

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK



Disusun Oleh :

TIARA HAYOEL SUKMA

NBI: 1442000110

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2025

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH:

TIARA HAYQEL SUKMA

NBI: 1442000110

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GANJIL TAHUN 2024/2025**

**PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOFILIK**

Mengetahui / Menyetujui :

Pembimbing 1 :



Dr. Ir. Ar. RA. Retno Hastijanti, M.T., IPU APEC Eng.

NPP: 20440.91.0218

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Sajyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.

NPP: 20410.90.0197



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.

NPP: 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024/2025**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tiara Hayqel Sukma
NBI : 1442000110
Judul : Pengembangan Pasar Kapasan di Surabaya dengan Pendekatan Arsitektur Biofilik
Pembimbing Utama : Dr. Ir. Ar. RA. Retno Hastijanti, M.T., IPU APEC Eng.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Didesain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah di publikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 10 Januari 2025



Tiara Hayqel Sukma

NBI: 1442000110

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan, hikmat dan kasih karunia selama mengerjakan Tugas Akhir Perancangan, dengan judul “PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIIOFILIK”.

Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan pengarahan dan dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini, terutama kepada dosen pembimbing utama yaitu Ibu Dr. Ir. Ar. RA. Retno Hastijanti, M.T., IPU APEC Eng., dan dosen pembimbing kedua yaitu Ibu Ir. Farida Murti, S.T., M.T., karena bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan kepada Penulis sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat selesai dengan tepat waktu. Juga pada kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua dan keluarga yang selalu memberi dukungan dan semangat kepada Penulis.
2. Bapak Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng. Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Ir. Muhammad Faisal, M.T., Selaku Kepala Jurusan Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T., selaku Dosen Wali karena telah memberikan bimbingan dan arahan kepada Penulis selama menempuh studi di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Seluruh Dosen Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu karena telah memberikan bimbingan dan arahan kepada Penulis selama menempuh studi di Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Bagus selaku pegawai PD Pasar Surya yang bersedia saya wawancarai.
7. Pedagang Pasar Kapasan yang sudah bersedia saya wawancarai.
8. Teman-teman Sky Queens yang selalu memberi semangat dan saling mendukung.
9. Teman-teman seperjuangan yaitu mahasiswa Arsitektur Angkatan 2020 Arsitektur Angkatan 2019 yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu.
10. Kepada pemilik nama Reynaldo Juli karena telah menjadi sosok yang selalu menemani Penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir Perancangan.
11. Dan untuk diri sendiri yang telah bertahan untuk berjuang hingga sejauh ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Terima kasih.

Surabaya, 10 Januari 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tiara', with a stylized flourish above it.

(Tiara Hayqel Sukma)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpustakaan@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tiara Hayqel Sukma
NBI/NPM : 1442000110
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya dengan judul :

**“ PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIIOFILIK ”**

Dengan hak *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau menformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 10 Januari 2025

Yang Menyatakan,




(Tiara Hayqel Sukma)

PENGEMBANGAN PASAR KAPASAN DI SURABAYA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIIOFILIK

ABSTRAK

Pasar adalah tempat di mana proses jual-beli dilakukan. Pasar merupakan ruang komersial, dimana segala sesuatu yang berhubungan dengan perdagangan maupun bernilai niaga tinggi, yang biasanya mengorbankan nilai budaya dan sosial (Lestari, 2016). Dalam penelitian ini, kita akan melihat bagaimana kegiatan jual beli yang dilakukan oleh masyarakat di Pasar Kapasan yang terletak di Jalan Kapasan Surabaya. Pasar Kapasan didominasi oleh penjual kain dan pakaian. Maka dari itu, pasar ini bisa dikembangkan mengikuti trend. Dengan beberapa penilaian mengenai komponen dalam pembentukan ruang diantaranya, keterbatasan ruang dan ruang, sirkulasi dan atap. Metodologi yang dilakukan adalah dengan mengambil data kualitatif dan kuantitatif serta melakukan wawancara dengan pengguna. Pasar rakyat dikelola berdasarkan 8 (delapan) prinsip yaitu: Efisien, Efektif, Produktif, Akuntabel, Kepentingan umum, Berwawasan lingkungan, Tanggung jawab sosial, dan Gotong Royong.

Kata Kunci: Pasar Kapasan, Arsitektur Biofilik

DEVELOPMENT OF THE KAPASAN MARKET IN SURABAYA WITH A BIOPHILIC ARCHITECTURE APPROACH

ABSTRACT

The market is a place where the buying and selling process is carried out. The market is a commercial space, where everything related to trade and high commercial value, which usually sacrifices cultural and social values (Lestari, 2016). In this study, we will see how the buying and selling activities carried out by the community at the Kapasan Market located on Jalan Kapasan Surabaya. Kapasan Market is dominated by fabric and clothing sellers. Therefore, this market can be developed following the trend. With several assessments regarding the components in the formation of space, including, space and space limitations, circulation and roof. The methodology carried out is to take qualitative and quantitative data and conduct interviews with users. The people's market is managed based on 8 (eight) principles, namely: Efficient, Effective, Productive, Accountable, Public Interest, Environmentally Friendly, Social Responsibility, and Mutual Cooperation.

Keywords: Cotton Market, Biophilic Architecture

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	2
1.4 Batasan Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Pengertian Judul.....	5
2.2. Tinjauan Fungsi.....	5
2.2.1. Standar Perancangan	5
2.3. Tinjauan Lokasi.....	7
2.4. Studi Kasus	8
2.5. Studi Literatur dan Banding	12
2.5.1. Studi Literatur	12
2.5.2. Studi Banding.....	14
2.5.3. Kesimpulan Studi Literatur dan Studi Banding	18
2.6. Karakter Obyek.....	18
2.7. Tinjauan Konsep dan Pendekatan Perancangan.....	18
2.7.1. Studi Literatur Konsep	18
2.7.2. Studi Banding Konsep	20
2.7.3. Kesimpulan Literatur Konsep dan Banding Konsep.....	22

BAB III METODE PEMBAHASAN.....	23
3.1. Alur Pemikiran.....	23
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran.....	23
BAB IV ANALISA PERANACNGAN.....	27
4.1. Analisa Eksternal.....	27
4.1.1. Tinjauan Tapak.....	27
4.1.2. Analisa Tapak.....	27
4.1.3. Karakter Lokasi.....	32
4.2. Analisa Internal.....	32
4.2.1. Karakter Pelaku.....	32
4.2.2. Analisa Aktivitas Pelaku.....	32
4.2.3. Analisa Struktur Bangunan.....	35
4.2.4. Analisa Utilitas Bangunan.....	36
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	39
5.1. Konsep Dasar dan Arsitektural.....	39
5.1.1. Konsep Penataan Tapak.....	39
5.1.2. Konsep Elemen Bangunan.....	39
5.1.3. Konsep Vegetasi.....	39
5.2. Transformasi Konsep.....	40
5.2.1. Ide Bentuk dan Tatanan.....	40
5.2.2. Sketsa Terapan Bentuk kedalam Tapak.....	41
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	43
6.1. Desain Bangunan.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Besaran Ruang	8
Tabel 1.2 Standar Ruang	8
Tabel 1.3 Studi Banding.....	13
Tabel 4.1 Karakter Pelaku.....	29
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang.....	29
Tabel 5.1 Konsep Vegetasi.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mapping Site	9
Gambar 2.2 Aksesibilitas	10
Gambar 2.3 Zoning	11
Gambar 2.4 Fasilitas Umum.....	11
Gambar 2.5 Pasar Tanah Abang.....	16
Gambar 2.6 The Ring	20
Gambar 2. 7 Lapisan Dinding Luar The Ring.....	20