

LAMPIRAN

Lampiran 1 Pertanyaan dan wawancara

Informan Utama

Narasumber : Pak Ari

Jabatan : Produser Televisi Pojok Kampung JTV Rek

Peneliti	“Permisi pak arii”
Narasumber	“Iya mas”
Peneliti	“Bisa wawancara sebentar ngga pak?”
Narasumber	“Monggo”
Peneliti	“Sebelumnya perkenalkan nama saya dzaki mahasiswa ilmu komunikasi dari untag surabaya mau penelitian mengenai adaptasi proses produksi program pojok kampung jtv rek dari berita televisi menjadi konten <i>reels</i> di instagram. Saya mau tanya pak’
Narasumber	“Monggo”
Peneliti	“Proses produksi pada tahap Pemilihan Berita Televisi Pojok Kampung awal mulanya gimana ya pak?”
Narasumber	"Kalo dari pemilihan beritanya, kami selalu pilih tema-tema yang gak cuma dekat dengan kehidupan sehari-hari masyarakat, berita pojok kampung juga bisa menginspirasi. Misalnya, cerita tentang Bahasa jawa yang unik atau budaya Bahasa suroboyonya yang udah hampir punah. "
Peneliti	“Okeyy, Kalo Penentuan Konsep dan Temanya gimana?”
Narasumber	"Biasanya, dalam penentuan tema, kita pilih hal-hal yang memang dekat banget dengan kehidupan di kampung. Kita selalu usahain biar konsepnya bisa nyambung sama audiens, jadi mereka bisa ngerasa relate sama apa yang ditonton. Ada juga elemen personal jadi tiap cerita lebih intim dan punya kedekatan sama penonton."
Peneliti	“Oh gitu, dari segi Penyusunan Naskahnya gimana?”

Narasumber	"Untuk naskah, kita sebisa mungkin menyusun cerita yang mengalir dan mudah dipahami tapi tetap nyentuh isu-isu penting Biasanya, kita mulai dari wawancara langsung sama masyarakat, jadi naskahnya itu autentik banget dan terasa hidup. Kita juga pastiin ada keseimbangan antara informasi dan cerita personal biar nggak hanya informatif tapi juga menghibur."
Peneliti	"Dari teknis Pemilihan Lokasi Pengambilan Gambar nya gimana?"
Narasumber	"Untuk pengambilan gambar di studio, kita pilih tempat yang bisa mendukung atmosfer kampung yang ingin kita tonjolan, meskipun nggak langsung di luar ruangan. Studio harus bisa mensimulasikan suasana alami dengan elemen-elemen seperti dekorasi, pencahayaan dan sound yang sesuai. Intinya, meski di studio, kita tetap pengen audiens ngerasa vibe kampung itu tetap kerasa, baik dari segi visual maupun suasana."
Peneliti	"Ohh gitu ya pak, terus Pemilihan dan Persiapan Presenter gimana?"
Narasumber	"Pemilihan presenter itu kita hati-hati banget, karena mereka nggak cuma harus bisa membawakan acara tapi juga bisa nyambung sama audiens."
Peneliti	"Oh dimengerti pak sekarang saya mau tanya dari tahapan Produksi dimulai dari Breafing Tim Produksi dan Presenternya itu gimana ya pak?"
Narasumber	"Kalo briefing tim produksi sama presenter, kita pastiin semuanya paham banget sama tema yang bakal diangkat. Jadi sebelum mulai syuting, kita jelasin detail tentang alur cerita, visual yang dibutuhkan sama hal-hal penting lainnya biar semua bisa berjalan lancar. Presenter juga kita kasih arahan supaya mereka ngerti cara menyampaikan cerita dengan gaya yang alami dan bisa nyambung langsung sama penonton."
Peneliti	"Oh, terus gimana cara Pengaturan Pencahayaan dan Kamernya?"
Narasumber	" Kita atur pencahayaan di studio biar suasananya nyaman, nggak terlalu silau tetap tetap terang atau gelap. Posisi

	kamera juga dipilih dengan hati-hati supaya adegan terlihat maksimal dan sesuai dengan naskah."
Peneliti	"Kalo dari segi Pengambilan Gambar dan Suara?"
Narasumber	"Kita sangat hati-hati dalam pengambilan gambar dan suara. Untuk gambar, kita pastikan setiap adegan diambil dengan angle yang tepat supaya cerita bisa lebih hidup. Untuk suara, kita pakai mikrofon yang pas biar dialognya jelas nggak terganggu noise. Suasana jadi lebih terasa saat gambar dan suara saling mendukung."
Peneliti	"Oh gitu, kalo dari segi Pengelolaan Waktu Produksinya gimana ya pak?"
Narasumber	"Kita selalu pastikan pengelolaan waktu produksi berjalan efisien. Semua proses dari syuting sampai pengeditan kita atur dengan jadwal yang ketat biar nggak ada yang tertunda."
Peneliti	"Oh dimengerti pak, pertanyaan terakhir untuk Manajemen Kendala dan Solusi Cepat itu gimana ya?"
Narasumber	"Untuk kendala yang muncul, kita selalu siap dengan solusi cepat. Misalnya, kalau ada masalah teknis, kita langsung cari alternatif seperti pengaturan ulang jadwal atau menggunakan peralatan cadangan. Yang penting, tim harus fleksibel dan cepat beradaptasi."
Peneliti	"Oh gitu ya pak, saya faham pak. Sudah cukup sih pak, terimakasih atas waktu yang telah diberikan"
Narasumber	"Iya mas gapapa"
Peneliti	"Yaudah mari pak"
Narasumber	"iyaaa"

Narasumber : Ponco Nugroho

Jabatan : Produser *Reels* Instagram JTV Rek

Peneliti	"Permisi pak ponco"
Narasumber	"Iya masuk"
Peneliti	"Bisa wawancara sebentar ngga pak?"
Narasumber	"Bisa"
Peneliti	"Sebelumnya perkenalkan nama saya dzaki mahasiswa ilmu komunikasi dari untag surabaya mau penelitian

	mengenai adaptasi proses produksi program pojok kampung jtv rek dari berita televisi menjadi konten <i>reels</i> di instagram. Saya mau tanya pak?
Narasumber	“Monggo silahkan”
Peneliti	“Proses produksi pada tahap Pemilihan Tema atau Konsep pada reels instagram awal mulanya gimana ya pak?”
Narasumber	"Kalo dari segi kualitas yaa, Kami milih segmen-segmen yang menarik dan bisa nyentuh perasaan gitu terus maksimalkan elemen visual kayak teks, grafis sama efek-efek biar makin hidup."
Peneliti	“Kalo tahap Penyaringan Berita nya gimana?”
Narasumber	“Proses penyaringan berita itu penting banget, supaya informasi yang sampai ke masyarakat tuh akurat, nggak salah paham, apalagi nyebar hoaks. Kami selalu cross-check dari berbagai sumber terpercaya sebelum berita kami angkat ke publik.”
Peneliti	“Terus Gaya Konten yang sekiranya bisa pas gitu gimana?”
Narasumber	“Durasi yang singkat pada video untuk menyampaikan informasi secara utuh itu sih tantangan utamanya.”
Peneliti	“oh itu yang susah ya pak, terus tahapan Persiapan Pengambilan konten nya gimana?”
Narasumber	“Persiapan yang matang sangat penting. Pemilihan lokasi, peralatan dan koordinasi tim harus benar-benar siap supaya syuting berjalan efisien dan hasilnya sesuai dengan konsep yang direncanakan.”
Peneliti	“Lalu untuk <i>Time Frame</i> cara ngaturnya gimana?”
Narasumber	"Pojok Kampung JTV sekarang pake teknologi buat ngubah berita TV jadi konten Reels ndek Instagram. Kita pake aplikasi editing mas kayak CapCut atau Adobe Premiere biar gampang bikin video yang ada teksnya gitu, efeknya juga visual, sama musik latarnya yang menarik. Tantangannya ya itu, durasi videonya kan terbatas banget.”
Peneliti	“Ohh gitu ya pak. Untuk tahapan Produksi pembuatan reels intagramnya gimana ya pak? Mulai dari Briefing Pra Syutting?”

Narasumber	“Briefing pra-syuting itu penting banget supaya semua tim punya pemahaman yang sama. Mulai dari siapa yang terlibat, alur ceritanya gimana, dan juga elemen visual apa aja yang dibutuhkan.”
Peneliti	“Oh gitu, untuk tahap Pelaksanaan nya gimana?”
Narasumber	“Selama proses produksi, koordinasi yang baik antar tim itu sangat penting. Kami memastikan setiap elemen bekerja dengan maksimal mulai dari pencahayaan, pengambilan gambar, sampai koordinasi dengan aktor atau presenter”
Peneliti	“Habis itu kan tahap Dokumentasi nya itu gimana?”
Narasumber	“Yaa seperti dokumentasi pada umumnya sih mas, kayak pengambilan gambar gitu”
Peneliti	“Oh gitu ya pak. Sudah cukup sih pak, terimakasih atas waktu yang telah diberikan”
Narasumber	“Iya mas”
Peneliti	“Yaudah mari pak”
Narasumber	“Mari”

INFORMAN PENDUKUNG

Narasumber : Robert

Jabatan : Editor Berita Pojok Kampung JTV Rek

Peneliti	“Permisi pak robert”
Narasumber	“Iya mas?”
Peneliti	“Bisa wawancara sebentar ngga pak?”
Narasumber	“Boleh”
Peneliti	“Sebelumnya perkenalkan nama saya dzaki mahasiswa ilmu komunikasi dari untag surabaya mau penelitian mengenai adaptasi proses produksi program pojok kampung jtv rek dari berita televisi menjadi konten <i>reels</i> di instagram. Saya mau tanya pak’
Narasumber	“Monggo”

Peneliti	“Saya mau bertanya mengenai Editing Video di editor berita itu gimana ya pak? Mulai dari Cutting dan Penyusunan Alur
Narasumber	"Kalo di bagian editing video, kita fokus banget sama cutting dan penyusunan alur. Setiap adegan kita potong dengan hati-hati biar ceritanya mengalir lancar nggak ada yang terputus. Alurnya juga kita atur supaya penonton bisa nangkap pesan yang pengen kita sampaikan tanpa ada yang terlewat."
Peneliti	“Ohh, trus untuk Penyuntingan Audio kayak Voice Over dan Dialog itu gimana?”
Narasumber	"Kalo di penyuntingan audio, kita pastikan voice over dan dialog jelas dan pas dengan mood cerita. Musik juga disesuaikan biar makin ngebangun suasana. Semua elemen audio harus saling mendukung, jadi penonton bisa lebih terhubung sama tayangan."
Peneliti	“Lalu tahap terakhir pengeditan untuk Pengolahan Visual dan Koreksi Warna atau Color Grading nya gimana ya prosesnya?”
Narasumber	"Kita sangat perhatikan pengolahan visual, terutama koreksi warna. Setiap adegan kita beri color grading yang pas supaya tampilan visualnya lebih tajam dan mendalam. Warna juga diatur sesuai suasana yang ingin kita sampaikan"
Peneliti	“Oh gitu ya pak. Terimakasihya pak atas waktu yang telah diberikan, mohon maaf mengganggu waktunya”
Narasumber	“Gapapa kok mas, santai aja”
Peneliti	“Yaudah mari pak”
Narasumber	“Mari”

Narasumber : Reza Maulana

Jabatan : Editor Konten *Reels* Instagram JTV Rem

Peneliti	“Permisi pak reza”
Narasumber	“Iya mas, ada apa ya?”
Peneliti	“Bisa wawancara sebentar ngga pak?”
Narasumber	“Oh boleh boleh”

Peneliti	“Sebelumnya perkenalkan nama saya dzaki mahasiswa ilmu komunikasi dari untag surabaya mau penelitian mengenai adaptasi proses produksi program pojok kampung jtv rek dari berita televisi menjadi konten <i>reels</i> di instagram. Saya mau tanya pak’
Narasumber	“Monggo silahkan”
Peneliti	“Saya mau bertanya mengenai Editing Video reels di intagram itu prosesnya gimana ya pak? Dari segi adaptasi dari berita tv ke reels instagram”
Narasumber	"Adaptasi iki ngubah penyajian e jadi lebih kreatif gitu, pake musik latar, efek visual, sama format vertikal yang pas banget buat HP. Kita juga dengerin masukan juga dari penonton biar bisa bangun kedekatan tapi tetep ngangkat keunikan lokal mas. Caranya gitu sih, ini bisa bikin 'Pojok Kampung' tetep nyambung di zaman digital."
Peneliti	“Trus penyesuaiannya templatnya itu gimana?”
Narasumber	"Kalau program 'Pojok Kampung' ingin diubah dari format berita televisi ke Reels Instagram sih narasinya harus dibuat lebih simpel dan mudah dipahami gitu mas. Konten dipilih harus yang paling menarik secara visual maupun emosional agar bisa memikat penonton. Video engga terlalu panjang yang penting jelas, informatif, dan nyaman ditonton.”
Peneliti	“Ohh gitu ya pak, sudah sih pak itu aja, informasi yang diberikan sudah cukup”
Narasumber	“Oh gitu aja toh mas”
Peneliti	“Iya pak, saya pamit dulu pak”
Narasumber	“Iya mas”
Peneliti	“Mari pak”
Narasumber	“Marii”

Narasumber : Cemara Eka

Jabatan : Admin Instagram JTV Rek

Peneliti	“Permisi bu cemara”
Narasumber	“Iya masuk”
Peneliti	“Bisa wawancara sebentar ngga pak?”

Narasumber	“Bisa”
Peneliti	“Sebelumnya perkenalkan nama saya dzaki mahasiswa ilmu komunikasi dari untag surabaya mau penelitian mengenai adaptasi proses produksi program pojok kampung jtv rek dari berita televisi menjadi konten <i>reels</i> di instagram. Saya mau tanya bu
Narasumber	“iyaa silahkan”
Peneliti	“Ibu kan bagian admin sosial media kan termasuk instagram, caranya untuk membuat video reels yang mau diupload biar menarik itu gimana ya?”
Narasumber	"Ohh, Kami selalu pastikan untuk menambahkan judul yang menarik dan hashtag yang tepat agar audiens mudah menemukan video kami. Hashtag itu penting banget karena bisa bantu jangkauan lebih luas apalagi buat konten lokal yang punya potensi besar"
Peneliti	“Apakah harus mengikuti tren yang ada di masarakat?”
Narasumber	“Oh iya pasti”
Peneliti	“Terus untuk penerimaan feedback dari audiens itu cara mengelolanya gimana ya?”
Narasumber	“Simpel sih, dilihat beberapa komentar yang sekiranya itu bisa memberikan masukan itu akan ditindaklanjuti di kinerja kita”
Peneliti	“Ohh gitu, sudah sih bu itu aja”
Narasumber	“Oh itu aja?”
Peneliti	“Iyaa, yaudah saya pamit dulu ya bu, marii”
Narasumber	‘Iyaa’

Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara

1. Narasumber Ari



2. Narasumber Ponco Nugroho



3. Narasumber Reza Maulana



4. Narasumber Robert



5. Narasumber Cemara Eka



Lampiran 3 Kartu Bimbingan



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
 Program Studi : Administrasi Publik • Administrasi Bisnis • Ilmu Komunikasi
 • Manajemen Administrasi Publik • Magister Ilmu Komunikasi • Doktor Ilmu Administrasi
 Gedung F 101 Jl. Semolowaru 45 Surabaya 60118
 Telp. 031-5941742, 5831808 psn. 158 email : info@untag-sby.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : DZAKI WIDHANTO BANUGROHO
 NBI : 1152000030
 Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Dosen Pembimbing I : A.A.J. Prihandono, Sahikadevi, S.Sos., M.Med.Kom
 Dosen Pembimbing II : Anisya Nurul Muchlisnah, S.I. Kom., MA
 Judul Skripsi : STRATEGI TRANSFORMASI MEDIA DIGITAL MEDIA SOSIAL INSTAGRAM DAN REELS PADA HONTEN REELS PUSKAPUS KAWUNG INSTAGRAM JUDUREK (Ganti) Judul waktu bimbingan terakhir Waktu form dayin bu Vika

No.	Tanggal	Substansi Pembahasan	Pembimbing		
			Paraf Dosen 1	Paraf Dosen 2	
01/04/24	Bab 1	1. BMT perlu dirapikan 15 Foto & RM diperbaiki	<i>[Signature]</i>		
04/04/24	Bab 2	Londaran kon partelas	<i>[Signature]</i>		
04/04/24		Revisi Bab 1	<i>[Signature]</i>		
24/04/24	Bab 3	Revisi Pendahuluan		Online	Tidur bangun Mangrove Konfirmasi Leant Gmali (Bismillah)
24/04/24	Bab 2	Landasan Konseptual		Online	
24/04/24		Memahami Metode Pengumpulan data		Online	
30/04/24		Bimbingan Online Bab 1-2-3	Online		
		Oktober Skripsi Pengumpulan			
06/05/24		Ujian Progres Skripsi			
09/05/24		Bimbingan Online 2-3		Online	

[illegible]

Lampiran 4 Lembar Penguji 1

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

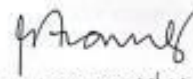
Nama : Dzaki Widiarta Bonugroho
NIM : 1152000030
Hari/Tanggal Ujian : Senin, 23 Desember 2024

Judul Skripsi : ADAPTASI PROSES PRODUKSI PROGRAM POJOK KAMPUNG JTV REK DARI BERITA TELEVISI MENJADI KONTEN REELS DI INSTAGRAM (KAJIAN EKOLOGI MEDIA)

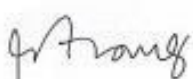
Catatan Perbaikan:

- Perbaiki Bab 2
- Perbaiki Bab 3
- Perbaiki Bab 4
- Perbaiki Bab 5

Surabaya, 23 Desember 2024
Persetujuan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,


A. A. I. PRUHANDARI SATWIKADEWI

Revisi dari Dosen Penguji,


A. A. I. PRUHANDARI SATWIKADEWI

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "Tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan kiri.

CS Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 5 Lembar Penguji 2

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Dzaki Widianto Banugroho
NIM : 11520300030
Hari/ Tanggal Ujian : Senin, 23 Desember 2024
Judul Skripsi :

ADAPTASI PROSES PRODUKSI PROGRAM POUK KAMPUNG JTV REK
DARI
BERITA TELEVISI MENJADI KONTEN REELS DI INSTAGRAM
(KAJIAN EKOLOGI MEDIA)

Catatan Perbaikan:

Revisi total dari bab I-V
Penulisan belum sesuai
Format belum sesuai
Sewaktu kembangan dibawa skripsi yg sudah saya beri
catatan.

Surabaya, 16 Januari 2025
Persekuhan Dosen Penguji Telah Revisi/Perbaikan,


DEWI SRI A.R.

Revisi dari Dosen Penguji,


DEWI SRI A.R.

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib menuliskan "tidak ada revisi", dan menandatangani di sebelah kanan dan
kiri.

Lampiran 6 Lembar Penguji 3

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Dzaki Widianto Sanugroho
NIM : 1152000030
Hari/Tanggal Ujian : Senin, 23 Desember 2024
Judul Skripsi :

ADAPTASI PROSES PRODUKSI PROGRAM POJOK KAMPUNG JTV
REK DARI
BERITA TELEVISI MENJADI KONTEN REELS DI INSTAGRAM
(KAJIAN EKOLOGI MEDIA)

Catatan Perbaikan:

1. Masih belum jelas urgensi & arah penelitian.
2. Hasil wawancara Tidak Benar dimanipulasi. Definisi pertanyaan harus digunakan semua.
3. Bab 1 harus berisi data mengapa judul anda layak diteliti.
4. Bab 2 → banyak teori & konsep yang ada penjabaran tapi tanpa sumber (perkuliahan pemakaian AI).
5. Kerangka Pemikiran Salah! Mohon diposkan gambar cara membuat sesuai pedoman.

Surabaya, 14 Januari 2025

Peretujuan Dosen Penguji: Telah Revisi/Perbaikan,

Jemarantha

Revisi dari Dosen Penguji,

Jemarantha

Catatan: Bila tidak ada revisi, dosen penguji wajib memisalkan "Telah ada revisi", dan menandatangani di seluruh kanvas dan sisi.

Lampiran 7 Hasil Turnitin

Skripsi			
ORIGINALITY REPORT			
13%	12%	2%	1%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	4%	
2	eprints.ubhara.ac.id Internet Source	2%	
3	filedn.com Internet Source	1%	
4	docplayer.info Internet Source	1%	
5	Muhammad Abdul Khafi, Muhammad Zaidan Kaisan, Raihanna Zahwa, Amanda Novia Anwar, Abdul Fadhil. "Gaya Dakwah Husein Ja'far Al-Hadar dalam Menyebarkan Islam kepada Generasi Z", TSAQOFAH, 2024 Publication	1%	
6	pt.scribd.com Internet Source	<1%	
7	eprints.uny.ac.id Internet Source	<1%	
8	toffee.dev.com Internet Source		

		<1 %
9	Submitted to fkunisba Student Paper	<1 %
10	Submitted to State Islamic University of Alauddin Makassar Student Paper	<1 %
11	id.wikipedia.org Internet Source	<1 %
12	library.binus.ac.id Internet Source	<1 %
13	ejournal.gunadarma.ac.id Internet Source	<1 %
14	journal.lspr.edu Internet Source	<1 %
15	rama.unimal.ac.id Internet Source	<1 %
16	Chandra Adhi Putra, Muhammad Nur Wangid. "Cerita Sainsmatika Berbasis Mobile Learning: Solusi Literasi bagi Anak di Era Digital", Borobudur Educational Review, 2021 Publication	<1 %
17	bakudapan.com Internet Source	<1 %
	eprints.perbanas.ac.id	

18	Internet Source	<1 %
19	eprints.umg.ac.id Internet Source	<1 %
20	repository.pnj.ac.id Internet Source	<1 %
21	www.scribd.com Internet Source	<1 %
22	alphabeticctower.com Internet Source	<1 %
23	caucasushistory.ru Internet Source	<1 %
24	narmadi.com Internet Source	<1 %
25	repository.library.uksw.edu Internet Source	<1 %
26	text-id.123dok.com Internet Source	<1 %
27	ti.fst.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
28	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
