 1.3 Tujuan.....                            | 4    |
| 1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah..... | 5    |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                | 5    |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....             | 6    |
| 1.6.1 Bagian Awal Skripsi.....             | 6    |
| 1.6.2 Bagian Utama Skripsi.....            | 6    |
| 1.6.3 Bagian Akhir Skripsi.....            | 7    |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....         | 9    |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....              | 9    |
| 2.2 Landasan Teori.....                    | 13   |
| 2.2.1 Pragmatik.....                       | 13   |
| 2.2.2 Maksim.....                          | 14   |
| 2.2.2.1 Prinsip Kerja Sama.....            | 14   |
| 2.2.2.2 Pelanggaran Maksim.....            | 18   |
| 2.2.3 Dialog.....                          | 20   |
| 2.2.4 Anime.....                           | 21   |
| 2.2.5 Anime <i>Spy x Family</i> .....      | 22   |
| 2.3 Model Analisis.....                    | 23   |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> ..... | 25   |
| 3.1 Jenis Penelitian.....                  | 25   |
| 3.2 Pendekatan Penelitian.....             | 25   |
| 3.3 Metode dan Desain Penelitian.....      | 26   |
| 3.4 Data dan Sumber Data.....              | 26   |
| 3.5 Prosedur Penelitian.....               | 26   |

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV ANALISIS .....</b>  | <b>29</b> |
| 4.1 Hasil Penelitian .....    | 29        |
| 4.2 Pembahasan .....          | 29        |
| <b>BAB V KESIMPULAN .....</b> | <b>67</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....          | 67        |
| 5.2 Saran.....                | 68        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>71</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>          | <b>73</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                    |    |
|--------------------|----|
| Gambar 4. 1 .....  | 30 |
| Gambar 4. 2 .....  | 31 |
| Gambar 4. 3 .....  | 32 |
| Gambar 4. 4 .....  | 34 |
| Gambar 4. 5 .....  | 36 |
| Gambar 4. 6 .....  | 37 |
| Gambar 4. 7 .....  | 40 |
| Gambar 4. 8 .....  | 41 |
| Gambar 4. 9 .....  | 44 |
| Gambar 4. 10 ..... | 45 |
| Gambar 4. 11 ..... | 47 |
| Gambar 4. 12 ..... | 49 |
| Gambar 4. 13 ..... | 52 |
| Gambar 4. 14 ..... | 53 |
| Gambar 4. 15 ..... | 54 |
| Gambar 4. 16 ..... | 57 |
| Gambar 4. 17 ..... | 59 |
| Gambar 4. 18 ..... | 61 |
| Gambar 4. 19 ..... | 63 |
| Gambar 4. 20 ..... | 64 |