

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA**



DISUSUN OLEH :

SHEVA NANDA SAPUTRA

1442100048

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

SHEVA NANDA SAPUTRA

1442100048

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

ii

LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2025

PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA

Diajukan Oleh :



Sheva Nanda Saputra
1442100048

Telah Disetujui Oleh,
Pembimbing Utama :



Dr. Ar. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T., IPM., ASEAN Eng., IAI.
NPP. 20440.95.0409

Mengetahui :



Dekan
Fakultas Teknik

Dr. Ir. Saliyo, M.Kes., IPU., ASEAN. Eng.
NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI.
NPP. 20440.97.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sheva Nanda Saputra
NBI : 1442100048
Judul : Perancangan Fasilitas Industri Kreatif Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer Di Kota Surabaya
Pembimbing Utama : Dr. Ar. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T., IPM., ASEAN Eng., IAI.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Disain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/ dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya 08 Juli 2025



Sheva Nanda Saputra

1442100048



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheva Nanda Saputra
NBI/ NPM : 1442100048
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

**" PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA "**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 08 Juli 2025

Yang Menyatakan,



Sheva Nanda Saputra

1442100048

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul :

“ PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA ”

Laporan ini disusun guna memenuhi syarat menempuh Tugas Akhir Perancangan pada Jurusan Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penulisan laporan ini tidak akan selesai dengan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya terutama Mahasiswa Teknik Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 08 Juli 2025



Sheva Nanda Saputra
1442100048

PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI KOTA SURABAYA

ABSTRAK

Pengembangan fasilitas industri kreatif bagi para milenial, generasi muda, masyarakat umum serta kolaborasi para pelaku untuk pelatihan, acara pameran, seni, festival dan pasar kreatif dari subsektor unggulan seperti dkv, aplikasi pengembang dan game, kuliner, seni pertunjukan, film, fotografi, musik, fashion dan kriya dengan pembangunan fasilitas industri kreatif untuk menyatukan para pelaku dan komunitas kreatif Kota Surabaya.

Metode pengelompokkan dari faktor internal dan faktor eksternal untuk menghasilkan sebuah ide utama kelayakan berdasarkan pengelompokkan S.W.O.T dari hasil wawancara, jurnal, media massa serta aspek legal seperti RPJMD Kota Surabaya dan RTRW Kota Surabaya.

Pembangunan fasilitas industri kreatif sebagai kolaborasi pelaku dan komunitas kreatif dari berbagai subsektor unggulan untuk meningkatkan produktivitas pelaku industri kreatif yang berdaya saing global dan memberikan kontribusi terhadap perekonomian Kota Surabaya.

Kata kunci : Fasilitas, Industri, Kreatif, Kota Surabaya

DESIGNING CREATIVE INDUSTRY FACILITIES WITH A CONTEMPORARY ARCHITECTURE APPROACH IN THE CITY OF SURABAYA

ABSTRACT

Development of creative industry facilities for millennials, young generation, general public and collaboration of actors for training, exhibition events, arts, festivals and creative markets from leading sub-sectors such as dkv, developer applications and games, culinary, performing arts, film, photography, music, fashion and crafts with the development of creative industry facilities to unite actors and creative communities in Surabaya City.

Grouping method of internal and external factors to produce a main idea of feasibility based on SWOT grouping from interview results, journals, mass media and legal aspects such as Surabaya City RPJMD and Surabaya City RTRW.

Development of creative industry facilities as a collaboration of actors and creative communities from various leading sub-sectors to increase the productivity of creative industry actors who are globally competitive and contribute to the economy of Surabaya City.

Keywords : *Facilities, Industry, Creative, Surabaya City*

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penulisan laporan Tugas Akhir Perancangan ini saya sebagai penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat selesai tepat waktu, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banya hal yang dilalui.
2. Keluarga tercinta saya, terutama kedua orang tua saya Bapak Suprianto dan Ibu Sriani, serta orang-orang yang saya sayangi yang telah menjadi penyemangat utama bagi saya sebagai penulis dan tidak pernah luput dari doa atas kesuksesan saya.
3. Bapak Dr. Ar. Darmansjah Tjahja Prakasa, S.T., M.T., IPM., ASEAN Eng., IAI. selaku dosen pembimbing utama, Bapak Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI. sebagai ketua penguji atau pembimbing dua dan Bapak Dr. Ir. Ar. Ibrahim Tohar, M.T., IAI. sebagai anggota penguji. Terimakasih atas bimbingan, arahan dan masukan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir Perancangan ini selesai dengan sesuai apa yang diharapkan.
4. Seluruh dosen Prodi Arsitektur di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atas ilmu yang diberikan selama perkuliahan.
5. Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah mau berjuang dan bertahan sampai saat ini sehingga mampu berada di titik ini.
6. Kepada Amelia Putri Nazwa, terima kasih atas dukungan, semangat serta selalu menemani penulis pada hari yang tidak mudah selama proses Tugas Akhir Perancangan ini.
7. Teman-teman Arsitektur seangkatan saya seperjuangan, teman-teman di lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya serta teman-teman dekat saya dan juga saudara-saudara yang telah menjalin silaturahmi dengan saya selama berkuliah dengan membangun semangat dan menjadi penguat satu sama lain.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Masalah Perancangan	16
1.2.1. Identifikasi Masalah	16
1.2.2. Rumusan Masalah	17
1.3. Tujuan dan Sasaran Proyek.....	17
1.4. Batasan Proyek	18
1.5. Sistematika Penulisan	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1. Pengertian Judul (Penjelasan Garis Besar tentang – 3 Si)	21
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	22
2.1.2. Kualitas Pelayanan	22
2.2. Tinjauan Fungsi	22
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	22
2.2.2. Pengembangan Judul	27
2.2.3. Standar Perancangan	30

2.3.	Tinjauan Lokasi	35
2.3.1.	Alasan Pemilihan Lokasi	35
2.3.2.	Tinjauan Umum Lokasi di Masa Depan	37
2.4.	Studi Pustaka dan Banding Obyek Sejenis	38
2.4.1.	Pemahaman Obyek	38
2.4.2.	Studi Banding	40
2.4.3.	Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding	44
2.5.	Karakter Obyek	46
2.6.	Tinjauan Tema/Konsep/Pendekatan Perancangan	47
2.6.1.	Pengertian Tema/Konsep/Pendekatan Perancangan	47
2.6.2.	Interpretasi Tema/Konsep/Pendekatan Perancangan	49
2.6.3.	Studi Literatur / Banding Tema / Konsep / Pendekatan Perancangan	50
2.6.4.	Kesimpulan Studi Literatur/Banding Sejenis	57
BAB III METODE PEMBAHASAN		61
3.1.	Alur Pemikiran	61
3.2.	Penjelasan Alur Pemikiran	62
BAB IV PERANCANGAN FASILITAS INDUSTRI KREATIF KOTA SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER		61
4.1	Analisa Internal (Bangunan)	65
4.1.2.	Penetapan Pengguna/Pemakai Bangunan	65
4.1.3.	Analisa Aktivitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap	69
4.1.4.	Organisasi Ruang	79
4.1.5.	Analisa Struktur Bangunan	81
4.1.6.	Analisa Utilitas Pada Bangunan	81
4.2.	Analisa Eksternal	82
4.2.1.	Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak	82
4.2.2.	Karakter Lokasi dan Tapak	89
4.2.3.	Analisa Tapak Terpilih (Tapak dan Kondisi Lingkungan)	91
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		61
5.1.	Konsepsualisasi	99
5.1.1.	Konsep Dasar	99

5.1.2.	Konsep Penataan Tapak	100
5.1.3.	Konsep Bangunan.....	101
5.2.	Transformasi Konsep.....	101
5.2.1.	Tema/Pendekatan Perancangan	101
5.2.2.	Ide Bentuk	102
5.2.3.	Sketsa Terapan Bentuk dan Tata letak ke dalam Tapak	103
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		105
6.1.	Penataan Lahan.....	105
6.2.	Disain Bangunan.....	106
6.3.	Sistem Struktur dan Utilitas.....	108
6.4.	Perspektif dan Detail.....	109
6.5.	Maket dan Animasi.....	123
DAFTAR PUSTAKA		125
LAMPIRAN.....		129

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 1 Latar Belakang	2
Tabel 1.1 2 Faktor Internal & Faktor Eksternal dari Latar Belakang	11
Tabel 1.1 3 Hasil dari Faktor Internal & Faktor Eksternal	15
Tabel 1.1 4 Hasil Kelayakan Ide Utama Latar Belakang	16
Tabel 2.4.2 1 Analisa Studi Banding Bandung Creative Hub	41
Tabel 2.4.2 2 Analisa Studi Banding Jogja National Museum	43
Tabel 2.4.3 1 Kesimpulan Studi Banding	45
Tabel 2.6.3.1 1 Analisa Studi Banding Tema/Konsep/Pendekatan Perancangan Museum Tsunami Aceh	50
Tabel 2.6.3.1 2 Prinsip Arsitektur Kontemporer Museum Tsunami Aceh	51
Tabel 2.6.3.2 1 Analisa Studi Banding Tema/Konsep/Pendekatan Perancangan Masjid Al-Irsyad	53
Tabel 2.6.3.2 2 Karakteristik Arsitektur Kontemporer Masjid Al-Irsyad	54
Tabel 2.6.4 1 Kesimpulan Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	58
Tabel 2.6.4 2 Kesimpulan Studi Banding Arsitektur Kontemporer	59
Tabel 4.1.1.1 1 Jenis Pelaku Industri Kreatif	65
Tabel 4.1.1.1 2 Jumlah Pelaku Industri Kreatif	66
Tabel 4.1.1.2 1 Karakter Pelaku Industri Kreatif	67
Tabel 4.1.3 1 Tabel Aktivitas Pengelola	69
Tabel 4.1.3 2 Tabel Aktivitas Pengembang Industri Kreatif	69
Tabel 4.1.3 3 Tabel Aktivitas Komunitas Kreatif	71
Tabel 4.1.3 4 Tabel Aktivitas Pengunjung	72
Tabel 4.1.3 5 Tabel Aktivitas Service	72
Tabel 4.1.3 6 Tabel Besaran Ruang Pengelola	73
Tabel 4.1.3 7 Tabel Besaran Ruang Utama	73
Tabel 4.1.3 8 Tabel Besaran Ruang Penunjang Pengelola	76
Tabel 4.1.3 9 Tabel Besaran Ruang Penunjang	77
Tabel 4.1.2 10 Tabel Besaran Ruang Penunjang	77
Tabel 4.1.2 11 Tabel Besaran Ruang Parkir	78
Tabel 4.1.2 12 Tabel Total Besaran Ruang	78
Tabel 4.2.1 1 Penilaian Tapak Berdasarkan Kriteria	87
Tabel 4.2.2 1 Ketentuan Regulasi dan Ukuran Site	90
Tabel 4.2.3 1 Hasil Analisis Site	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 1 Status Umur Tenaga Kerja Indonesia	5
Gambar 1.1 2 Data Penyumbang Terbesar Ekonomi Kreatif	5
Gambar 1. 1 Data Penyumbang Terbesar Ekonomi Kreatif	5
Gambar 1.1 3 Tingkat Pengangguran Terbuka Kota Surabaya, Jawa Timur dan Nasional Tahun 2016-2020	10
Gambar 2.2.3.2 1 Tema dan topik untuk fokus riset Sosial Humaniora - Seni Budaya – Pendidikan	34
Gambar 2.3.1 1 Peta Daya Tampung Lahan Kota Surabaya	35
Gambar 2.3.1 2 Peta Rencana Pola Ruang Kota Surabaya	36
Gambar 2.4.2 1 Bandung Creative Hub	40
Gambar 2.4.2 2 Lokasi Bandung Creative Hub	42
Gambar 2.4.2 3 Auditorium Bandung Creative Hub	42
Gambar 2.4.2 4 Coworking Space Bandung Creative Hub	42
Gambar 2.4.2 5 Exhibition Bandung Creative Hub	42
Gambar 2.4.2 6 Amphiteater Bandung Creative Hub	42
Gambar 2.4.2 7 Aula Bandung Creative Hub	43
Gambar 2.4.2 8 Jogja National Museum	43
Gambar 2.4.2 9 Lokasi Jogja National Museum	44
Gambar 2.4.2 10 Kyoot Art Galore	44
Gambar 2.4.2 11 JNM Bloc	44
Gambar 2.5 1 Karakter Objek Industri Kreatif	46
Gambar 2.6.3.1 1 Museum Tsunami Aceh	50
Gambar 2.6.3.1 2 Lokasi Museum Tsunami Aceh	51
Gambar 2.6.3.2 1 Masjid Al-Irsyad	53
Gambar 2.6.3.2 2 Lokasi Masjid Al-Irsyad	54
Gambar 3.1 1 Alur Pemikiran	61
Gambar 4.1.1.2 1 Karakter Pelaku Industri Kreatif	68
Gambar 4.1.4 1 Hubungan Matrix Antar Ruang	79
Gambar 4.1.4 2 Diagram Bubble Antar Ruang	80
Gambar 4.1.5 1 Pondasi Tiang Pancang	81
Gambar 4.2.1 1 Lokasi 1	83
Gambar 4.2.1 2 Lokasi 2	84
Gambar 4.2.1 3 Lokasi 3	86
Gambar 4.2.2 1 Rumusan Karakter Lokasi	89
Gambar 4.2.2 2 Lokasi Site	90
Gambar 4.2.3 1 Batas Site	91
Gambar 4.2.3 2 Jalur Matahari Desember 2024, Januari 2025, Maret 2025	91
Gambar 4.2.3 3 Whind Wheel	92

Gambar 4.2.3 4 Kondisi Jalan dan Aksebilitas Site	93
Gambar 4.2.3 5 Arah Sumber Kebisingan Site	94
Gambar 4.2.3 6 View Sekitar Site	95
Gambar 4.2.3 7 Hasil Analisis Site	96
Gambar 5.1.1 1 Konsep Dasar	99
Gambar 5.1.2 1 Konsep Penataan Tapak.....	100
Gambar 5.1.3 1 Ide Bentuk Awal	101
Gambar 5.2.2 1 Transformasi Ide Bentuk	102
Gambar 5.2.3 1 Zoning Tapak Perancangan	103
Gambar 5.2.3 2 Blokplan	103
Gambar 5.2.3 3 Siteplan.....	104
Gambar 6.1 1 Hasil Rancangan Penataan Lahan	105
Gambar 6.1 2 Hasil Rancangan Sirkulasi Lahan.....	105
Gambar 6.2 1 Layoutplan.....	106
Gambar 6.2 2 Potongan A-A Kawasan.....	106
Gambar 6.2 3 Potongan B-B Kawasan.....	107
Gambar 6.2 4 Tampak Utara Kawasan.....	107
Gambar 6.2 5 Tampak Selatan Kawasan.....	108
Gambar 6.2 6 Tampak Timur Kawasan.....	108
Gambar 6.2 7 Tampak Barat Kawasan.....	109
Gambar 6.2 8 Denah Lantai 1 (Bangunan Utama).....	109
Gambar 6.2 9 Denah Lantai 1 (Area Pengelola & Exhibition Area).....	110
Gambar 6.2 10 Denah Lantai 2 (Bangunan Utama).....	110
Gambar 6.2 11 Denah Lantai 2 (Perpustakaan).....	111
Gambar 6.2 12 Denah Lantai 3 (Studio kriya).....	111
Gambar 6.2 13 Denah Lantai 3 (Auditorium)	112
Gambar 6.2 14 Denah Lantai 4 (Studio Seni Pertunjukkan).....	112
Gambar 6.2 15 Denah Lantai 5 (Studio DKV).....	113
Gambar 6.2 16 Denah Lantai 6 (Studio Pengembangan Apk & Game).....	113
Gambar 6.2 17 Denah Lantai 7 (Studio Film & Fotografi).....	114
Gambar 6.2 18 Denah Lantai 8 (Studio Musik)	114
Gambar 6.2 19 Potongan A-A Bangunan Utama	115
Gambar 6.2 20 Potongan B-B Bangunan Utama	115
Gambar 6.2 21 Tampak Utara Bangunan Utama.....	116
Gambar 6.2 22 Tampak Selatan Bangunan Utama.....	116
Gambar 6.2 23 Tampak Timur Bangunan Utama.....	117
Gambar 6.2 24 Tampak Barat Bangunan Utama.....	117
Gambar 6.2 25 Potongan A-A Bangunan Kedua.....	118
Gambar 6.2 26 Potongan B-B Bangunan Kedua.....	118
Gambar 6.2 27 Tampak Utara Bangunan Kedua.....	119

Gambar 6.2 28 Tampak Selatan Bangunan Kedua.....	119
Gambar 6.2 29 Tampak Timur Bangunan Kedua.....	120
Gambar 6.2 30 Tampak Barat Bangunan Kedua.....	120
Gambar 6.3 1 Utilitas Drainase, Air Bersih & Air Kotor.....	121
Gambar 6.3 2 Detail Struktur Penutup dan Rangka Atap.....	121
Gambar 6.4 1 Perspektif Eksterior Siang.....	122
Gambar 6.4 2 Perspektif Eksterior Malam.....	122
Gambar 6.4 3 Perspektif Interior.....	123
Gambar 6.5 1 Maket.....	123

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bukti Konsultasi Pembimbing Utama	129
Lampiran 2. Lembar Bukti Konsultasi Kepada Ketua Penguji	130
Lampiran 3. Lembar Bukti Konsultasi Revisi Pasca Sidang.....	131
Lampiran 4. Bukti Foto Sidang Akhir TAP	131
Lampiran 5. Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan Berkas Pasca Sidang Tugas Akhir Perancangan	132