

**ANALISIS MORFOLOGIS *SHOURYAKUGO* DALAM
ANIME “*KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO NA
ORE GA OTSUKIAI SURU HANASHI*” EPISODE 1-12**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

CAHYABAYU DIMAS YUDHA PRATAMA

1622000061

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CAHYABAYU DIMAS YUDHA PRATAMA dengan judul "ANALISIS MORFOLOGIS SHOURYAKUGO DALAM ANIME "KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO NA ORE GA OTSUKIAI SURU HANASHI" EPISODE 1-12" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji

Surabaya, 20 Juni 2024

Pembimbing,



Umul Khasanah, S.Pd, M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama CAHYABAYU DIMAS YUDHA PRATAMA dengan judul "ANALISIS MORFOLOGIS SHOURYAKUGO DALAM ANIME "KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO NA ORE GA OTSUKIAI SURU HANASHI" EPISODE 1-12" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 09 Juli 2024

Tim Penguji



Drs. Cuk Yuana M.Hum

Ketua



Novi Andari S.S., M.Hum

Sekretaris



Umul Khasanah S.Pd., M.A.

Anggota



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cahyabayu Dimas Yudha Pratama

NBI : 1622000061

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

**ANALISIS MORFOLOGIS *SHOURYAKUGO* DALAM ANIME
“*KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO NA ORE GA OTSUKIAI
SURU HANASHI*” EPISODE 1-12**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya

Surabaya, 20 Juni 2024



Cahyabayu Dimas Yudha P.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : CAHYABAYU DIMAS YUDHA PRATAMA
NBI/ NPM : 1622000061
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : ~~Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS MORFOLOGIS SHOURYAKUGO DALAM
ANIME "KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO
NA ORE GA OTSUKIAI SURU HANASHI" EPISODE
1-12

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 30 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(..... 07B41ALX320487895)
CAHYABAYU DIMAS YUDHA P.

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“Dengan do’a dari Ibu, semua pasti akan baik-baik saja”

-Yudha

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT kita panjatkan, karena berkat rahmat serta bimbingan-Nya selama ini sehingga skripsi dengan judul “ANALISIS MORFOLOGIS *SHOURYAKUGO* DALAM ANIME “*KEIKENZUMI NA KIMI TO KEIKEN ZERO NA ORE GA OTSUKIAI SURU HANASHI*” EPISODE 1-12” dapat terselesaikan. Penelitian ini bertujuan untuk menggali pemahaman yang lebih dalam tentang morfologi, dengan fokus pada *shouryakugo* atau proses pemendekan kata dalam bahasa Jepang. Skripsi ini di ajukan untuk melengkapi tugas akademik dan memenuhi syarat pencapaian gelar sarjana Strata-1 Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Atas tersusunnya skripsi ini, saya juga ingin mengungkapkan apresiasi dan terima kasih kepada mereka yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan segala hormat saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga saya tercinta, yang selalu memberikan semangat, dukungan serta doa kepada saya, sehingga skripsi ini selesai.
2. Bapak Drs. Matheus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd. selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Umul Khasanah, S.Pd, M.Lit. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terealisasi.
5. Segenap dosen pengajar yang telah memberikan pendidikan, keterampilan, dan pembinaan kepada penulis selama menjalani pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Seluruh Staf Fakultas Ilmu Budaya. Terima kasih atas kebaikannya dan memberikan kemudahan selama menempuh pendidikan.
7. Adele Naumann selaku *waifu* yang selalu ada dan menemani saya di dunia virtual ketika dunia nyata tidak ada tempat untuk bercerita.
8. Dan terakhir teman-teman kuliah angkatan 2020 Dayat, Abim, Armay, Ian, Farel, Helmi dan teman-teman yang tidak saya sebutkan namanya. Terima kasih atas dukungan dan bantuannya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Dan terima kasih juga telah menemani saya selama perjalanan kuliah dari awal masuk kuliah hingga hari kelulusan. Semoga kita semua bisa meraih kesuksesan dalam bidang yang kita tekuni.

Saya sangat berharap bahwa hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi pembaca. Saya mengharapkan bahwa temuan-temuan

dan kesimpulan yang saya sajikan dapat mendorong diskusi dan pemikiran lebih lanjut dalam bidang ini. Penelitian ini diharapkan juga dapat menjadi pijakan untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin mengembangkan atau memperdalam topik ini.

Terakhir, saya ingin menyampaikan permohonan maaf jika terdapat kekurangan atau kelemahan dalam penelitian ini. Saya menyadari bahwa tidak ada penelitian yang sempurna, dan saya berharap bahwa kekurangan tersebut dapat menjadi sumber inspirasi bagi penelitian-penelitian masa depan.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis

Cahyabayu Dimas Yudha P.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
要旨.....	xii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Morfologi	8
2.2.1 Pembentukan kata.....	9
2.2.2 Shouryakugo.....	9
2.2.3 Proses pembentukan <i>Shouryakugo</i>	10
2.3 <i>Anime</i>	11
2.3.1 <i>Anime Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi</i>	12
BAB III.....	14
3.1 Pendekatan Penelitian	14

3.2	Desain Penelitian	14
3.3	Sumber Data	15
3.4	Teknik Pengumpulan Data	15
3.5	Teknik Analisis Data	16
BAB IV		17
4.1	Temuan	17
4.2	Pembahasan	17
BAB V		42
5.1	Kesimpulan	42
5.2	Saran	43
DAFTAR PUSTAKA		44
LAMPIRAN		46

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Terdahulu Pertama.....	5
Tabel 2.2 Persamaan Penelitian Terdahulu Pertama.....	6
Tabel 2.3 Perbedaan Penelitian Terdahulu Kedua.....	7
Tabel 2.4 Persamaan Penelitian Terdahulu Kedua.....	8

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tabel Data <i>Shouryakugo</i> dalam Anime “ <i>Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi</i> ” Episode 1-12.....	46
2. Tabel Hasil Analisis Data <i>Shouryakugo</i>	60

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis proses pembentukan *shouryakugo* (pemendekan kata) dalam anime “*Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi*” episode 1-12. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis *shouryakugo* yang terdapat dalam anime tersebut dan untuk memahami proses pembentukannya. Teori yang melandasi penelitian ini adalah teori pembentukan *shouryakugo* menurut Kindaichi (1988), yang mengklasifikasikan *shouryakugo* menjadi beberapa jenis berdasarkan proses pembentukannya. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan morfologis, yang bertujuan untuk memberikan penjelasan yang mendalam mengenai perubahan bentuk dan jenis-jenis *shouryakugo* dalam anime “*Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi*” episode 1-12. Data dikumpulkan melalui dialog dalam anime “*Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi*” episode 1-12 dengan teknik simak dan catat. Sedangkan untuk menganalisis data digunakan teori Kindaichi mengenai proses pembentukan *shouryakugo*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 136 data *shouryakugo* dalam anime “*Keikenzumi na Kimi to Keiken Zero na Ore ga Otsukiai suru Hanashi*” episode 1-12, terdapat 32 *shouryakugo* memiliki arti yang berbeda. Berdasarkan proses pembentukannya, dari 32 *shouryakugo* tersebut ada 1 *shouryakugo* jenis *jouryaku* yaitu bagian awal kata mengalami pemotongan, 1 *shouryakugo* jenis *chuuryaku* yaitu bagian tengah kata mengalami pemotongan, 17 *shouryakugo* jenis *geryaku* yaitu bagian akhir kata mengalami pemotongan, dan 13 *shouryakugo* jenis *fukushiki shouryaku* yaitu pemotongan pada dua bagian kata atau lebih.

Kata kunci: *shouryakugo*, *jouryaku*, *chuuryaku*, *geryaku*, *fukushiki shouryaku*

要旨

本研究は、アニメ『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話』第1話から第12話における省略語の成立過程を分析するものである。この研究の目的は、アニメに見られる省略語の種類を特定し、その成立過程を理解する。この研究の基礎となる理論は、金田一（1988）の「省略語形成論」であり、省略語をその形成過程に基づいていくつかのタイプに分類している。この研究方法は形態学的なアプローチであり、アニメ『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話』第1話から第12話に登場する省略語の形状の変化や種類を詳細に説明することを目的としている。データ収集は、アニメ『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話』第1話から第12話までの台詞を、聞き取りとメモ取りの手法で行った。データの分析には、金田一による省略語形成過程の理論が用いられた。その結果、アニメ『経験済みなキミと、経験ゼロなオレが、お付き合いする話』第1話から第12話までの136の省略語データには、32の『省略語が異なる意味』を持つことが判明した。成立過程を見ると、32の省略語の中で、『語頭が切れている上省略型』は1つ、『語中が切れている中省略型』は1つ、『語尾が切れている下省略型』は17つ、そして『2つ以上の部分が切れている複式省略型』は13つある。

キーワード：省略語、上略、中略、下略、複式省略

