

**PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG
YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY*
SEASON 1 : ANALISIS PRAGMATIK
BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan

Mencapai Gelar Sarjana Strata 1 Program Studi Sastra Jepang



Oleh

Cecilia Angelina

1622100001

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CECILIA ANGELINA BUDIYANTO dengan judul “PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji.

Surabaya, 19 Juni 2025

Pembimbing,

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CECILIA ANGELINA BUDIYANTO dengan judul “PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE” telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 30 Juli 2025

Tim Penguji

Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

(Ketua)

Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

(Sekretaris)

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cecilia Angelina Budiyanto

NIM : 1622100001

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME
SPY X FAMILY SEASON 1 : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI
PAUL GRICE

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi manapun dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 19 Juni 2025

Cecilia Angelina B

MOTTO

No matter how hard is it right now, think of what the result will make you feel.

- BTS

The problems and the worries that you creates in your head, they're all illusions.

- Mark Lee

HALAMAN DEDIKASI

Skripsi ini saya persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberi kekuatan, orang tua tersayang atas doa dan dukungannya tanpa henti, serta teman-teman yang setia mendampingi di setiap langkah perjuangan. Terima kasih atas cinta, doa, dan semangatnya.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul “PELANGGARAN MAKSIM DALAM DIALOG YOR FORGER PADA ANIME *SPY X FAMILY SEASON 1* : ANALISIS PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI PAUL GRICE” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus. Sumber hikmat dan kekuatan dalam setiap langkah perjalanan akademik saya.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 yang telah memberikan dukungan selama saya menempuh pendidikan.
4. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabaran dalam membimbing proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga selesai.
5. Seluruh Dosen Pengajar Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd, ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit., ibu Luluk Ulfa Hasanah, S.S., M.Hum, ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si, dan bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum. Terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.

6. Keluarga tercinta. Terima kasih selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan semangat tanpa henti.
7. Teman-teman terdekat yaitu Chiara, Bunga, dan Clara. Terima kasih telah memberikan semangat, tawa, berbagi ilmu, serta menemani perjalanan akademik ini.
8. Teman-teman satu komunitas gereja (CG YA-04). Terima kasih telah menjadi sumber inspirasi, dukungan rohani, serta tempat bertumbuh dalam iman dan ilmu.

Saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN DEDIKASI	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
要旨	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
1.6.1 Bagian Awal Skripsi.....	6
1.6.2 Bagian Utama Skripsi.....	6
1.6.3 Bagian Akhir Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Pragmatik.....	13
2.2.2 Maksim.....	14
2.2.2.1 Prinsip Kerja Sama.....	14
2.2.2.2 Pelanggaran Maksim.....	18
2.2.3 Dialog.....	20
2.2.4 Anime.....	21
2.2.5 Anime <i>Spy x Family</i>	22
2.3 Model Analisis.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3 Metode dan Desain Penelitian.....	25
3.4 Data dan Sumber Data.....	26
3.5 Prosedur Penelitian.....	26

BAB IV ANALISIS	29
4.1 Hasil Penelitian	29
4.2 Pembahasan	29
BAB V KESIMPULAN	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	30
Gambar 4. 2	31
Gambar 4. 3	32
Gambar 4. 4	34
Gambar 4. 5	36
Gambar 4. 6	37
Gambar 4. 7	40
Gambar 4. 8	41
Gambar 4. 9	44
Gambar 4. 10	45
Gambar 4. 11	47
Gambar 4. 12	49
Gambar 4. 13	52
Gambar 4. 14	53
Gambar 4. 15	54
Gambar 4. 16	57
Gambar 4. 17	59
Gambar 4. 18	61
Gambar 4. 19	63
Gambar 4. 20	64

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis bentuk pelanggaran maksim dalam dialog tokoh Yor Forger dalam anime *Spy x Family Season 1* dengan menggunakan teori prinsip kerja sama yang dikemukakan oleh Paul Grice (1975). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan *pragmatik*. Data berupa tuturan-tuturan tokoh Yor Forger dalam anime *Spy x Family Season 1* dari episode 2 hingga episode 4. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode *simak dan catat*, sedangkan analisis dilakukan melalui teknik analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pelanggaran seluruh jenis maksim dalam teori Grice mengalami pelanggaran. Pelanggaran paling dominan terdapat pada maksim cara (13 data), diikuti maksim kuantitas (8 data), maksim kualitas (7 data), dan maksim cara (5 data). Jenis pelanggaran yang ditemukan meliputi ketidakjelasan, kebohongan, kelebihan dan kekurangan informasi, dan pengalihan topik.

Kata Kunci : *Pelanggaran maksim, ketidakjelasan, kebohongan, kelebihan dan kekurangan informasi, pengalihan topik.*

要旨

本研究は、アニメ『SPY×FAMILY』シーズン1におけるヨル・フォージャーの会話に見られる公理違反の形式を、ポール・グライス（1975）の協調の原理に基づいて特定し、分析することを目的としている。研究方法としては語用論的アプローチを用いた記述的質的研究を採用した。データは、アニメ『SPY×FAMILY』シーズン1の第2話から第4話におけるヨル・フォージャーの発話から収集された。データ収集は「聞き取り」と「記録」の手法によって行われ、分析には内容分析法を用いた。

研究の結果、グライスの理論におけるすべての会話の公理が違反されていることが明らかになった。最も多く違反されたのは様態の公理（13件）であり、次いで量の公理（8件）、質の公理（7件）、関係の公理（5件）であった。違反の具体例としては、不明瞭な発話、虚偽、情報の過不足、話題の転換などが確認された。

キーワード： 公理違反、不明瞭、虚偽、情報の過不足、話題の転換

