

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**



**DISUSUN OLEH :**

**Muhammad Rijal Amin**

**NBI : 14419000019**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**TAHUN AJARAN 2024/2025**



**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PERANCANGAN AGROWISATA KOPI  
DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR ORGANIK**



**DISUSUN OLEH :**

**MUHAMMAD RIJAL AMIN**

**NBI : 1442000019**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SEMESTER GASAL 2024/2025**

## **TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

### **PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Sebagai salah satu prasarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH :**

**MUHAMMAD RIJAL AMIN**

**NBI : 1442000019**

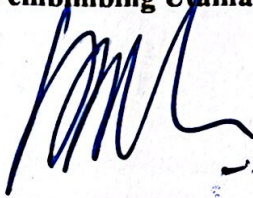
**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024/2025**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN SEMESTER GASAL  
TAHUN 2024/2025**

---

**PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN  
MALANG DENGAN PENDEKATAN ORGANIK**

**Mengetahui / Menyetujui  
Pembimbing Utama:**

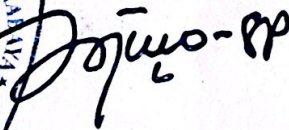


**Ir. Suko Istijanto, DIPL TRP, MT.**  
NPP : 20440.86.0074

**Mengetahui :**



**Dekan Fakultas Teknik**



**Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.**  
NPP : 20410.90.0197

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.**  
NPP : 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024/2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Rijal Amin  
NBI : 1442000019  
Judul : Perancangan Agrowisata Kopi Di Kabupaten  
Malang Dengan Pendekatan Arsitektur Organik.  
Pembimbing Utama : Ir. Suko Istijanto, DIPL TRP., MT.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Didesain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah di publikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/Fakultas/Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 09 Desember 2024



Rijal Amin  
NBI : 1442000019

## PENGANTAR KATA

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Karunia, Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK”. Harapan penulis semoga hasil karya ini dapat memberikan manfaat bagi generasi selanjutnya dan tidak menutup kemungkinan dapat dikembangkan dan dilanjutkan lagi penulisan karya ini.

Masih terdapat banyak keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu penulis mohon maaf yang sebesar besarnya. Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari pihak-pihak yang telah membantu moril maupun materiil. Oleh Karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah S.W.T yang telah memberikan berkah dan rahmatnya
2. Bapak Amin Gufron dan Ibu Nur Laila selaku orang tua, dan Lilis Afrida Nora S. Selaku kakak penulis yang tanpa Lelah memberi dorongan dan semangat dalam menyelesaikan perkuliahan selama ini.
3. Bapak Muhammad Faisal, ST., MT. Selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Ir. Suko Istijanto, DIPL TRP., MT. Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah sangat dan selalu mendukung penulis, membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Ir. Ibrahim Tohar, MT. selaku ketua penguji tugas akhir yang telah memberikan masukan yang berguna untuk penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Arsitektur UNTAG Surabaya yang telah mendidik selama perkuliahan dan berproses di kampus.
7. Seluruh rekan rekan angkatan 2020 sebagai penyemangat dan dorongan.
8. Seluruh saudara saudaraku, yang telah memberikan warna tersendiri di masa perkuliahan.
9. Semua pihak yang membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

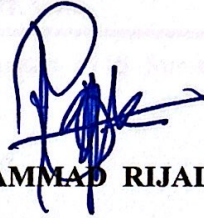
Penulis berharap penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat sebesar-besarnya terutama bagi penulis pribadi dan pihak-pihak yang terkait, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan terdapat banyak kekurangan yang mungkin penulis tidak sadari. Oleh karena itu

segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan dan akan penulis terima dengan senang hati.

Surabaya, 10 Januari 2024

Penuulis



(MUHAMMAD RIJALAMIN)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Rijal Amin  
NBI/NPM : 1442000019  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya dengan judul :

### “PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKTAN ARSITEKTUR ORGANIK”

Dengan hak *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau menformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 08 Januari 2025

\*Coret yang tidak perlu

Yang Menyatakan,



(Muhammad Rijal Amin)

# **PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

## **ABSTRAK**

Pada dasarnya karena tingginya hasil panen yang tidak diikuti dengan jumlah produksi dari komoditas kopi ini, menyebabkan penghasilan yang didapat oleh petani kurang maksimal, dan akibat karena rantai pemasaran dari petani ke konsumen masih terlalu panjang sehingga mengakibatkan kerugian petani. Bentuk nyata untuk menyikapi fenomena tersebut dapat dilakukan dengan pemasaran produksi terpadu dengan di kolaborasikannya potensi agro kopi dengan penambahan elemen lain. Misalnya kolaborasi potensi agro dengan elemen industri menghasilkan agroindustri, sedangkan kolaborasi dengan pariwisata menghasilkan agrowisata. Namun berdasarkan arahan kebijaksanaan RTRW Kabupaten Malang dan berdasarkan potensi alam yang ada maka pengembangan pariwisata berbasis alam atau yang dikenal dengan agrowisata merupakan prioritas yang paling utama. Sehingga agrowisata dapat dikatakan aplikasi nyata yang dapat menyelesaikan contoh kasus dari bidang perkebunan khususnya hasil komoditi kopi di Kecamatan Dampit, namun dengan tetap menyesuaikan arahan keijaksanaan Kabupaten Malang, yang pada hasil akhirnya didapat konsep berupa Perancangan Agrowisata Kopi Di Kabupaten Malang. Agrowisata ini merupakan wisata rancangan diruang terbuka dengan tema memberi pengalaman unik dan kohesif kepada pengujungnya. Agrowisata ini disebut sebagai rancangan yang disesuaikan ide/gagasan sebagai sarana rekreasi. Agrowisata ini berfokus pada kopi , dimana memperkenalkan budidaya dan produk kopi asli Malang. Selain fungsi tersebut agrowisata kopi juga berfungsi menunjang seperti restoran, aula berkumpul, atau tempat edukasi tentang kopi.

Kata kunci : Agrowisata Kopi , Kabupaten Malang, Penerapan Arsitektur Organik

## **PERANCANGAN AGROWISATA KOPI DI KABUPATEN MALANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR ORGANIK**

### **ABSTRACT**

*Basically, because the high yields are not followed by the amount of production of this coffee commodity, it causes the income obtained by farmers to be less than optimal, and as a result the marketing chain from farmers to consumers is still too long, resulting in farmers' losses. A concrete form of responding to this phenomenon can be done by marketing integrated production by collaborating the agro-coffee potential with the addition of other elements. For example, collaboration with agro potential with industrial elements produces agro-industry, while collaboration with tourism produces agro-tourism. However, based on the direction of the Malang Regency RTRW policy and based on the existing natural potential, the development of nature-based tourism or what is known as agrotourism is the highest priority. So that agrotourism can be said to be a real application that can solve case examples from the plantation sector, especially the coffee commodity in Dampit District, but while still adapting to the policy directions of Malang Regency, the final result is a concept in the form of Designing Coffee Agrotourism in Malang Regency. This agrotourism is an open-air tourism design with the theme of providing a unique and cohesive experience to its visitors. This agrotourism is referred to as a design that is adapted to ideas/ideas as a means of recreation. This agrotourism focuses on coffee, introducing the cultivation and products of authentic Malang coffee. Apart from these functions, coffee agrotourism also has supporting functions such as restaurants, gathering halls, or places for education about coffee.*

*Keywords: Coffee Agrotourism, Malang Regency, Application of Organic Architecture*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGANTAR KATA.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.4 Batasan Proyek .....	4
1.4.1 Batasan Objek.....	4
1.4.2 Batasan Lokasi.....	4
1.4.3 Batasan Tema.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Pengertian Judul.....	7
2.2 Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas.....	7
2.2.1 Kualitas Pelayanan.....	7
2.3 Tinjauan Fungsi.....	8
2.3.1 Klasifikasi Dan Karakteristik Judul.....	8
2.3.2 Pengembangan Judul ( Literatur Dan Teori Penunjang Fungsi ).....	11
2.4 Tinjauan Lokasi.....	14
2.4.1 Alasan Pemilihan Lokasi.....	14
2.4.2 Tinjauan Umum Lokasi / Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	16
2.5 Studi Banding .....	17
2.5.1 Kusuma Agrowisata.....	17
2.5.2 Kebun The Wonosari.....	18
2.5.3 Kesimpulan Studi Banding.....	27
2.6 Karakter Objek.....	29
2.7 Tinjauan Perancangan .....	30
2.7.1 Pengertian Tema Retro.....	30
2.7.2 Pendekatan Arsitektur Organik.....	32

2.7.3 Studi Literatur.....	33
2.7.4 Kesimpulan Studi Literatur/Banding .....	43
<b>BAB 3 METODE PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Alur Pemikiran Perancangan .....	45
3.2 Penjelasan Alur Pemikiran.....	45
<b>BAB 4 ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>49</b>
4.1 Analisa Internal (Bangunan).....	49
4.1.1 Penetapan Pengguna/Pemakai bangunan .....	49
4.1.2 Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap.....	51
4.1.3 Organisasi Ruang.....	53
4.1.4 Pola Aktifitas .....	53
4.1.5 Analisa Struktur Bangunan.....	55
4.1.6 Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	59
4.2 Analisa Eksternal .....	65
4.2.1 Studi Pemilihan Lokasi Dan Tapak.....	65
4.3 Karakter Lokasi Dan Tapak .....	72
4.3.1 Analisa Tapak Terpilih ( Tapak Dan Kondisi Lingkungan ).....	78
<b>BAB 5 KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....</b>	<b>83</b>
5.1 Konsepsualisasi.....	83
5.1.1 Konsep Dasar.....	83
5.1.2 Konsep Penataan Tapak .....	84
5.1.3 Konsep Bangunan.....	84
5.2 Transformasi Konsep.....	86
5.2.1 Tema /Pendekatan Perancangan.....	86
5.2.2 Ide Bentuk .....	88
5.2.3 Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	88
<b>BAB 6 HASIL PERANCANGAN.....</b>	<b>95</b>
6.1 Penataan Lahan .....	95
6.2 Desain Bangunan .....	97
6.3 Sistem Struktur dan Utilitas.....	108
6.4 Perspektif dan detail.....	110
6.5 Maket dan Animasi .....	118
.....	<b>118</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>119</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>121</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kesimpulan Objek Sejenis .....	28
Tabel 2 Kesimpulan Studi Literatur/Banding .....	43
Tabel 3 Analisa Besaran Ruang .....	49
Tabel 4 Luas besaran ruang .....	50
Tabel 5 Aktivitas Penggunaan Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap .....	51
Tabel 6 Pola Kegiatan Pengunjung .....	53
Tabel 7 Pertimbangan Alternatif .....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jumlah wisatawan Kabupaten Malang dari tahun ke tahun .....	1
Gambar 2. Syarat tumbuh kopi.....	12
Gambar 3. Fokus Riset Pangan - Pertanian .....	12
Gambar 4. Diagram struktur organisasi .....	13
Gambar 5. Peta wilayah Kecamatan Dampit, Malang .....	16
Gambar 6. Kusuma Agrowisata.....	18
Gambar 7. Kebun The Wonosari.....	19
Gambar 8 Fasilitas Kebun Teh Wonoasri .....	21
Gambar 9. Perkebunan Wonosari.....	22
Gambar 10. Akomodasi kawasan Wonosari .....	23
Gambar 11. Kantin kawasan Wonosari .....	24
Gambar 12 Kantor Kebun Teh Wonosari .....	24
Gambar 13. Pemandu.....	26
Gambar 14 Konsep Ruang .....	35
Gambar 15. Konsep Bentuk .....	36
Gambar 16. Konsep Penataan <i>Site Plan</i> .....	36
Gambar 17. Konsep Utilitas .....	37
Gambar 18. Konsep Tapak .....	38
Gambar 19. Konsep Ruang .....	39
Gambar 20. Konsep Ruang Greenhouse .....	39
Gambar 21. Konsep Utilitas .....	41
Gambar 22. <i>Site Plan</i> dan <i>Layout Plan</i> .....	41
Gambar 23. Tampak Tapak dan Potongan Site.....	42
Gambar 24. Detail Arsitektur.....	42
Gambar 25. Tampak Perspektif Tapak .....	43
Gambar 26. Perspektif Exterior .....	43
Gambar 27 Organisasi Ruang.....	53
Gambar 28 Pola Kegiatan Penerima .....	54
Gambar 29 Pola Kegiatan Pengelola .....	54
Gambar 30 Pola Kegiatan Servis dan Perawatan.....	55
Gambar 31 Struktur Rumah Panggung .....	55
Gambar 32 Struktur Sub Struktur .....	56
Gambar 33 Detail Pondasi Batu Kali dan Detail Footplate.....	57
Gambar 34 Super Struktur.....	57
Gambar 35 Potongan Pedestal Gambar Detail Kolom.....	58
Gambar 36 Kuda- Kuda Baja Ringan .....	59
Gambar 37 Skema Jaringan Air Bersih.....	60
Gambar 38 Skema Jaringan Air Kotor.....	60

Gambar 39 Skema Jaringan Air Hujan.....	61
Gambar 40 Skema Jaringan Limbah Cair .....	61
Gambar 41 Instalasi Power.....	62
Gambar 42 Skema Pengelolaan Sampah.....	63
Gambar 43 Peta Kabupaten Malang .....	65
Gambar 44 BPS Jumlah Penduduk Kabupaten Malang.....	68
Gambar 45 Jumlah Wisatawan Domestik di Kabupaten Malang .....	68
Gambar 46 Jumlah Wisatawan Mancanegara di Kabupaten Malang.....	69
Gambar 47 Suhu Kabupaten Malang Bulanan .....	70
Gambar 48 Tempat Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Malang .....	71
Gambar 49 Luas Wilayah Kecamatan Dampit .....	72
Gambar 50 Jumlah Objek Wisata dan Luas Desa di Kec. Dampit.....	73
Gambar 51 Jumlah Rumah Makan/Resti Desa di Kec. Dampit.....	75
Gambar 52 Jumlah Penginapan Desa di Kec. Dampit .....	76
Gambar 53 Jumlah Obyek Wisata Per Desa di Kec. Dampit .....	76
Gambar 54 Sarana dan Prasarana Ekonomi Desa/Kelurahan dan Jenisny di Kec. Dampit.....	77
Gambar 55 Sarana Dan Prasarana Ekonomi Desa/Kelurahan Dan Jenisnya Di Kecamatan Dampit .....	77
Gambar 56 Jumlah Penduduk Desa Pamotan.....	78
Gambar 57 Peta Desa Pamotan Kecamatan Dampit Kab. Malang.....	79
Gambar 58 Analisa Akses Tapak Terpilih .....	80
Gambar 59 Diagram Konsep Dasar Agrowisata Kopi .....	83
Gambar 60 Ide Bentuk.....	88
Gambar 61 Pendaerahan/ <i>Zoning</i> .....	88
Gambar 62 <i>Blok Plan</i> .....	90
Gambar 63 <i>Site Plan</i> .....	93
Gambar 64 View Bird .....	95
Gambar 65 layout .....	95
Gambar 66 Tampak Site.....	96
Gambar 67 Tampak Site.....	96
Gambar 68 Potongan.....	97
Gambar 69 Denah Caffe.....	97
Gambar 70 Tampak Caffe .....	98
Gambar 71 Potongan Caffe .....	98
Gambar 72 Denah Pengolahan Kopi.....	99
Gambar 73 Potongan Pengolahan Kopi .....	99
Gambar 74 Tampak Pengolahan Kopi .....	100
Gambar 75 Denah Kantor Pengelola .....	100
Gambar 76 Potongan Kantor Pengelolah.....	101

Gambar 77 Tampak Kantor Pengelolah .....	101
Gambar 78 Denah Mushollah.....	102
Gambar 79 Tampak Mushollah.....	102
Gambar 80 Denah Cindramata .....	103
Gambar 81 Potongan Cindramata.....	103
Gambar 82 Tampak Cindramata .....	104
Gambar 83 Denah Pendopo.....	104
Gambar 84 Potongan Pendopo .....	105
Gambar 85 Tampak Pendopo.....	105
Gambar 86 Denah R. Ganti Baju.....	106
Gambar 87 Potongan R. Ganti Baju.....	106
Gambar 88 Denah & Potongan Pembibitan .....	107
Gambar 89 Denah & Potongan Toilet.....	107
Gambar 90 View Bird .....	108
Gambar 91 Struktur .....	108
Gambar 92 View Bird .....	109
Gambar 93 layout Jaringan Utilitas Litrik.....	109
Gambar 94 Layout Jaringan Utilitas Sanitasi Air .....	110
Gambar 95 Prespektif Pengolahan Kopi .....	110
Gambar 96 Interior & Suasana .....	111
Gambar 97 Interior & Suasana .....	111
Gambar 98 Tampak Prespektif R. Ganti Baju .....	112
Gambar 99 Interior.....	112
Gambar 100 Prespektif Kantor Pengelolah .....	113
Gambar 101 Prepektif Mushollah.....	113
Gambar 102 Prespektif Pembibitan .....	114
Gambar 103 Prespektif Pendopo .....	114
Gambar 104 Prepektif Cindramata .....	115
Gambar 105 Prespektif Mushollah .....	115
Gambar 106 Suasana.....	116
Gambar 107 Suasana.....	116
Gambar 108 Suasana.....	117
Gambar 109 Maket Studi .....	118

## DAFTAR LAMPIRAN