

SKRIPSI

**DEKONSTRUKSISTIGMAPSKDALAMNOVELKARYA
PENULIS PEREMPUAN : ANALISIS WACANA KRITIS
PADA PEREMPUAN DI TITIK NOL
KARYANAWALEL SAADAWI**



Disusun oleh:

AryoAjiSeptrian

NIM. 1152100209

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2025**

**Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel Karya Penulis Perempuan :
Analisis Wacana Kritis Pada *Perempuan di Titik Nol* Karya Nawal El
Saadawi**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh

ARYO AJI SEPTRIAN

NBI 1152100209

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2025

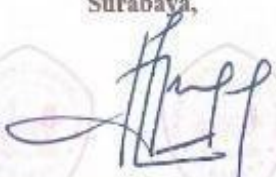
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Aaryo Aji Septrian

NIM : 1152100209

**Judul : Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel Karya Penulis
Perempuan : Analisis Wacana Kritis Pada Perempuan di
Titik Nol Karya Nawal El Saadawi**

**Mengetahui
Dekan
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya,**


Dr. Dra. Ayun Maduwiniarti, MP
NPP. 20120.87.0103

**Surabaya, 14 Januari 2025
Disetujui oleh
Dosen Pembimbing,**

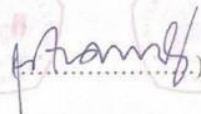

A.A.I. Prihandari Satvikadewi,
S.Sos., M.Med.Kom
NPP. 20130100596

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal: 3 Januari 2025

Dewan Penguji:

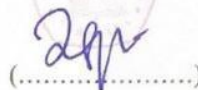
1. A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom
Ketua


(.....)

2. Maulana Arief, S.Sos., M.I. Kom
Anggota


(.....)

3. Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom
Anggota


(.....)

Mengesahkan
Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,




Drs. Dra. Ayun Maduwinarti, MP

NPP. 20120.87.0103

**PERNYATAAN PERSETUJUAN ORSINILITAS /
KEASLIAN KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aryo Aji Septrian
NIM : 1152100209
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya Ilmiah : Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel
Karya Penulis Perempuan : Analisis Wacana Kritis Pada Perempuan di
Titik Nol Karya Nawal El Saadawi

Menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah yang saya buat adalah benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/ atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya akan mencantumkan dalam daftar pustaka
3. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah saya terbukti plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, maka saya bersedia menerima sanksi terberat yaitu pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dalam keadaan sadar.

Surabaya, 14 Januari 2025
Yang bertanda tangan,



Aryo Aji Septrian



**Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya**

**Badan Perpustakaan
Jl. Semolowaru no. 45 Surabaya
Tlp. 031-593-1800 (ext.311)
Email: perpustakaan@untag-sby.ac.id**

**PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aryo Aji Septrian
NIM : 1152100209
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Sebagai perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel Karya Penulis Perempuan : Analisis Wacana Kritis Pada Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media atau memformatkan, serta mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : Selasa, 14 Januari 2025

Yang Menyatakan,



(Aryo Aji Septrian)

HALAMANPERSEMBAHAN

Dengan penuh syukur dan rasa cinta serta mengucapkan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, saya persembahkan karya ini kepada :

- 1) Diri saya sendiri, yang selalu mau untuk bangkit dan mencoba, yang selalu berjuang sesulit dan seberat apapun situasinya dengan tetap mengandalkan pertolongan Tuhan.
- 2) Kedua Orang Tua Saya di Surga, bahkan ketika kalian sudah tidak bersama saya di dunia ini, saya yakin cinta tetap menyatukan kita. Terima kasih untuk segalanya.
- 3) Keluarga saya tercinta, kedua kakak saya dan mama tua saya, yang selalu mencoba untuk ada di setiap saya membutuhkan mereka, terima kasih untuk semua dukungan dan cinta yang kalian berikan.
- 4) Kedua Dosen Pembimbing saya, yang selalu memberikan arahan, masukan dan bimbingan kepada saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- 5) Nawal El Saadawi, selaku penulis dari buku yang saya jadikan objekutamadariskripsiini,segalaperjuangandanpemikiranmu akan selalu menginspirasi bagi saya.

RIWAYATHIDUP

IdentitasDiri

Nama :AryoAjiSeptrianTempat,
TanggalLahir: Berau,15September2003 Alamat
:Jl. Manyar Rejo X No.1
Kebangsaan : Indonesia
Jenis Kelamin: Laki-laki
Agama :Islam
No.Telp/Email:081253939761/aryoseptrian15@gmail.com

RiwayatPendidikan

Jenjang	Sekola/Instansi/Universitas	Jurusan	Periode
SD	SDN002BATUPUTIH	-	2009-2015
SMP	SMPN 2 KEPANJEN	-	2015-2018
SMA	SMAN 1 SUMBERPUCUNG	IPS	2018-2021
Strata1	Universitas17Agustus 1945	Ilmu Komunikasi	2021-2025

RINGKASAN

Aryo Aji Septrian, 2024, **Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel Karya Penulis Perempuan : Analisis Wacana Kritis Pada Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi**

Dilakukannya penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk pesandekonstruksi stigma PSK yang ada di dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi, yang berdasarkan pada lima asumsi dasar feminist standpoint theory yang dikemukakan oleh Nancy Hartsock (West & Turner, 2010). Lima asumsi dasar itu terdiri dari posisi kelas, kelompok dominan dan bawah, pandangan kelompok dominan, pandangan kelompok bawah, dan kesimpulan. Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode kualitatif eksploratif dengan cara menggabungkan sumber data primer dan sekunder. Data ini diperoleh dari proses pengumpulan data berupa observasi dokumen dan observasi non partisipan, yang kemudian di analisis menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Sara Mills dengan menentukan posisi subjek-objek dan pembaca-penulis. Temuan penelitian ini mengidentifikasi dan mendeskripsikan pesandekonstruksi stigma PSK dengan cara menentukan posisi subjek dan objek, serta posisi pembaca dalam novel Perempuan di Titik Nol. Dalam novel ini, Firdaus sebagai tokoh utama berposisi sebagai subjek atau pencerita. Sebagai seseorang yang berposisi sebagai subjek, Firdaus memiliki kesempatan untuk mendeskripsikan dan menceritakan sudut pandang, pengalaman, dan tindakannya sebagai seorang perempuan yang bekerja sebagai PSK. Sudut pandang, pengalaman, dan tindakan Firdaus merupakan representasi dari perlawanan Firdaus terhadap sistem dominasi kekuasaan laki-laki. Melalui representasi ini Firdaus mendekonstruksi stigma pada PSK yang ditampilkan melalui kutipan kalimat dan dialog yang disampaikan oleh Firdaus yang berposisi sebagai subjek kata dan pencerita. Objek pada novel ini adalah laki-laki secara umum, posisi objek akan berubah sesuai latar masalah yang diceritakan oleh Firdaus. Sedangkan posisi pembaca adalah untuk memahami dan merasakan perjuangan Firdaus dalam mendekonstruksi stigma PSK melalui perlawanannya terhadap dominasi kekuasaan laki-laki yang ditampilkan melalui kalimat dan pendeskripsian di dalam novel ini.

Kata Kunci: PSK, Dekonstruksi, Stigma

SUMMARY

AryoAjiSeptrian,2024,*DeconstructionoftheStigmaofSexWorkersinNovels byFemaleAuthors:A CriticalDiscourseAnalysisofPerempuandiTitikNol* by Nawal El Saadawi

This research aims to identify and describe the form of deconstruction messages of the stigma of sex workers found in the novel "Perempuan di Titik Nol" by Nawal El Saadawi, based on the five basic assumptions of feminist standpoint theory proposed by Nancy Hartsock (West & Turner, 2010). These five basic assumptions consist of class position, dominant and subordinate groups, the viewpoint of the dominant group, the viewpoint of the subordinate group, and the conclusion. In this study, the researcher used an exploratory qualitative method by combining primary and secondary data sources. This data was obtained through data collection processes such as document observation and non-participant observation, which were then analyzed using the critical discourse analysis approach model by Sara Mills by determining the positions of subjects-objects and readers-writers. The findings of this research identify and describe the message of deconstructing the stigma of sex workers by determining the positions of subjects and objects, as well as the positions of readers in the novel Perempuan di Titik Nol. In this novel, Firdaus, as the main character, positions herself as the subject or narrator. As someone positioned as the subject, Firdaus has the opportunity to describe and narrate her perspective, experiences, and actions as a woman working as a sex worker. Firdaus's perspective, experiences, and actions represent her resistance against the system of male power domination. Through this representation, Firdaus deconstructs the stigma surrounding sex workers, which is conveyed through quotes and dialogues delivered by Firdaus in her role as the subject or narrator. The object in this novel is men in general, and the position of the object will change according to the background of the issues narrated by Firdaus. Meanwhile, the position of the reader is to understand and feel Firdaus's struggle in deconstructing the stigma of sex workers through her resistance to the dominance of male power, which is depicted through sentences and descriptions in this novel.

Keywords: Sex Worker, Deconstruction, Stigma

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Tuhan yang Maha Segalanya, atas berkat dan kemurahan-Nya sehingga penulis masih dapat berdiri pada hari ini untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Dekonstruksi Stigma PSK Dalam Novel Karya Penulis Perempuan : Analisis Wacana Kritis Pada Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi”** ini tepat pada waktu dan sesuai dengan arahan serta ketentuan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi syarat kelulusan mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, penulis sepenuhnya menyadari bahwa banyak pihak yang membantu baik pengajaran, bimbingan dan arahan baik secara langsung maupun tidak langsung, baik secara moril maupun materil. Untuk itu penulis ingin menyampaikan penghargaan dan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu A.A. Prihandari Satwikadewi, S.Sos., M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan, arahan dan bimbingan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Ibu Amalia Nurul Muthmainnah, S.I.Kom., MA, selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah banyak memberikan masukan, arahan dan bimbingan kepada Penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si, selaku Dosen Wali yang telah banyak membantu saya dalam proses penyelesaian studi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Kedua Orang Tua Saya di Surga, Agustina dan Syahri. Meskipun dalam proses penulisan skripsi ini kedua orang tua saya tidak hadir secara fisik, tetapi saya yakin mereka selalu menyertai dan melihat semua proses yang saya jalani. Terima kasih atas segala bentuk perwujudan cinta yang kalian berikan kepada saya sehingga saya mampu untuk terus berjuang dan menyelesaikan skripsi ini. Cintayang

kalian berdua berikan akan selalu saya bawa kemanapun saya melangkah kepada diri sendiri, yang mau untuk terus berjuang dan mencoba. Yang mau untuk berdiri dan bangkit lagi. Yang terus bekerja tidak kenal Lelah untuk yang terbaik. Semoga kedamaian, Kesehatan dan keberuntungan selalu menyertai setiap langkah di kehidupan kita.

6. Kepada kedua saudara saya, Elfrida dan Olivia. Terima kasih karena selalu mencoba untuk menjadi saudara yang baik dan selalu ada untuk saya. Terima kasih karena selalu mencoba untuk kuat di setiap cobaan yang kita hadapi. Mari terus saling mencintai dan menjaga.
7. Kepada Mama Tua Sayatercinta, Ibu Maria. Terima kasih karena sudah menjadi sosok orang tua pengganti yang baik untuk saya. Terima kasih karena telah merawat saya dengan baik hingga hari ini. Semoga Tuhan selalu melimpahkan Kesehatan dan berkat yang melimpah kepada mu.
8. Kepada Sahabat-sahabat saya di perkuliahan yang sangat amat saya cintai, Irene, Awalul, Anna, dan Amanda. Kalian adalah bentuk nyata perpanjangan tangan Tuhan untuk membantusetiap urusan saya selama di dunia perkuliahan. Terima kasih untuk segala kebaikan dan kebahagiaan yang sudah kalian berikan kepada saya selama di dunia perkuliahan. Kehidupan kampus saya tidak akan berwarna tanpa kehadiran kalian.
9. Kepada kedua sahabat SMP saya, Lusidan Revi. Meskipun jalan kita berbeda, saya bersyukur atas kehadiran kalian berdua di hidup saya. Terima kasih karena selalu mencoba untuk ada di setiap saya membutuhkan kalian.
10. Kepada sobat “opung” yang secara tidak langsung sudah menjadi saksi dari setiap perjalanan saya. Terima kasih karena secara tidak langsung sudah selalu menghibur saya, berbagi kisah dan mau untuk mendengarkan kisah saya.
11. Kepada teman seperjuangan saya dalam mengerjakan skripsi ini, Anggi, Tata, Anca, Nani, Chia, Mira, dan Qonita. Terima kasih karena sudah mau menjadi teman berbagi keluh kesah dan berbagi informasi selama periode pengerjaan skripsi ini.

12. Kepada semua teman dan rekan saya selama di perkuliahan yang memiliki andil dalam membantu saya menyelesaikan studi di Untag Surabaya. Terkhusus kepada Nadya, Dhimas, Abyudaya, Dito, Dadang, Fachrul, Gantari, Thirza, Fifiana, Elsa rekan Divisi Kotag TV Angkatan 21-22, rekan Graha Sinema Angkatan 21-22, rekan KKN R10, rekan HIMA Kabinet Adibrata dan Catra Abyakta. Terima kasih atas segala kebaikan, cerita dan pengalaman yang kalian berikan kepada saya selama di dunia perkuliahan.
13. Ucapan Terima kasih khusus kepada Sal Priadi, Lomba Sihir dan Hindia yang karya-karyanya selalu menjadi penghibur sekaligus pengingat bagi saya selama melewati masa-masa sulit dalam pengerjaan skripsi ini. Semoga karya-karya kalian akan terus abadi dan semakin banyak orang yang tertolong dengan karya kalian.
14. Ucapan Terima Kasih khusus kepada Phara Aster yang sudah mengenalkan saya kepada novel Perempuan di Titik Nol.
15. Dan yang terakhir Terima Kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam kelancaran studi saya di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dari awal hingga akhir skripsi ini selesai ditulis.

Surabaya, 16 Januari 2025
Penulis,

Aryo Aji Septrian

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMANLEMBAR PERSETUJUANSKRIPSI.....	Error! Bookmark notdefined.
HALAMANLEMBARPENGESAHANSKRIPSI.....	Error! Bookmark notdefined.
HALAMANSURATPERNYATAANORISINALITAS.....	v
HALAMAN LEMBAR	
PERNYATAANPERSETUJUANPUBLIKASI.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
RIWAYATHIDUP.....	viii
RINGKASAN.....	ix
SUMMARY.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTARISI.....	xiv
DAFTARTABEL.....	xvi
DAFTARGAMBAR.....	xvii
DAFTARLAMPIRAN.....	xviii
BABI PENDAHULUAN.....	1
LatarBelakang.....	1
PertanyaanPenelitian.....	5
Batasan Penelitian.....	6
Tujuan Penelitian.....	6
ManfaatPenelitian.....	6
BABII KAJIANPUSTAKA.....	7
PenelitianTerdahulu.....	7
Landasan Teori.....	13
TeoriDekonstruksiJacques Derrida.....	13
<i>FeministStandpoint Theory</i>	15
Landasan Konsep.....	17
Dekonstruksi.....	17
Stigma.....	17
PSK.....	17

Kerangka Pemikiran.....	18
-------------------------	----

BAB III METODE PENELITIAN.....	
Pendekatan Penelitian	21
Jenis Penelitian	21
Subjek dan Objek Penelitian	21
Objek Penelitian	21
Subjek Penelitian	21
Jenis dan Sumber Data	22
Teknik Pengumpulan Data	22
Teknik Analisis Data	23
Keabsahan Data	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
Deskripsi Subjek Penelitian	25
Sinopsis Novel Perempuan di Titik Nol	25
Deskripsi Penulis	25
Definisi Umum Stigma	28
Hasil Penelitian dan Pembahasan	30
PSK Sebagai Simbol Kekuatan dan Perlawanan Perempuan	30
PSK Bukan Pekerjaan Yang Hina	39
PSK Representasi Perlawanan Terhadap Sistem Patriarki	45
BAB V PENUTUP	55
Kesimpulan	55
Rekomendasi	56
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
--------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar2.1.Kerangka Pikir	18
Gambar4.1PeranKeluargayangMempengaruhiKeputusanFirdausSumber Tangkap Layar : PDTN, Terbitan Yayasan OborIndonesia,Hal. 144	30
Gambar4.2SistemPatriarki DalamKeluargaFirdausSumberTangkap Layar: PdTN, Terbitan Yayasan Obor Indonesia, Hal. 26	31
Gambar4.3AgamaSebagaiKedokKekerasanTerhadapPerempuanSumber Tangkap Layar : PDTN, Terbitan Yayasan OborIndonesia,Hal. 63	32
Gambar4.4 Kekerasan Seksual Dalam Rumah Tangga	35
Gambar 4.5 Operation terhadap Tubuh Perempuan Sumber Tangkap Layar : PdTN, Terbitan Yayasan Obor Indonesia, Hal. 133	35

DAFTARLAMPIRAN

Lampiran1KartuBimbingan	63
Lampiran2Turnitin	66
Lampiran3PublikasiJurnal	68
Lampiran4KartuRevisi	69

