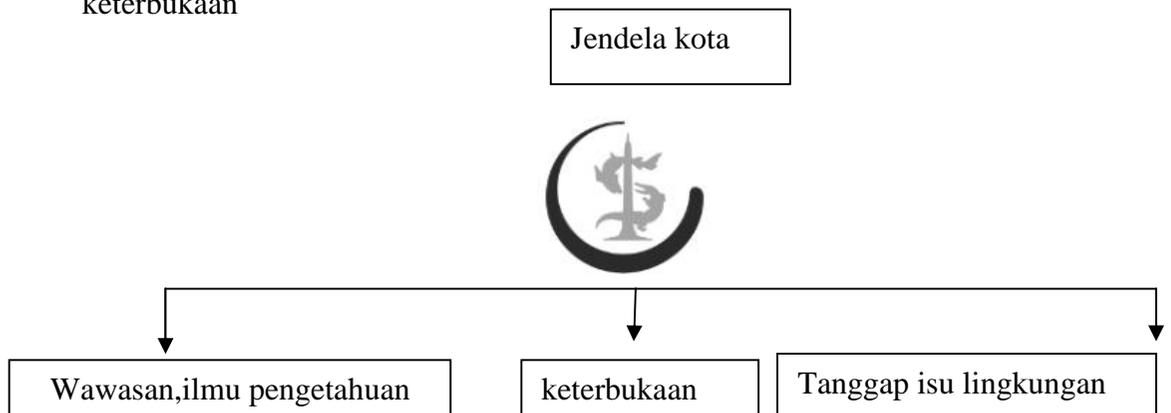


BAB V
Konsep perancangan

5.1 Konsep makro

“Jendela Kota Sebagai Representasi Warga Surabaya”

Jendela kota adalah melihat lebih dalam tentang segala sesuatu yang mewakili kehadiran sebuah kota apa yang terlihat dan dirasakan dinamika social,ekonomi,politik, budaya,sejarah maupun perkembangan sebuah kota yang menaungi warga nya.Kontribusi warga mempengaruhi dampak positif negatif yang mereka rasakan langsung maupun tidak langsung,jendela merupakan sebuah arti sederhana dalam dunia arsitektur adalah sebuah Ventilasi udara,bukaan,ataupun bisa memasukkan sinar matahari ke dalam ruangan agar ruang terasa hangat dan tidak lembab.dalam arti jendela merupakan memberikan arti positif bagi pelaku atau penghuninya,dalam filosofi jendela sendiri sangat erat keterkaitanya dengan wawasan,ilmu,dan keterbukaan



5.2 Konsep perancangan

- Terdapat 16 subsektor industri kreatif yang sudah direncanakan pemerintah melalui BEKREF
- Ke 16 sektor ini terbagi lagi ke dalam 5 sub sektor yang sejenis pengelompokannya

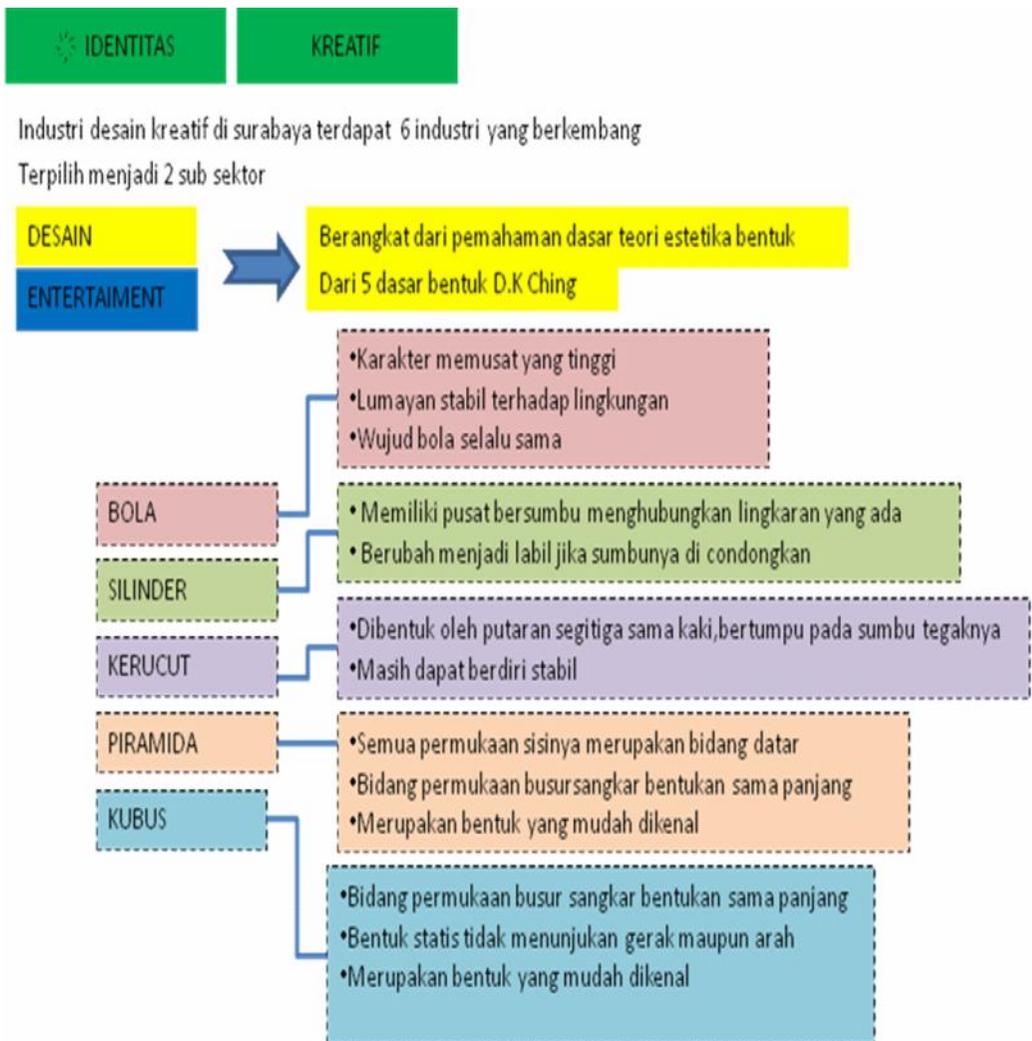
- DESAIN = arsitektur, desain interior desain produk ,kriya
- PUBLIKASI = penerbitan, periklanan, film animasi video, desain komunikasi visual
- ENTERTAINMENT = fesyen, fotografi, musik, seni pertunjukan, seni rupa
- KULINER = kuliner (makanan , minuman)
- PENGEMBANGAN SOFTWARE = aplikasi, game development

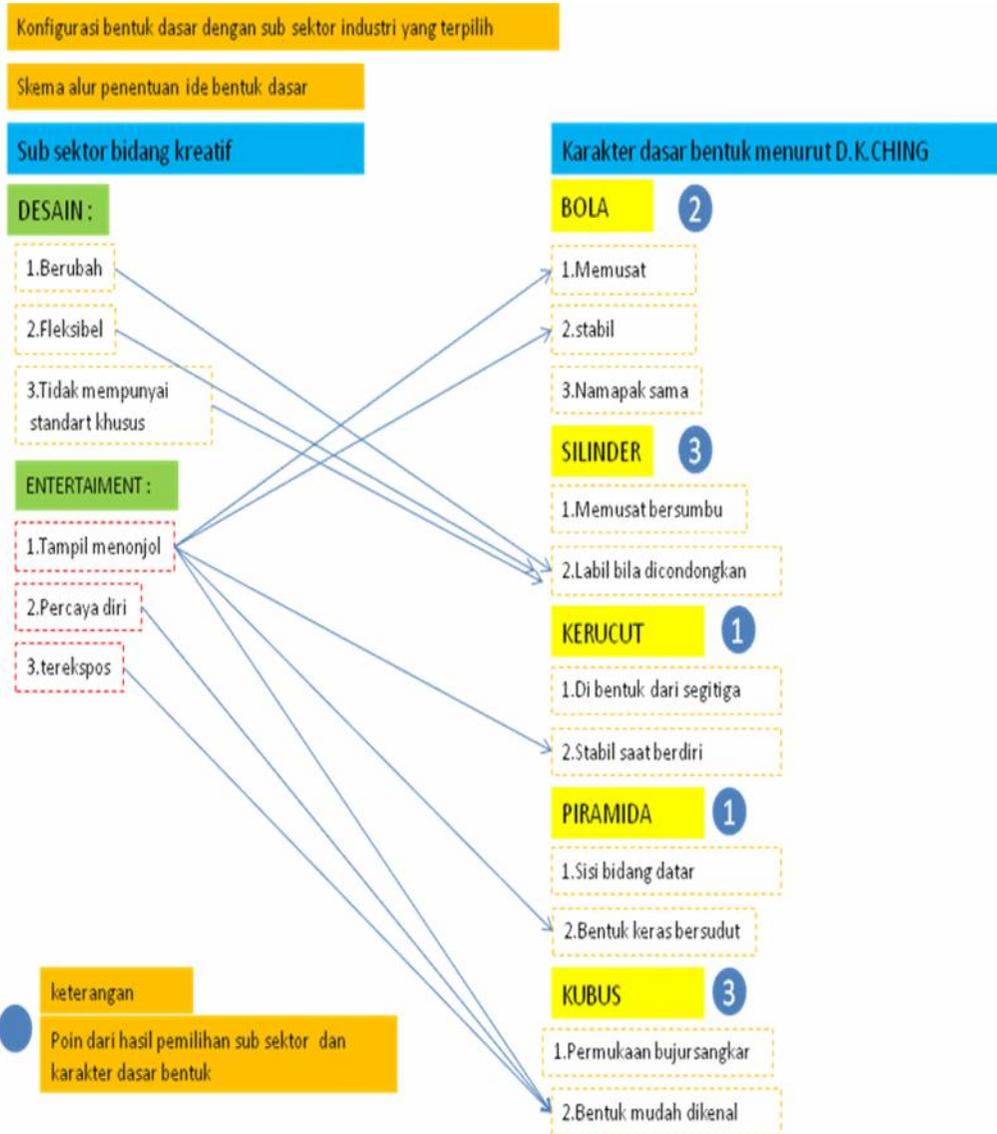
Industri kreatif di surabaya sendiri terdapat 6 industri yang berkembang diantaranya desain produk, desain arsitektur, kriya (golongan sub sektor DESAIN) fesyen, musik, fotografi, (golongan sub sektor ENTERTAINMENT)

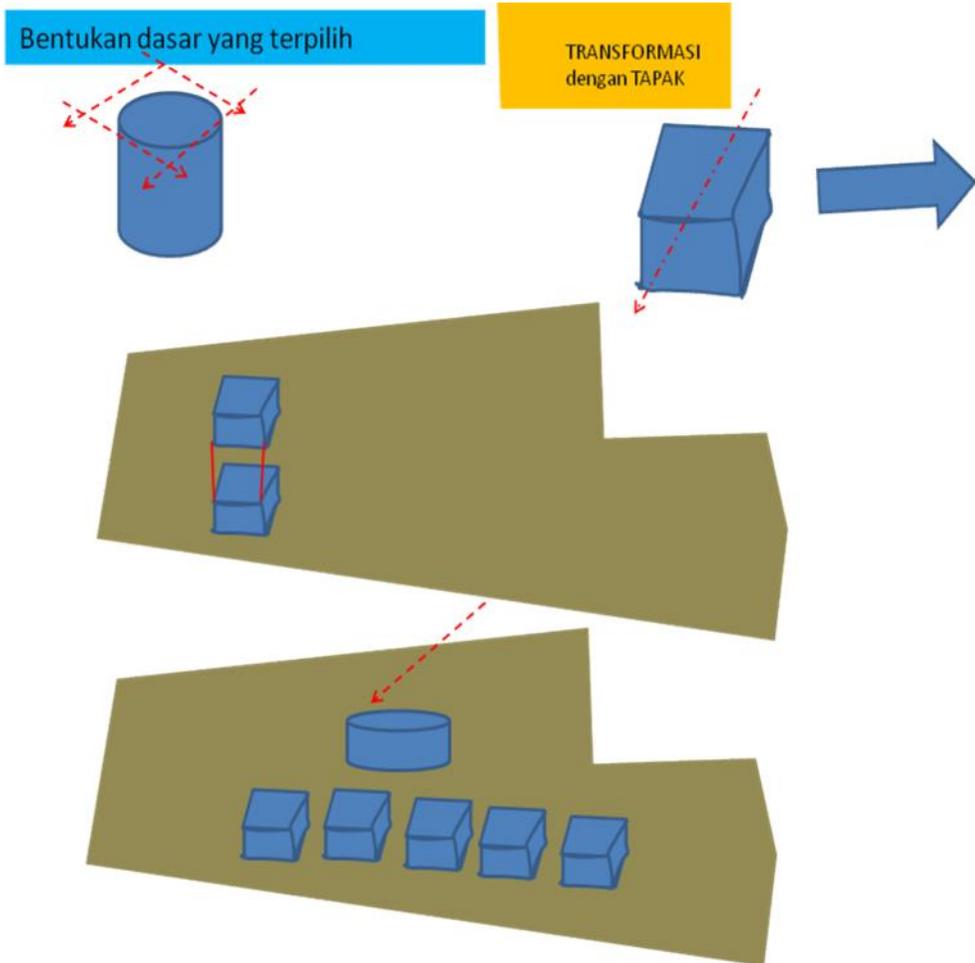
Terpilih sub sektor yang mewakili industri kreatif di surabaya yang berfokus Pada :

1.DESAIN

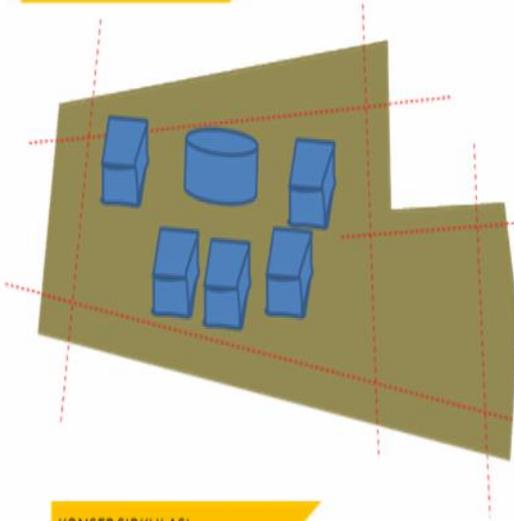
2.ENTERTAINMENT







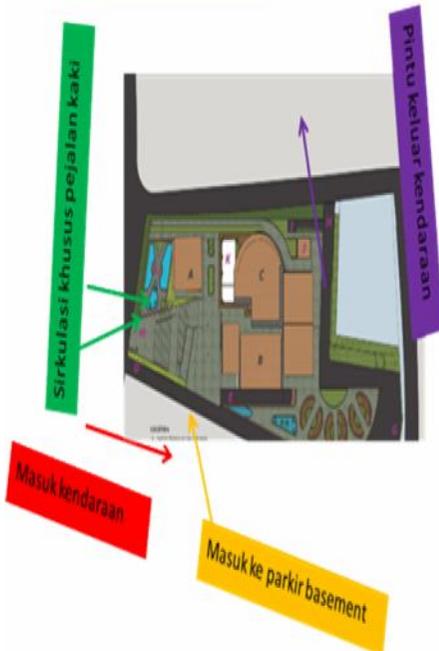
KONSEP ORIENTASI BANGUNAN



TEGAK LURUS

- Area tapak yang memanjang timur ke barat penempatan massa utama bangunan yang terletak di tengah tengah sumbu exsis bangunan untuk memberikan ruang sirkulasi kendaraan maupun manusia, pengaruh orientasi bangunan pada arah hadap bangunan itu sendiri terhadap luas tapak yang terpotong garis sempadan.
- Dengan ketentuan diatas bangunan mengikuti bentuk tapak serta area tapak yang perhadapan langsung ke jalan utama sisi barat (panas matahari siang hari) dari hal itu bangunan juga di pengaruhi oleh jalan utama di depannya sehingga arah hadap bangunan tegak lurus dengan jalan agar bangunan terlihat jelas dari beberapa sudut jalan masuk ke tapak

KONSEP SIRKULASI
MANUSIA, KENDARAAN



terkontrol

- Kelebihan tapak yang memiliki 2 jalan yang saling mendun
- Kung untuk aktivitas sirkulasi kendaraan pembagian jalur masuk dan keluar terpisah demi menghindari penumpukan kendaraan
- Sirkulasi dirancang dengan perhatian terbatas pada satu sesi, dengan tujuan agar pengunjung dapat lebih memahami sekuen jalan. Untuk menghindari kemonotonan sirkulasi pada tapak diatur dengan beberapa pandangan ke arah kolam dan pepohonan

KONSEP MASSA BANGUNAN



BUTTON UP SPACE

- Tujuan bangunan di buat meninggi ke atas yang menyisakan space di bawah bertujuan meminimalkan persepsi akan bangunan masif yang cenderung kaku.
- Melihat konsumsi pemakaian lahan yang sempit diantara sisi lahan penggunaan area bawah level satu bangunan ini agar view mata manusia terlihat lega
- Mengoptimalkan lahan yang tidak terpakai sebagai bangunan sebagai lahan hidup atau aktifitas outdoor plaza kegiatan interaksi sosial

KONSEP TAPAK



GSP = garis sepadan pagar 10m
GSB = garis sepadan bangunan 4m
KDB = koefisien dasar bangunan 60%
KDH = koefisien dasar hijau 10%
Jumlah lantai = 3 lantai

KONSEP PENATAAN VEGETASI BANGUNAN



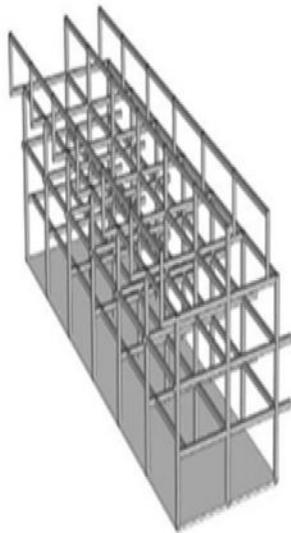
- Penggunaan shading bangunan yang mengurangi panas matahari secara langsung
- Bahan shading yang digunakan adalah bata roster yang tertata rapi mengelilingi selubung bangunan yang secara langsung berhadapan dengan arah panas matahari
- Pemberian jarak bangunan antara shading dan kaca sebagai jendela memberikan sirkulasi penguasaan buatan alami secara terkontrol

- Identitas sebuah ruang di tentukan dengan pembagian motif ruang ruang yang berbeda dengan corak ataupun motif agar setiap kelas bisa di kenali atau mudah di identifikasi

KONSEP ZONING RUANG DALAM



KONSEP BAHAN BANGUNAN DAN STRUKTUR



MODULAR & STRUKTUR PRACETAK

- Bangunan di rancang dengan metode sistem struktur pracetak yaitu berupa komponen struktur beton.komponen dasarnya di buat di pabrik sehingga tercapai mutu dan ketepatan ukuran presisi
- Sistem modular merupakan salah satu jawaban untuk mencapai efisiensi dalam proses pembangunan dan efisiensi dalam penggunaan ruang.



Struktur Prefab



Roster



Expanded Metal

