

**ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN
CERPEN *EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN* KARYA
EDOGAWA RANPO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

Farah Anisatus Kaffah
1622000037

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama FARAH ANISATUS KAFFAH dengan judul "ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN* KARYA EDOGAWA RANPO" telah diperiksa dan disetujui oleh Tim Penguji.

Surabaya, 24 Juni 2024
Pembimbing,



Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama FARAH ANISATUS KAFFAH dengan judul " ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN KARYA EDOGAWA RANPO*" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 08 Juli 2024

Tim Penguji



Drs. Cuk Yuana M.Hum

Ketua



Umul Khasanah S.Pd., M.A.

Sekretaris



Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farah Anisatus Kaffah
NBI : 1622000037
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul
ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN
EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN KARYA EDOGAWA RANPO belum pernah
diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu di suatu
perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau
pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan
disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar- benarnya.

Surabaya, 24 Juni 2024



Farah Anisatus Kaffah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : FARAH ANISATUS KAFFAH
NBI/ NPM : 1622000037
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN
CERPEN EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN KARYA
EDOGAWA RANPO

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di :
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,


METERAI TEMPEL
3AALX202802119
(FARAH ANISATUS KAFFAH.....)

*Coret yang tidak perlu

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayat Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “ABNORMALITAS SEKSUAL TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *EDOGAWA RANPO KESSAKU-SEN* KARYA *EDOGAWA RANPO*” ini tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Jepang. Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Purbowati, M.Pd. selaku Ketua Prodi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Kedua orang tua penulis, Choirul Anam dan Lilik Mas’udah, yang telah yang senantiasa tulus memberikan motivasi, do’a, kasih sayang, keikhlasan dan kesabaran serta pengorbanan dan perhatian yang tak hentihentinya mengalir untuk penulis juga memberikan dukungan serta kesabaran dalam

membesarkan Penulis selama ini sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.

5. Seluruh Dosen prodi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Eve, Tartini, Paganini, Vivaldi, Peter Gundry, Seventeen, Natori, serta artist lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang karyanya senantiasa menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Dan seluruh pihak yang membantu dalam penulisan ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Sebagai manusia biasa Penulis menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki oleh Penulis. Oleh karenanya atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, Penulis memohon maaf dan bersedia menerima kritikan yang membangun. Terakhir, harapan Penulis, semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Surabaya, 24 Juni 2024

Farah Anisatus Kaffah

MOTTO

美しく最後を飾りつける暇があるなら、最後まで美しく生きようじゃねーか。

"If you have time to fantasize about a beautiful end, then just live beautifully 'til the end."

-Sakata Gintoki-

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB I.....	11
PENDAHULUAN.....	11
1.1 Latar Belakang.....	11
1.2 Rumusan masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Batasan Masalah.....	14
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
1.6 Sistematika Penyajian.....	15
BAB II.....	17
KAJIAN PUSTAKA.....	17
2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
2.2 Psikologi sastra.....	18
2.3 Penyimpangan seksual.....	20
2.4 Psikoanalisis.....	23
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN.....	27
3.1. Pendekatan Penelitian.....	27
3.2 Desain Penelitian.....	27
3.3. Metode Penelitian.....	28
3.4. Data dan Sumber Data.....	29
3.5. Teknik Penelitian.....	29
BAB IV.....	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31

4.1 Bentuk-Bentuk Abnormalitas Seksual Tokoh dalam Kumpulan Cerpen <i>Edogawa Ranpo Kessaku-Sen</i>	31
4.2 Faktor Penyebab Abnormalitas Seksual yang Dialami Tokoh dalam Kumpulan Cerpen <i>Edogawa Ranpo Kessaku-Sen</i>	44
BAB V	49
KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk perilaku seksual menyimpang dan faktor yang menyebabkan terjadinya perilaku seksual Kumpulan Cerpen *Edogawa Ranpo Kessaku-Sen* Karya Edogawa Ranpo dengan menggunakan teori abnormalitas seksual untuk mendeskripsikan bentuk perilaku seksual menyimpang dan faktor yang menyebabkan terjadinya perilaku seksual menyimpangan tersebut. Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan yang mengambil desain penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah (1) Kumpulan Cerpen *Edogawa Ranpo Kessaku-Sen* Karya Edogawa Ranpo (2) data sekunder yaitu data tambahan yang diperoleh dari responden, buku, jurnal, atau artikel yang memiliki kaitan dengan penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini meliputi teknik pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Teknik analisis data terbagi dalam empat tahap yaitu reduksi data, penyajian data, penyajian data. Berdasarkan data temuan dan hasil analisisnya, kesimpulan penelitian ini yaitu (1) ditemukan bentuk perilaku menyimpang jenis masokisme, sadisme, fetishisme. (2) Faktor yang menyebabkan terjadinya perilaku seksual menyimpang oleh tokoh menurut teori psikoanalisa Sigmund Freud adalah karena tokoh didominasi oleh Id.

Keyword : abnormalitas seksual, penyimpangan, sadisme, masokisme, fetishisme

要旨

この研究の目的は、江戸川乱歩の短編小説集『江戸川乱歩傑作選』と『江戸川乱歩名作選』における異常性行動の形態とその要因を記述することであり、性的異常理論を用いて、それらの性的異常行動の形態とその原因を明らかにすることです。本研究は記述的質的研究デザインを採用した文献調査であり、データソースは以下の通りです：(1) 江戸川乱歩の短編小説集『江戸川乱歩傑作選』そして江戸川乱歩名作選、(2) 二次データとして、回答者、書籍、ジャーナル、およびこの研究と関連する記事から得た追加データです。データ収集技術には文献調査、読書技法、および記録技法が含まれます。データ分析技術は、データの削減、データの提示、データの説明に分かれます。研究の結果と分析に基づき、次の結論が導かれました：(1) マゾヒズム、サディズム、フェティシズムの性的異常行動の形態が発見されました。(2) ジークムント・フロイトの精神分析理論によれば、性格が逸脱した性行動を引き起こす要因は、イドに支配されているからである。

キーワード：性的異常、異常性、サディズム、マゾヒズム、フェテ