

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN WISATA BUDAYA KARAPAN SAPI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOCAL
IDENTITY



DISUSUN OLEH :
YUSUF DISTI SYAHPUTRA
1441800056

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN WISATA BUDAYA KARAPAN SAPI
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOCAL IDENTITY



DISUSUN OLEH :

YUSUF DISTI SYAHPUTRA

1441800056

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN WISATA BUDAYA KARAPAN SAPI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR LOCAL IDENTITY

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1) Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH:

YUSUF DISTI SYAHPUTRA
NBI: 1441800056

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2024 / 2025**

**PERANCANGAN WISATA BUDAYA KARAPAN SAPI DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR LOCAL IDENTITY**

**Mengetahui / Menyetujui
Pembimbing 1 :**

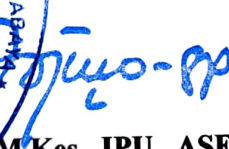


Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.
NPP : 20440.18.0781

Mengetahui :



**Dekan
Fakultas Teknik**


Dr. Ir. Sajiyo. M.Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP : 20410.90.0197

**Ketua
Program Studi Arsitektur**



Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T. IAI.
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yusuf Disti Syahputra

NBI : 1441800056

Judul : Perancangan Wisata Budaya Karapan Sapi Dengan Pendekatan
Arsitektur Local Identity

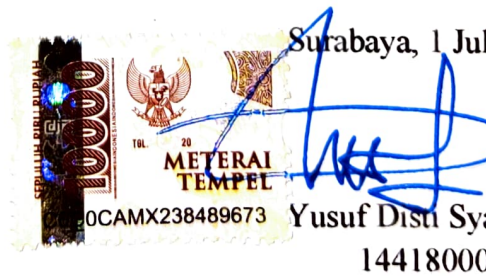
Pembimbing 1 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T., M.T., IAI.

Pembimbing 2 : Ir. Ar. Muhammad Faisal, S.T., M.T., IAI.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Perancangan Arsitektur 7 ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Arsitektur 7 dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 1 Juli 2025



Yusuf Disti Syahputra
1441800056



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya bertanda tangan di bawah ini :

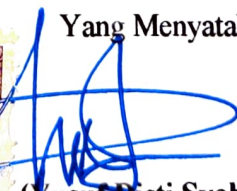
Nama : Yusuf Disti Syahputra
NBI/NPM : 1441800056
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul :

**" Perancangan Wisata Budaya Kerapan Sapi di
Kabupaten Sampang Madura "**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 1 juli 2025

Yang Menyatakan,

(Yusuf Disti Syahputra)



UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia- Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Untuk kedua orang tua saya , memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, dan memberikan fasilitas untukku agar bisa menuntut ilmu dengan layak.
3. Ibu Ar. Intan Kusumaningayu, S.T.,M.T.,IAI. sebagai pembimbing 1 dan Pak Ir. Ar. Muhammad Faisal,S.T., M.T., IAI. sebagai pembimbing 2 terimakasih sudah membimbing Tugas Akhir sampai selesai.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
5. Kepada mahasiswa Arsitektur dengan NBI 1441800002 dan 1442000049, terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Kepada seluruh masyarakat Indonesia.

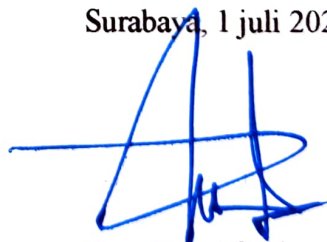
KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirobbil alamin. Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Perancangan Wisata Budaya Karapan Sapi ”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Fakultas Teknik Jurusan Teknik Arsitektur Program Studi Arsitek. Penulis menyadari bahwa dalam terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak sehingga penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang selalu memberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan kuliah dan skripsi.
2. Kedua orang tua saya Bapak Achmad Tohairuddin dan Ibu Amiek Kristiningrum Pusparini yang tiada henti memberikan kasih sayang, semangat dan doa. Semoga kedua orang tua selalu sehat dan dalam lindungan Allah SWT.
3. Ibu Ar. Intan Kusumaningayu, S.T.,M.T.,IAI. selaku dosen pembimbing 1 dan bapak Ir. Ar. Muhammad Faisal,S.T., M.T., IAI. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing serta memberikan dukungan, masukan, semangat dan meluangkan banyak waktunya dalam proses pengerjaan skripsi.
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Teknik, khususnya Dosen Program Studi Arsitektur yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan.
5. Keluarga Besar Program studi Teknik Arsitektur angkatan 2018, yang turut memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena terbatasnya pengalaman dan pengetahuan penulis. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya dalam bidang Arsitektur.

Surabaya, 1 juli 2025



Yusuf Disti Syahputra

PERANCANGAN WISATA BUDAYA KARAPAN SAPI DI KABUPATEN SAMPANG MADURA

Nama : Yusuf Disti Syahputra
NBI : 1441800056
Pembimbing 1 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T.,M.T.,IAI.
Pembimbing 2 : Ir. Ar. Muhammad Faisal,S.T., M.T., IAI.

ABSTRAK

Indonesia merupakan Negara kepulauan yang terdiri dari berbagai suku Bangsa dan Budaya. Setiap suku Bangsa mempunyai warisan Budaya yang berbeda, pendapatan devisa Negara di dapatkan dari sektor pariwisata. Salah satu Provinsi di Indonesia yang memiliki beranekaragam Budaya adalah Jawa Timur, Misalnya suku Osing di Banyuwangi, suku tengger di Gunung Bromo Probolinggo dan suku Madura di Pulau Madura. Pada saat ini Pemerintah Jawa Timur lebih memfokuskan terhadap pengembangan pariwisata di Pulau Madura. Pulau Madura merupakan Pulau yang menyimpan banyak potensi wisata, Potensi wisata yang terdapat di Pulau Madura meliputi potensi wisata alam dan budaya. Selain Objek Wisata Alam Pulau Madura mempunyai Wisata Budaya. Potensi budaya yang di jadikan Objek Wisata Budaya adalah karapan sapi, karena suku Madura memiliki warisan budaya yaitu tradisi karapan sapi atau sering di sebut sebagai pertandingan pacuan sapi. Karapan sapi ini adalah suatu olahraga dan atraksi tradisional yang hanya ada di pulau madura, dengan itulah dapat mengundang banyak wistawan untuk datang dan menyaksikan atraksi yang menyatu dengan kehidupan masyarakat Madura.

Kata Kunci: Budaya, Prestasi, Karapansapi, Madura, Tradisi

DESIGN OF CULTURAL TOURISM OF BULL RACING IN SAMPANG DISTRICT, MADURA

Nama : Yusuf Disti Syahputra
NBI : 1441800056
Pembimbing 1 : Ar. Intan Kusumaningayu, S.T.,M.T.,IAI.
Pembimbing 2 : Ir. Ar. Muhammad Faisal,S.T., M.T., IAI.

ABSTRAC

Indonesia is an archipelago consisting of various ethnic groups and cultures. Each ethnic group has a different cultural heritage, the country's foreign exchange income is obtained from the tourism sector. One of the provinces in Indonesia that has a variety of cultures is East Java, for example the Osing tribe in Banyuwangi, the Tengger tribe on Mount Bromo Probolinggo and the Madurese tribe on Madura Island. Currently, the East Java Government is more focused on developing tourism on Madura Island. Madura Island is an island that holds a lot of tourism potential, the tourism potential on Madura Island includes natural and cultural tourism potential. In addition to natural tourism objects, Madura Island has cultural tourism. The cultural potential that is used as a cultural tourism object is bull racing, because the Madurese tribe has a cultural heritage, namely the tradition of bull racing or often referred to as bull racing. This bull racing is a traditional sport and attraction that only exists on Madura Island, with that it can invite many tourists to come and watch the attractions that are integrated with the lives of the Madurese people.

Keyword: Budaya, Prestasi, Karapansapi, Madura, tradisi

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR PERANCANGAN.....	II
TUGAS AKHIR PERANCANGAN.....	III
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	V
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
UCAPAN TERIMAKASIH.....	VIII
ABSTRAK.....	IX
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XV
DAFTAR TABEL.....	XVII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
1.3 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.4 UPAYA PEMECAHAN MASALAH / IDE.....	3
1.5 TUJUAN DAN SASARAN.....	3
1.5.1 Tujuan	3
1.5.2 Sasaran	4
1.6 BATASAN	4
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN	4
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN	7
2.1 PENGERTIAN JUDUL	7
2.2 STUDY LITERATUR	8
2.2.1 Sejarah Karapan Sapi	9
2.2.2 Nilai Budaya Karapan Sapi	9
2.2.3 Macam-Macam Karapan Sapi	11
2.2.4 Pertandingan Karapan Sapi	12
2.2.5 Pengertian Stadion.....	15
2.2.6 Jenis – jenis stadion.....	16
2.3 ASPEK LEGAL	17
2.3.1 Elaborasi RIRN	17
2.3.2 Aspek legal yang mendasari.....	18
2.4 STUDI BANDING	19

2.4.1 Lapangan Karapan sapi bangkalan	19
2.5 KARAKTER OBJEK	22
BAB III METODE PEMBAHASAN	25
3.1 ALUR PEMIKIRAN	25
3.2 PENJELASAN ALUR PIKIR	26
3.2.1 Pemilihan Lokasi	26
3.2.2 Pemilihan Judul	26
3.2.3 Latar Belakang	26
3.2.4 Identifikasi Masalah	26
3.2.5 Rumusan Masalah	26
3.2.6 Tinjauan Umum	26
3.2.7 Tinjauan Khusus	27
3.2.8 Konsep Dasar	27
3.2.9 Analisa Internal	27
3.2.10 Analisa Eksternal	27
3.2.11 Konsep Arsitektural	27
3.2.12 Ide Bentuk dan Transformasi	28
3.2.13 Desain	28
BAB IV DATA DAN ANALISA	29
4.1 PENGERTIAN DAN BATASAN PROYEK (EXISTING)	29
4.1.1 Latar Belakang Lokasi	29
4.1.2 Gambaran Umum Kabupaten Sampang	29
4.1.3 Potensi Lingkungan	31
4.2 PENENTUAN LOKASI	32
4.2.1 Karakter Pemilihan Lokasi	32
4.2.2 Potensi lokasi perancangan	34
4.2.3 Penentuan Tapak	35
4.3 KARAKTER PELAKU	38
4.4 KARAKTER LOKASI	39
4.5 KONSEP DASAR	39
4.6 ANALISIS FUNGSI DAN KEGIATAN (RUANG DALAM)	39
4.6.1 Analilis Aktivitas dan pelaku	41
4.6.2 Analisa Kebutuhan Ruang	45
4.6.3 Besaran Ruang	55
4.7 ANALISA ANALISIS LOKASI DAN RUANG TAPAK (EKSTERNAL)	75
4.7.1 Batas Tapak	75
4.7.2 Ukuran Tapak	75
4.7.3 Lingkungan Tapak	76

4.7.4 Analisa Sirkulasi.....	77
4.7.5 Analisa View	78
4.7.6 Analisa GSB dan TLB.....	80
4.7.7	A
Analisa Kebisingan	81
4.7.8 Analisa Orientasi Matahari.....	82
4.7.9 Analisa Arah Angin.....	83
4.7.10 Analisa Curah Hujan	84
4.7.11 Analisa Drainase	86
4.7.12 Analisa Vegetasi.....	87
4.8 KONSEP ARSITEKTUR	88
4.8.1 Lebih Besar Dari Bangunan	88
4.8.2 Sama dengan Bangunan	91
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	97
5.1 KONSEP DASAR DAN KONSEP ARSITEKTURAL	97
5.1.2 KONSEP SIRKULASI DAN AKSEBILITAS	97
5.1.3 KONSEP PERZONINGAN RUANG	98
5.1.4 KONSEP BENTUK BANGUNAN	99
5.1.5 KESIMPULAN	99
5.1.6 REKOMENDASI	100
BAB VI HASIL RANCANGAN	101
6.1. LAYOUT	101
6.2. BLOCK PLAN.....	101
6.3. TRIBUN UTAMA.....	102
6.3.1 Denah Tribun Utama LT.1	102
6.3.2 Denah Tribun Utama LT.2.....	102
6.3.3 Tribun Utama LT.3	103
6.3.4 Tampak Tribun Utama	103
6.3.5 Potongan Tribun Utama	104
6.4 TRIBUN 2	105
6.4.1 Denah Tribun 2	105
6.4.2 Tampak Tribun 2.....	105
6.5 GALERI	106
6.5.1 Denah Galeri	106
6.5.2 Tampak Galeri	107
6.5.3 Potongan Galeri	108
6.6 KANDANG SAPI	108

6.6.1 Denah Kandang Sapi.....	108
6.7 PANGGUNG MUSIC SORONEN.....	109
6.7.1 Denah Panggung Music Saronen	109
6.8 FOODCOURT 1.....	109
6.8.1 Denah Lt.1 dan Lt.2 Foodcourt 1	109
6.8.2 Tampak Foodcourt 1	110
6.8.3 Potongan Foodcourt 1	111
6.9 FOODCOURT 2.....	111
6.9.1 Denah Foodcourt 2.....	111
6.9.2 Tampak Foodcourt 2	112
6.9.3 Potongan Foodcourt 2	113
6.10 STAND SAPI	113
6.10.1 Denah Stand Sapi.....	113
6.10.2 TAMPAK STAND SAPI.....	114
6.10.3 Potongan Stand Sapi	115
6.11 MUSHOLLA	115
6.11.1 Denah Musholla.....	115
6.11.2 Tampak Musholla	116
6.11.3 Potongan Musholla	118
6.12 SOUVENIR.....	119
6.12.1 Denah Souvenir	119
6.12.2 Tampak Souvenir	119
6.12.3 Potongan Souvenir	120
6.13 PANGGUNG PERTUNJUKAN	121
6.13.1 Tampak Panggung Pertunjukan	121
6.13.2 Potongan Panggung Pertunjukan	122
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN.....	127

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2. 1 Stadion Karapan sapi.....	19
Gambar 2. 2 Gate Entrance	20
Gambar 2. 3 Parkir	20
Gambar 2. 4 Tribun	21
Gambar 2. 5 Kamar Mandi.....	21
Gambar 2. 6 Tempat Souvenir	21
Gambar 2. 7 Tempat Kuliner.....	21
Gambar 2. 8 Lapangan Pacu	22
Gambar 2. 9 Pintu Masuk Tamu Kehormatan.....	22

BAB III

Gambar 3. 1 Bagan Alur Pemikiran	25
--	----

BAB IV

Gambar 4. 1 Peta Kab Sampang.....	30
Gambar 4. 2 Peta Jawa Timur	30
Gambar 4. 3 Peta Kec. Jrengik.....	34
Gambar 4. 4 Peta Kab. Sampang.....	34
Gambar 4. 5 Peta Desa Jrengik	36
Gambar 4. 6 Peta Desa Taman	36
Gambar 4. 7 Batas Tapak	75
Gambar 4. 8 Ukuran Tapak.....	75
Gambar 4. 9 Lingkungan Sekitar Tapak	76
Gambar 4. 10 Tataan Massa	88
Gambar 4. 11 Sirkulasi.....	89
Gambar 4. 12 Konsep Vegetasi.....	90
Gambar 4. 13 Penerangan Sirkulasi Kendaraan.....	91
Gambar 4. 14 Penerangan Sirkulasi Pejalan kaki.....	91
Gambar 4. 15 Pondasi	93

Gambar 4. 16 Rumah Adat Madura	93
Gambar 4. 17 Rangka Atap Space Truss.....	94
Gambar 4. 18 Tatahan Massa	97
Gambar 4. 19 Sirkulasi.....	98

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1. 1 Data Kunjungan Wisatawan.....	1
Tabel 1. 2 Data Kejujuran Kerapan Sapi.....	2

BAB II

Tabel 2. 1 Standart Stadion	17
Tabel 2. 2 Fokus RIRN	17

BAB IV

Tabel 4. 1 Alternative Site.....	33
Tabel 4. 2 Pertimbangan Site	37
Tabel 4. 3 Karakter Pelaku	38
Tabel 4. 4 Analisis.....	40
Tabel 4. 5 Fungsi Primer	46
Tabel 4. 6 Fungsi Sekunder.....	52
Tabel 4. 7 Fungsi Penunjang	54
Tabel 4. 8 Besaran Ruang Primer.....	58
Tabel 4. 9 Besaran Ruang Sekunder	71
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Penunjang.....	74
Tabel 4. 11 Perhitungan Besaran Ruang Keseluruhan	74

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	127
------------------	-----