

**IMPLEMENTASI PERATURAN DAERAH NOMOR 1  
TAHUN 2024 TENTANG PELESTARIAN DAN  
PENGELOLAAN CAGAR BUDAYA DI KOTA  
SURABAYA JAWA TIMUR  
(Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan Kota Lama  
Surabaya)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1  
Program Studi Administrasi Negara



Oleh :

**AHMAD BAYU DWI RAHMAN  
NBI 1112100063**

**PROGRAM STUDI ADMINISTRASI NEGARA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2025**

**IMPLEMENTASI PERATURAN DAERAH NOMOR 1  
TAHUN 2024 TENTANG PELESTARIAN DAN  
PENGELOLAAN CAGAR BUDAYA DI KOTA  
SURABAYA JAWA TIMUR**

**(Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan Kota Lama  
Surabaya)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata – 1  
Program Studi Administrasi Negara**



**Oleh :**

**AHMAD BAYU DWI RAHMAN  
NBI 1112100063**

**PROGRAM STUDI ADMINISTRASI NEGARA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2025**

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Nama : Ahmad Bayu Dwi Rahman**

**NIM : 1112100063**

**Judul : IMPLEMENTASI PERATURAN DAERAH NOMOR 1  
TAHUN 2024 TENTANG PELESTARIAN DAN  
PENGELOLAAN CAGAR BUDAYA DI KOTA SURABAYA  
JAWA TIMUR (Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan  
Kota Lama Surabaya)**

**Surabaya, 24 Juni 2025**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**

**Disetujui Oleh  
Dosen Pembimbing 1**

**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P.  
NPP. 20120.87.0103**

**Drs. M. Kendry Widivanto, M.Si  
NPP. 20110.87.0101**

**TANDA PENGESAHAN SKRIPSI**


**Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 24 Juni 2025.**

**Dewan Penguji;**

**1. Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si  
Ketua**

(  )

**2. Drs. Radjikan, M.Si  
Anggota I**

(  )

**3. Ghulam Maulana Ilman, S.AP., M.PA.  
Anggota II**

(  )

**Mengesahkan  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



**Dr. Dra. Ayan Maduwinarti, M.P.**

**NPP. 20120.87.0103**

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Bayu Dwi Rahman  
NBI : 1112100063  
Program Studi : Administrasi Publik  
Judul Skripsi : Implementasi Peraturan Daerah Nomor 1 Tahun 2024 Tentang Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota Surabaya Jawa Timur (Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan Kota Lama Surabaya)

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 24 Juni 2025



9004BAMX398111864

(Ahmad Bayu Dwi Rahman)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Bayu Dwi Rahman  
NBI/ NPM : 1112100063  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Administrasi Negara  
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

**“Implementasi Peraturan Daerah Nomor 1 Tahun 2024  
Tentang Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota  
Surabaya Jawa Timur (Studi di Museum De Javasche Bank  
Kawasan Kota Lama Surabaya)”**

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada tanggal : 24 Juni 2025

Yang Menyatakan,



(Ahmad Bayu Dwi Rahman)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Dengan segala kerendahan hati, karya ini saya persembahkan kepada:*

*ALLAH SWT yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik*

*Kedua Orang Tua Tercinta Terima kasih atas cinta, dukungan, dan do'a yang tiada henti. Kalian adalah sumber inspirasi dan kekuatan saya dalam menyelesaikan karya ini.*

*Dosen Yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta motivasi, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik. Terima kasih atas segala arahan dan kesabaran yang diberikan.*

*Teman-Teman Seperjuangan Yang selalu memberikan semangat dan dorongan, serta menemani dalam suka dan duka selama proses penyusunan karya ini. Kebersamaan dan kerjasama kita adalah bagian penting dari perjalanan ini.*

*Almamater Tercinta Terima kasih atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan karya ini dengan maksimal.*

*Diri Sendiri sebagai bentuk apresiasi atas kerja keras, ketekunan, dan kesabaran yang telah dilakukan untuk menyelesaikan karya ini. Semoga ini menjadi langkah awal untuk mencapai cita-cita yang lebih tinggi.*

## MOTTO

*“In the end, I'm gonna be alright.” - Lany*

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



### Identitas Diri

**Nama** : Ahmad Bayu Dwi Rahman  
**Tempat, Tanggal Lahir** : Lamongan, 24 Juni 2003  
**Alamat** : Desa Bluri, RT. 11 RW. 03 Kec. Solokuro Kab.  
Lamongan  
**Kebangsaan** : Indonesia  
**Jenis Kelamin** : Laki-Laki  
**Agama** : Islam  
**No. Telp / Email** : 083854155275 / [bayokahmad20@gmail.com](mailto:bayokahmad20@gmail.com)

### Riwayat Pendidikan

Jenjang	Sekolah/Instansi/Unversitas	Jurusan	Periode
SD	MI Ihyaul Ulum Bluri	-	2009-2015
SMP	MTS Ihyaul Ulum Bluri	-	2015-2018
SMA	SMA NU 1 Model Karanggeneng Lamongan	MIPA	2018-2021
Strata I	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Administrasi Publik	2021-sekarang

## RINGKASAN

Ahmad Bayu Dwi Rahman, 2025, **Implementasi Peraturan Daerah Nomor 1 Tahun 2024 Tentang Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota Surabaya Jawa Timur (Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan Kota Lama Surabaya)** Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si

---

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis implementasi Peraturan Daerah Kota Surabaya Nomor 1 Tahun 2024 tentang Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya, dengan fokus studi pada Museum De Javasche Bank di Kawasan Kota Lama Surabaya. Penelitian ini menggunakan teori implementasi kebijakan dari Ripley dan Franklin, yang menekankan tiga indikator utama dalam menilai keberhasilan implementasi kebijakan, yaitu: Tingkat Kepatuhan terhadap Peraturan, Kelancaran Fungsi dan Koordinasi antar Pelaksana, serta Terwujudnya Kinerja dan Dampak yang Dikehendaki.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data melalui observasi lapangan, wawancara mendalam dengan informan dari Dinas Kebudayaan, komunitas pelestari (Begandring Soerabaia), pengelola Museum De Javasche Bank, serta masyarakat sekitar, didukung oleh dokumentasi dan studi dokumen kebijakan terkait. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan Perda No. 1 Tahun 2024 telah mengarah pada perbaikan dalam pelestarian cagar budaya. Tingkat kepatuhan terhadap regulasi sudah mulai berjalan, terlihat dari adanya koordinasi antarpihak dan penerapan SOP di Museum De Javasche Bank. Fungsi pengawasan lintas instansi dan pelibatan komunitas juga mulai berjalan, meskipun belum sepenuhnya merata karena keterbatasan tenaga ahli pelestarian serta belum terbentuknya lembaga pengelola khusus kawasan Kota Lama. Dari sisi kinerja dan dampak, kebijakan ini telah menunjukkan hasil positif berupa meningkatnya jumlah kunjungan wisatawan pasca-revitalisasi, serta dampak ekonomi yang dirasakan langsung oleh pelaku UMKM lokal. Partisipasi komunitas pelestari juga menunjukkan bahwa kebijakan ini diterjemahkan dalam aksi nyata.

**Kata Kunci:** Cagar Budaya, Implementasi Kebijakan, Kota Lama Surabaya, Wisata Edukatif

## **SUMMARY**

Ahmad Bayu Dwi Rahman, 2025, ***Implementation of Regional Regulation No. 1 Year 2024 on the Preservation and Management of Cultural Heritage in Surabaya City, East Java (Study at De Javasche Bank Museum, Kota Lama Surabaya)*** Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si

---

*This research aims to describe and analyze the implementation of Surabaya City Regional Regulation Number 1 of 2024 concerning the Preservation and Management of Cultural Heritage, with a focus on the De Javasche Bank Museum in Surabaya's Old Town Area. This research uses Ripley and Franklin's policy implementation theory, which emphasizes three main indicators in assessing the success of policy implementation, namely: Level of Compliance with Regulations, Smooth Functioning and Coordination among Implementers, and Realization of Desired Performance and Impact.*

*The method used in this research is descriptive qualitative method, with data collection techniques through field observations, in-depth interviews with informants from the Culture Office, the preservation community (Begandring Soerabaia), the manager of the De Javasche Bank Museum, and the surrounding community, supported by documentation and study of related policy documents. Data analysis was carried out through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing.*

*The results showed that the implementation of Local Regulation No. 1 Year 2024 has led to improvements in the preservation of cultural heritage. The level of compliance with regulations has begun to run, as seen from the coordination between parties and the implementation of SOPs at De Javasche Bank Museum. The function of cross-agency supervision and community involvement has also begun to run, although it has not been fully equitable due to the limited preservation experts and the absence of a special management institution for the Old City area. In terms of performance and impact, this policy has shown positive results in the form of increased tourist visits post-revitalization, as well as the economic impact felt directly by local MSMEs. The participation of the preservation community also shows that this policy is translated into real action.*

**Keywords:** *Cultural Heritage, Policy Implementation, Old Town Surabaya, Educational Tourism*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan di Jurusan Ilmu Administrasi Negara Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang di akhiri dengan penulisan skripsi. Skripsi yang berjudul “Implementasi Peraturan Daerah Nomor 1 Tahun 2024 Tentang Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota Surabaya Jawa Timur (Studi di Museum De Javasche Bank Kawasan Kota Lama Surabaya)” adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Administrasi Publik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis menyadari banyak kesulitan yang dihadapi dari awal pengerjaan hingga penyelesaian skripsi ini, namun berkat bantuan, bimbingan dan saran dari berbagai pihak, terutama dosen pembimbing, dan teman-teman sekalian. Akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada:

1. Prof. Dr. Mulyono Nugroho, MM., CMA, CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu dan menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Ilmu Administrasi Publik di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Ayun Maduwinasti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, atas kesempatan dan fasilitas serta bimbingan yang telah diberikan kepada saya selama menempuh proses perkuliahan pada pendidikan Program Sarjana Ilmu Administrasi Publik di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP. selaku Kepala Program Studi Ilmu Administrasi Publik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan penelitian. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
4. Kedua orang tua saya, Ayah Surahmat dan Ibu Warti'ah yang menjadi sebuah alasan utama saya untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani selama perkuliahan. Sebagai wujud jawaban dan

tanggung jawab atas kepercayaan yang sudah saya pilih selama ini serta senantiasa tulus memberikan motivasi, do'a, dukungan, kasih sayang, keikhlasan dan kesabaran serta pengorbanan yang selalu diberikan kepada saya sampai dapat menyelesaikan studi sampai mendapatkan gelar sarjana.

5. Kakak saya, Ika Dian Farida Arini yang telah menjadi sosok yang selalu hadir dalam suka maupun duka, memberikan teladan, semangat, dan perlindungan tanpa pamrih. Dan juga Kakak Ipar saya Khoiri Bakir serta Ponakan saya tercinta Bintang, Aku bersyukur bisa tumbuh dengan bimbingan serta cinta dari mereka. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan dibalas dengan kebahagiaan dan keberkahan yang tak pernah putus.
6. Bapak Totok selaku Kepala Bidang Pelestarian dan Sejarah, Ibu Tutut selaku Pihak Disbudporapar, Bapak Yayan selaku Pihak Komunitas, Bapak Rizky selaku Pengelola Museum De Javasche Bank, dan Bapak Suprayitno selaku Masyarakat serta pengunjung Museum De Javasche Bank, terimakasih sudah membantu saya dalam melakukan penelitian.
7. Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si. selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan, dan tambahan ilmu serta wawasannya. Saya sangat berterima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
8. Hasan Ismail, S.AP., M.AP. selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan, dan tambahan ilmu serta wawasannya. Saya sangat berterima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
9. Untuk Marcel Mochammad Reza Ardito, terima kasih atas lelucon, ketenangan, logika, dan konsistensi yang kamu bawa ke dalam setiap proses. Kamu selalu bisa diandalkan untuk memberi pandangan yang jernih di tengah kebingungan, dan kontribusimu sungguh berarti bagi BALA-BALA kita. Terima kasih sudah menjadi bagian penting dari

perjalanan ini, dan telah membantu menjaga semangat kami tetap menyala.

10. Untuk Ellysia Eka Putri Agustina, terima kasih telah menjadi punggawa BALA BALA sosok yang tangguh, sabar, dan penuh dukungan selama proses ini. Memberikan semangat tanpa henti meskipun dirimu juga sedang berjuang, dan saya bersyukur bisa melalui masa-masa ini bersama.
11. Untuk Aulia Nisya Salshabila, terima kasih atas energi positif, keceriaan, dan semangat yang tak pernah padam bagi BALA BALA. Tawa dan candamu selalu menjadi obat di tengah kepenatan, juga pengingat bahwa di balik tekanan, masih ada momen yang patut disyukuri dan dinikmati.
12. Teman-teman baik saya selama masa kuliah Dhava Satria, Nikita Farra Angel, Putri Dwi Cahyani, Andhika Ramadhan Syaputra, Rizaldo, Fawaid As'ad, yang selalu mengingatkan kebaikan dan mensupport serta teman angkatan 2021 yang sama-sama memperjuangkan gelar sarjananya.
13. Untuk Chiesa Meycannora Agtys, terima kasih telah hadir di penghujung perjalanan ini dan membawa semangat yang begitu berarti. Meski waktu kita bersama masih singkat, aku merasa bisa dengan mudah tenang dan diterima saat bersamamu. Dukunganmu yang tulus dan kehadiranmu memberi kekuatan baru di setiap langkah. Terima kasih atas kepercayaan, semangat, dan kesediaanmu untuk selalu ada. Tak lupa, terima kasih juga kepada keluarga kamu atas doa dan dukungan yang turut meringankan perjalanan ini. Sampai jumpa di tahun 2026.
14. Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah kuat, bertahan, dan terus melangkah hingga skripsi ini selesai. Di tengah berbagai tekanan dan tantangan yang datang silih berganti, saya berhasil mengendalikan diri dan tidak memilih untuk menyerah. Proses ini tidak mudah, tetapi *I made it through with patience, perseverance, and purpose*. Ini adalah pencapaian yang layak dibanggakan, dan saya bangga pada diri saya sendiri karena telah menyelesaikannya dengan sebaik dan semaksimal mungkin.

Surabaya, 5 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ahmad Bayu Dwi Rahman', written in a cursive style.

Ahmad Bayu Dwi Rahman

## DAFTAR ISI

<b>TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>TANDA PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>vii</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>viii</b>
<b><i>SUMMARY</i></b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	17
1.3    Tujuan Penelitian .....	18
1.4    Manfaat Penelitian .....	18
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>19</b>
2.1    Penelitian Terdahulu .....	19
2.2    Landasan Teori.....	24
2.2.1    Kebijakan Publik.....	24
2.2.2    Implementasi Kebijakan.....	26

2.2.3	Model Implementasi Kebijakan .....	28
2.2.4	Konsep Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya .....	31
2.3	Kerangka Konseptual.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>35</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	35
3.2	Fokus Penelitian.....	36
3.3	Lokasi Penelitian.....	37
3.4	Sumber Data .....	37
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.6	Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>43</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	43
4.1.1	Deskripsi Objek Penelitian.....	43
4.1.2	Penyajian Data .....	48
4.2	Pembahasan .....	62
4.2.1	Tingkat Kepatuhan terhadap Peraturan .....	63
4.2.2	Lancarnya Rutinitas Fungsi dan Koordinasi antar Pelaksana ...	68
4.2.3	Terwujudnya Kinerja dan Dampak yang Dikehendaki (Fisik, Sosial, Ekonomi, Budaya) .....	71
4.3	Faktor Pendukung dan Penghambat Implementasi Kebijakan .....	75
4.3.1	Faktor Pendukung .....	75
4.3.2	Faktor Penghambat.....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>79</b>
5.1	Kesimpulan .....	79
5.2	Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>87</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan Yang Berkunjung ke Kota Surabaya.....	4
Tabel 1. 2 Pilihan Rute Tur Wisata.....	7
Tabel 3. 1 Informan Penelitian .....	39
Tabel 4. 1 Rencana Indikasi Program.....	49
Tabel 4. 2 Data Pengunjung Tahun 2024.....	50
Tabel 4. 3 Dokumen Pendukung dan Regulasi Terkait Pelaksanaan Perda.....	65
Tabel 4. 4 Bentuk Skenario Insentif dan Disinsentif dalam Pengembangan Kota Lama Surabaya.....	68
Tabel 4. 5 Aspek kinerja dan dampak yang dikehendaki .....	73

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konseptual.....	33
-------------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita Cagar Budaya .....	3
Gambar 1. 2 Revitalisasi Kota Lama Surabaya.....	10
Gambar 1. 3 Disbudporapar Surabaya .....	11
Gambar 1. 4 Suasana Kota Lama Surabaya .....	12
Gambar 1. 5 Sasaran Pencurian di Kota Lama.....	13
Gambar 1. 6 Penghargaan Surabaya Tourism Awards.....	14
Gambar 1. 7 Pakar Tata Kota Cagar Budaya.....	15
Gambar 4. 1 Bangunan Cagar Budaya Kota Lama .....	44
Gambar 4. 2 Bangunan Museum De Javasche Bank.....	45
Gambar 4. 3 Struktur Organisasi.....	48
Gambar 4. 4 Struktur Pelaku Pengelolaan Kawasan.....	64
Gambar 4. 5 Jumlah Pengunjung Tahun 2024.....	72

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	87
Lampiran 2 Surat Perijinan Observasi Institusi Perguruan Tinggi.....	93
Lampiran 3 Surat Perijinan Observasi Institusi Perguruan Tinggi.....	94
Lampiran 4 Lembar Kartu Bimbingan Skripsi.....	95
Lampiran 5 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 1 .....	97
Lampiran 6 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 2 .....	98
Lampiran 7 Lembar Revisi Ujian Skripsi Dosen Penguji 3 .....	99
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara.....	100
Lampiran 9 Data Jumlah Pengunjung Tahun 2024 .....	103
Lampiran 10 Surat Keterangan Bebas Turnitin.....	110
Lampiran 11 LoA Publikasi Jurnal.....	112
Lampiran 12 Artikel Jurnal .....	113