

**ANALISIS PENGGUNAAN *BIKAGO* DALAM ANIME
TEARMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

**ABIM UMAR SYAHID
1622000049**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**ANALISIS PENGGUNAAN *BIKAGO* DALAM ANIME
TEARMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

ABIM UMAR SYAHID

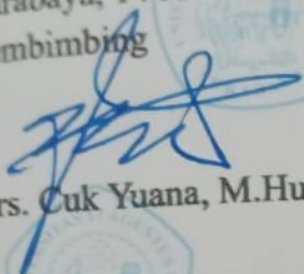
1622000049

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ABIM UMAR SYAHID dengan judul **"ANALISIS PENGGUNAAN *BIKAGO* DALAM ANIME TEARMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juni 2024
Pembimbing



Drs. Cuk Yuana, M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama ABIM UMAR SYAHID dengan judul "ANALISIS PENGGUNAAN *BIKAGO* DALAM ANIME *TEARMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI*" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

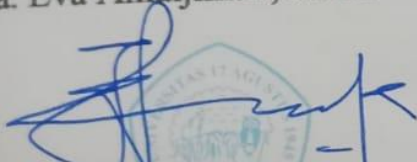
Surabaya, 11 Juli 2024

Tim Penguji



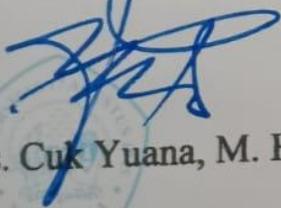
Dra. Eva Amaljimah, M.Pd

Ketua



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

Sekretaris



Drs. Cuk Yuana, M. Hum

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abim Umar Syahid

NBI : 1622000049

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS PENGGUNAAN *BIKAGO* DALAM ANIME *TEARMOON EMPIRE*
KARYA *NOZOMU MOCHITSUKI*

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebesar-besarnya.

Surabaya, 15 Juli 2024



Abim Umar Syahid



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (FAX 311)
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ABIM UMAR SYAHID
NBI/ NPM : 1622000099
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS PENGGUNAAN BIKAGO DALAM ANIME
TEAMMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 15 JUL 2024

Yang Menyatakan,



(.....)

Abim Umar Syahid

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

"Mengarang adalah cara untuk berbagi rahasia jiwa, untuk membuat orang lain merasa seperti Anda."

Toni Morrison

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan bimbingan-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "ANALISIS PENGGUNAAN BIKAGO DALAM ANIME TEARMOON EMPIRE KARYA NOZOMU MOCHITSUKI" dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Penelitian ini bertujuan untuk memahami lebih dalam tentang ragam bahasa hormat, khususnya tentang *bikago* atau bahasa yang indah dalam bahasa Jepang. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada Program Studi Sastra Jepang di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Secara khusus, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga saya tercinta yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Drs. Matheus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Drs. Cuk Yuana. M.Hum selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kesabaran dan bimbingannya dari awal hingga skripsi ini selesai.
5. Segenap dosen pengajar yang telah memberikan pendidikan, keterampilan, dan pembinaan selama saya menempuh studi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Seluruh staf Fakultas Ilmu Budaya, yang telah memberikan kemudahan selama masa studi saya.
7. Adik saya tercinta yang telah memberikan dorongan untuk terus meraih impian saya.
8. Teman-teman SMA saya Rizky, Radya, Berdhy, Adit, Diana, Komang yang sering menghibur saya ketika lelah.
9. Teman-teman kuliah angkatan 2020: Dayat, Yudha, Armay, Ian, Helmi Meliyana, Dinar serta teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

10. Kepada kakak tingkat Prodi Sastra Jepang angkatan 19, terutama Mas Niki dan Mas Jojo ilmu pengetahuan dan pengalamannya yang telah diberikan kepada penulis.
11. Kepada teman-teman game online saya yang telah menghibur saya ketika lelah.
12. Kepada teman olahraga saya Ewa yang telah menemani saya dalam menjaga kesehatan.

Saya ingin memohon maaf jika terdapat kekurangan dan kelemahan dalam penelitian ini. Saya menyadari tidak ada kesempurnaan dalam penelitian, dan saya berharap bahwa kekurangan tersebut dapat menjadi sumber inspirasi bagi penelitian-penelitian di masa mendatang.

Surabaya, 20 Juni 2024
Peneliti

Abim Umar Syahid

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN TEORI.....	5
1.6 Penelitian Terdahulu	5
1.7 Landasan Teori	5
1.7.1 Keigo.....	5
1.7.2 Anime	8
BAB III METODE PENELITIAN.....	11
1.8 Pendekatan Penelitian	11
1.9 Jenis Penelitian.....	11
1.10 Sumber Data.....	12
1.11 Teknik Pengumpulan Data.....	12
1.12 Teknik Analisis Data.....	13
BAB IV PEMBAHASAN.....	13
BAB V PENUTUP	61
1.13 Kesimpulan	61
1.14 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65

ABSTRAK

Anime Tearmoon Empire mengisahkan tentang kehidupan Mia setelah kematiannya akibat dihukum penggal oleh rakyatnya sendiri, Mia yang tiba-tiba mengulang kehidupannya sebagai anak kecil menjadi ketakutan dengan akhir hidupnya yang penuh kesengsaraan. Mia yang mulai sadar dengan keangkuhannya di masa itu berniat untuk menghindari hukuman matinya dengan cara memperbaiki segala kemungkinan yang mengakibatkan hukuman mati. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk dan fungsi bikago yang digunakan oleh para tokoh yang ada di Anime Tearmoon. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan pragmatik. Adapun hasilnya adalah bentuk bikago bentuk *o-wago* 36, *o-kango* 7, *go-wago* nol data, *go- kango* 10, sedangkan untuk fungsi penggunaan bikago ditemukan menyatakan penghormatan 12, menyatakan perasaan formal 21, menyatakan sindiran atau celaan 6, menjaga martabat 11, menyatakan jarak 6, menyatakan kasih sayang 1.

Kata kunci: *Anime, Bikago, Pragmatik, Bentuk, Fungsi.*

要旨

アニメ『ティアムーン帝国物語』は、自分の国民によって斬首刑に処された後のミアの人生を描いている。ミアは子供時代に戻り、その悲惨な最期に恐怖を感じながらも、過去の傲慢さに気付き、死刑を避けるために原因となる可能性をすべて改善しようと決意する。本研究の目的は、アニメ『ティアムーン帝国物語』に登場するキャラクターが使用する美化語の形と機能を記述することである。研究方法は、語用論のアプローチを用いた記述的研究である。研究の結果、美化語の形態は以下の通りである、お和語：36、お漢語：7、ご和語：0、ご漢語：10。美化語の機能については以下の結果が得られた、敬意を表す：12、フォーマルな感情を表す：21、皮肉や非難を表す：6、品位を保つ：11、距離感を表す：6、愛情を表す：1。

キーワード：アニメ、美化語、語用論、形態、機能