

**ANALISIS RESEPSI *SATIRE* PADA KONTEN
ATTA HALILINTAR DALAM VIDEO MAJELIS
LUCU INDONESIA SEGMENT DEBAT KUSIR #4 :
ATTA HALILINTAR TIDAK BERSALAH!!!**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

Muhamad Akbar Ferdiansyah

1151600227

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**ANALISIS RESEPSI *SATIRE* PADA KONTEN
ATTA HALILINTAR DALAM VIDEO MAJELIS
LUCU INDONESIA SEGMENT DEBAT KUSIR #4 :
ATTA HALILINTAR TIDAK BERSALAH!!!**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

Muhamad Akbar Ferdiansyah

1151600227

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhamad Akbar Ferdiansyah

NBI : 1151600227

Judul : Analisis Resepsi *Satire* Pada Konten Atta Halilintar Dalam Video
Majelis Lucu Indonesia Segmen Debat Kusir #4 : Atta Halilintar Tidak
Bersalah!!!

Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu
Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya

Dr. Endro Tjahnono, M.M.

Surabaya, 02 Juli 2020

Disetujui Oleh:
Dosen Pembimbing I

Fitri Norhabiba,
S.I.Kom.,M.I.Kom

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 2 Juli 2020.

Dewan Penguji:

1. Fitri Norhabiba, S.I.Kom., M.I.Kom ()
Ketua
2. Prof. Dr. Arif Darmawan, SU ()
Anggota
3. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A ()
Anggota

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN
ILMU POLITIK UNIVERSITAS 17
AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhamad Akbar Ferdiansyah

NPM : 1151600227

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Resepsi *Satire* Pada Konten Atta Halilintar Dalam
Video Majelis Lucu Indonesia Segmen Debat Kusir #4 :
Atta Halilintar Tidak Bersalah!!!

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 02 Juli 2020

Yang Membuat Pernyataan

Muhamad Akbar Ferdiansyah

ABSTRAK

Channel youtube Majelis Lucu Indonesia merupakan salah satu *channel* yang membahas tentang permasalahan sosial dalam kehidupan sehari-hari dengan dibalut unsur *satire* didalam setiap video yang mereka unggah. Salah satu konten dalam *channel youtube* Majelis Lucu Indonesia adalah Debat Kusir, Debat Kusir merupakan salah satu konten yang sering menggunakan unsur *satire* pada beberapa hal yang mereka bahas misalnya terkait individu maupun kelompok. Debat Kusir episode 4 dengan judul “Atta Halilintar Tidak Bersalah” merupakan fokus utama pada penelitian ini. Penelitian ini ingin mengetahui pemaknaan setiap khalayak dalam menanggapi unsur *satire* yang disampaikan Coki Pardede dan Tretan Muslim pada Konten Debat Kusir episode 4, dengan menggunakan metode analisis resepsi untuk mengetahui proses pembentukan makna oleh khalayak. Proses pemaknaan menekankan pada 3 posisi *encoding-decoding* yaitu dominan hagemoni, negosiasi, dan oposisi. Hasil dari diskusi kelompok disimpulkan bahwa dua informan masuk dalam kategori dominan karena khalayak setuju dengan makna *satire* dalam konten Debat Kusir episode 4, sedangkan tiga informan masuk dalam kategori negosiasi yang artinya terdapat beberapa unsur *satire* yang tidak disetujui. Terakhir tidak informan posisi oposisi karena semua informan tidak menolak sepenuhnya makna *satire* yang disampaikan dalam konten Debat kusir.

Kata Kunci : *Satire*, Debat Kusir, Majelis Lucu Indonesia, Analisis Resepsi

ABSTRACT

Majelis Lucu Indonesia Youtube channel is one of the channels that discusses social problems in everyday life wrapped in satire elements in every video they upload. One of the contents in the Majelis Lucu Indonesia youtube channel is the coachman debate, the coachman debate is one of the content that often uses satire elements in some of the things they discuss for example relating to individuals or groups. Episode 4 coachman debate with the title "Atta Halilintar Not Guilty" is the main focus of this research. This study wanted to find out the meaning of each audience in responding to the satire delivered by Coki Pardede and Tretan Muslim in episode 4 of the Coachman Debate Content, using the acceptance analysis method to find out the process of making meaning by the public. The meaning process emphasizes on 3 encoding-decoding positions, namely dominant hegemony, negotiation, and winning. The results of the group discussion concluded that the two informants were in the dominant category because the audiences agreed with the meaning of satire in the contents of episode 4 of the Coachman Debate, while the three informants included in the negotiation category which were displayed as some inappropriate satires. Finally, not informants who refused because all informants were not denied the meaning of satire conveyed in the content of the Coachman Debate.

Keywords: Satire, Coachman Debate, Majelis Lucu Indonesia, Reception Analysis



U N I V E R S I T A S
17 AGUSTUS 1945
S U R A B A Y A

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TLP. 031 593 1800 (EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-SBY.AC.ID.

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Akbar Ferdiansyah
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul:

“ Analisis Resepsi *Satire* Pada Konten Atta Halilintar Dalam Video Majelis Lucu Indonesia Segmen Debat Kusir #4 : Atta Halilintar Tidak Bersalah!!! ”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 02 Juli 2020

Yang Menyatakan

(Muhamad Akbar Ferdiansyah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir tepat pada waktunya. Setelah melalui perjalanan, perjuangan dan doa, penelitian dengan judul “Analisis Resepsi *Satire* Pada Konten Atta Halilintar Dalam Video Majelis Lucu Indonesia Segmen Debat Kusir #4 : Atta Halilintar Tidak Bersalah!!!” mampu diselesaikan penulis guna menerapkan ilmu selama menjadi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi *New Media* Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Serta sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi.

Terselesainya tugas akhir ini tentunya tidak luput dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak yang telah memotivasi dan memberikan bantuan dengan tulus dan ikhlas. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini penulis akan mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis diberi kesehatan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta khususnya kedua orang tua, adik, saudara yang tiada henti memotivasi, mendukung, mendoakan, dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
3. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

4. Ibu Fitri Norhabiba, S.I.Kom.,M.I.Kom, selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penyusunan tugas akhir ini.
5. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam mengarahkan penyusunan tugas akhir ini.
6. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya selama dibangku perkuliahan.
7. Teman-teman Wakanda Revi, Zhafirah, Nabila, Sena, Axell, Nanda, Jafar, Ben, Rere, dan Syahid yang telah berbagi suka dan duka dari semester I, serta selalu mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan tugas akhir. Semoga hubungan pertemanan yang terjalin ini tidak putus di masa mendatang.
8. Teman-teman Konsentarsi New Media Adam, Ninda dan Intan serta yang lainnya selalu mendukung dan menyemangati dalam menyelesaikan tugas akhir. Semoga hubungan pertemanan yang terjalin ini tidak putus di masa mendatang.
9. Teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi angkatan 2016 lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah banyak membantu, menyemangati dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
10. Teman-teman sejak masa sekolah Hendra, Dety, Anam, Aji dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah setia menemani, banyak membantu, menyemangati dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir dan semoga jalinan komunikasi tetap terjaga dengan baik.

11. Dan semua pihak lain yang terlibat dalam dalam pengerjaan penelitian ini, saya ucapkan banyak terimakasih. Semoga hal baik selalu menyertai kalian.

Penulis menyadari sepenuhnya tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, karena ketebartasan kemampuan yang kami miliki. Untuk itu, kami berharap adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat dengan sebaik-baiknya.

Surabaya, 02 Juli 2020

Muhamad Akbar Ferdiansyah

DAFTAR ISI

COVER DEPAN.....	i
COVER DALAM.....	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
1.5 Sistematika Penelitian.....	12
BAB II.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Critical Review.....	21
2.3 Landasan Konseptual.....	27
2.3.1. <i>Youtube</i> Sebagai Media Penyampaian Pesan <i>Satire</i>	27

2.3.2. Pengertian Humor <i>Satire</i>	34
2.4 Landasan Teori.....	39
2.4.1. Teori Pemaknaan.....	39
2.4.2. Analisis Resepsi.....	42
2.5 Kerangka Pemikiran.....	45
BAB III.....	47
3.1 Tipe Penelitian	47
3.2 Peran Penelitian.....	47
3.3 Lokasi Penelitian	48
3.4 Kriteria Informan Penelitian	48
3.5 Sumber Data	50
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.7 Unit Analisis.....	54
3.8 Teknik Analisis Data.....	55
3.9 Keabsahan Data	58
BAB IV.....	59
4.1 Deskripsi Objek.....	59
4.1.1 Majelis Lucu Indonesia	59
4.1.2 Konten Debat Kusir Episode 4.....	62
4.2 Penyajian Data.....	66
4.2.1 Penyajian Data Pemahaman Informan Tentang <i>Satire</i>	66
4.2.2 Penyajian Data Pemahaman Informan Tentang Humor <i>Satire</i>	68
4.2.3 Penyajian Data Pemahaman Informan Terkait Adanya Unsur <i>Satire</i> Yang Terkandung Dalam Video Debat Kusir Episode 4.....	70
4.2.4 Penyajian data informan menanggapi unsur <i>satire</i> dalam video Debat Kusir Episode 4.....	72
4.2.5 Penyajian Data Informan Melihat Unsur <i>Satire</i> Dalam Video Debat Kusir Episode 4 Digunakan Untuk Apa.....	74

4.2.6 Penyajian Data Apakah Pantas Unsur <i>Satire</i> Digunakan Dalam Video Debat Kusir Episode 4	76
4.2.7 Penyajian Data Menurut Informan Ada Atau Tidak Unsur <i>Satire</i> Yang Tidak Pantas Digunakan Dalam Video Debat Kusir Episode 4.....	78
4.2.8 Penyajian Data Ada Atau Tidak Manfaat <i>Satire</i> Dalam Video Debat Kusir Episode 4.....	80
4.2.9 Penyajian Data Tanggapan Informan Terkait Sindiran Kepada Konten Atta Halilintar Yang Dianggap Tidak Mendidik Oleh Sebagian Masyarakat Di Indonesia.....	82
4.2.10 Penyajian Data Pendapat Informan Terkait Pernyataan <i>Satire</i> Tretan Muslim Dalam Video Debat Kusir Episode 4 Yang Menyebut Konten <i>Prank</i> Atta Halilintar Dimaksudkan Untuk Menipu Orang Lain.....	84
4.2.11 Penyajian Data Pandangan Informan Kalimat <i>Satire</i> Yang Diucapkan Coki Pardede Dalam Video Debat Kusir Episode 4 Yang Berbunyi “ Atta Halilintar Kaya Tapi Tidak Berbakat ”	86
4.2.12 Penyajian Data Tanggapan Informan Terkait <i>Satire</i> Yang Disampaikan Coki Pardede Dan Tretan Muslim Dalam Video Debat Kusir Episode 4 Mengenai Acara <i>Meet And Greet</i> Atta Halilintar Yang Diselenggarakan Di Masjid.....	88
4.2.13 Penyajian Data Pemahaman Informan Terkait Ada Atau Tidak Humor <i>Satire</i> Yang Di Sampaikan Coki Pardede Dan Tretan Muslim Dalam Video Debat Kusir Episode 4	90
4.2.14 Penyajian Data Menurut Informan Adakah Sebuah Humor <i>Satire</i> Yang Seharusnya Tidak Pantas Untuk Diucapkan Oleh Tretan Muslim Atau Coki Pardede Kepada Atta Halilintar.....	92
4.2.15 Penyajian Data Manfaat Apa Yang Didapat Informan Setelah Menonton Tayangan Debat Kusir Episode 4.....	94
4.2.16 Penyajian Data Menurut Informan Adakah Sisi Positif Dan Negatif Penggunaan Humor <i>Satire</i> Pada Video Debat Kusir Episode 4?	96
4.3 Analisis dan Pembahasan	98

4.3.1 Resepsi Khalayak Dalam Menerima Unsur <i>Satire</i> Dalam Video Debat Kusir Episode 4 (Posisi Dominan Hagemoni)	102
4.3.2 Resepsi Khalayak Dalam Mempertimbangkan Penerimaan Unsur <i>Satire</i> Dalam Video Debat Kusir Episode 4 (Posisi Negosiasi)	105
4.3.3 Resepsi Khalayak Yang Menolak Unsur <i>Satire</i> Dalam Video Debat Kusir Episode 4 (Posisi Oposisi)	110
BAB V	114
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	124

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
-------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1.1</u> <u>Tampilan Akun Youtube Majelis Lucu Indonesia</u>	2
<u>Gambar 1.2</u> <u>Debat Kusir Episode Klarifikasi Young Lex</u>	5
<u>Gambar 1.3</u> <u>Debat Kusir Episode Tausyiah Kpopers</u>	6
<u>Gambar 1.4</u> <u>Debat Kusir Episode Atta Halilintar Tidak Bersalah</u>	7
<u>Gambar 4.1</u> <u>Logo Majelis Lucu Indonesia</u>	59

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pertanyaan Wawancara FGD.....	125
Lampiran 2 Transkrip Fokus Grup Diskusi (FGD).....	130
Lampiran 3 Foto FGD.....	156