

**ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN KONFLIK NIKITA  
MIRZANI, VADEL BADJIDEH, DAN LAURA MEIZANI  
NASSERU ASRY PADA MEDIA *ONLINE*  
TRIBUNNEWS.COM DAN DETIK.COM EDISI  
SEPTEMBER 2024**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

**SITI DESTIANA PUTRI ARYA**

**NBI. 1152000179**

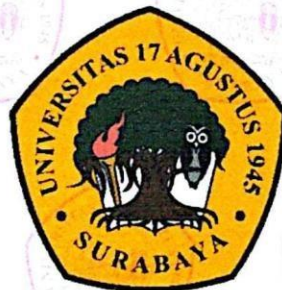
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN KONFLIK NIKITA  
MIRZANI, VADEL BADJIDEH, DAN LAURA MEIZANI  
NASSERU ASRY PADA MEDIA *ONLINE*  
TRIBUNNEWS.COM DAN DETIK.COM EDISI  
SEPTEMBER 2024**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

**SITI DESTIANA PUTRI ARYA**  
**NBL. 1152000179**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

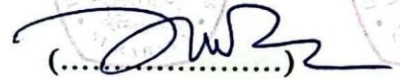
**2024**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal: 20 Desember 2024

Dewan Penguji:

1. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**  
Ketua



2. **Muchammad Rizqi, S.I.Kom., M.Med.Kom**  
Anggota




3. **Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom**  
Anggota



Mengesahkan

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,



**Dr. Dra. Afun Maduwinarti, MP**  
NPP. 20120.87.0103

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Nama** : Siti Destiana Putri Arya

**NBI** : 1152000179

**Judul** : Analisis *Framing* Pemberitaan Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry pada Media *Online* Tribunnews.com dan Detik.com Edisi September 2024

Surabaya, 10 Januari 2025

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP**

NPP. 20120.87.0103

Disetujui oleh,  
Dosen Pembimbing,



**Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**

NPP. 20130880165

## PERNYATAAN PERSETUJUAN ORSINILITAS / KEASLIAN KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Destiana Putri Arya  
NIM : 1152000179  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Karya Ilmiah : Skripsi

Menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah yang saya buat adalah benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/ atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya akan mencantumkan dalam daftar pustaka
3. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah saya terbukti plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, maka saya bersedia menerima sanksi terberat yaitu pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dalam keadaan sadar.

Surabaya, 10 Januari 2025  
Yang bertanda tangan,

  
  
Siti Destiana Putri Arya



Universitas 17 Agustus  
1945 Surabaya

Badan Perpustakaan  
Jl. Semolowaru no. 45 Surabaya  
Tlp. 031-593-1800 ( ext.311)  
Email: perpus@untag-sby.ac.id

**PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Destiana Putri Arya  
NIM : 1152000179  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Sebagai perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

**“ Analisis *Framing* Pemberitaan Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry pada Media *Online* Tribunnews.com dan Detik.com Edisi September 2024”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, serta megolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 10 Januari 2025

Yang Menyatakan,



Siti Destiana Putri Arya

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah atas kebaikan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Pada kesempatan ini penulis ingin mempersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang senantiasa mendukung dan memberikan kasih sayang kepada penulis selama ini.
2. Keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyelesaian skripsi ini.

## RIWAYAT HIDUP

### Identitas Diri

**Nama** : Siti Destiana Putri Arya  
**Tempat, Tanggal Lahir** : Sidoarjo, 2 Desember 2001  
**Alamat** : Perum Podo Asih, Blok CT No 7,  
Cangkringmalang, Beji, Pasuruan  
**Kebangsaan** : Indonesia  
**Jenis Kelamin** : Perempuan  
**Agama** : Islam  
**No. Telp/Email** : 082230931031/sitidestianaputriarya@gmail.com

### Riwayat Pendidikan

Jenjang	Instansi	Jurusan	Periode
Strata 1	Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya	Ilmu Komunikasi	2020 – Sekarang
SMA	MAN I Pasuruan	Bahasa	2017 – 2020
SMP	SMPN I Jabon	-	2014 – 2017
SD	SDN Dukuhsari II	-	2008 – 2014

## RINGKASAN

Siti Destiana Putri Arya, 2024, **Analisis *Framing* Pemberitaan Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, Dan Laura Meizani Nasseru Asry Pada Media *Online* Tribunnews.com Dan Detik.com Edisi September 2024**

---

Perkembangan teknologi komunikasi memungkinkan informasi dapat diterima dengan cepat melalui media digital saja, seperti portal berita *online* yang menyajikan beragam jenis berita yang dapat mempengaruhi opini masyarakat. Media *online* memiliki peran dalam menyebarkan informasi dan pada akhir tahun 2024 terdapat satu konflik yang melibatkan Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry dengan melibatkan pihak kepolisian Polres Metro Jakarta Selatan. Setiap media akan meringkaskan sebuah berita dengan cara yang berbeda sesuai dengan kode etik perusahaan media tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perbedaan *framing* yang dilakukan Tribunnews.com dan Detik.com dalam memberitakan konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, Laura Meizani Nasseru Asry. Penelitian ini menggunakan teori konstruksi sosial realitas dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Analisis *framing* yang digunakan adalah model Robert N. Entman dengan berfokus pada empat elemen, yakni: *define problems*, *diagnose causes*, *make moral judgement*, dan *treatment recommendation*. Peneliti menggunakan 8 berita selama bulan September 2024 yang mencakup 3 poin, yaitu: Nikita Mirzani jemput Laura Meizani Nasseru Asry di apartemen untuk melakukan visum, Nikita Mirzani membawa saksi untuk memperkuat laporannya, dan Vadel Badjideh yang tidak bisa memenuhi panggilan polisi karena sakit. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya perbedaan *framing* yang dilakukan oleh Tribunnews.com dan Detik.com, karena perbedaan ideologi penggunaan narasumber dan penggunaan bahasa dalam menyampaikan berita kepada khalayak sehingga pemahaman yang diterima akan membentuk sudut pandang baru.

**Kata kunci:** *Framing*, Tribunnews.com, Detik.com, Konflik Nikita Mirzani

## SUMMARY

Siti Destiana Putri Arya, 2024, *Framing Analysis of the Conflict Coverage of Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, and Laura Meizani Nasseru Asry in Online Media Tribunnews.com and Detik.com, September 2024 Edition*

---

*The advancement of communication technology allows information to be quickly received through digital media, such as online news portals that offer various types of news capable of influencing public opinion. Online media play a role in disseminating information, and at the end of 2024, there was a conflict involving Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, and Laura Meizani Nasseru Asry, which also involved the South Jakarta Metro Police. Each media outlet frames news differently according to their company's code of ethics. The aim of this research is to identify the differences in framing by Tribunnews.com Detik.com reporting the conflict involving Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, and Laura Meizani Nasseru Asry. This research employs the social construction of reality theory with a descriptive qualitative approach. The Framing analysis used is Robert N. Entman's model, focusing on four elements: define problems, diagnose causes, make moral judgments, and treatment recommendations. The researcher used 8 articles from September 2024, covering three points: Nikita Mirzani picking up Laura Meizani Nasseru Asry at the apartment for a medical examination, Nikita Mirzani bringing witnesses to strengthen her report, and Vadel Badjideh being unable to attend police summons due to illness. The results show that there are differences in the Framing by Tribunnews.com Detik.com, due to differences in ideology, use of sources, and language in delivering news to the public, which shapes new perspectives based on the received understanding.*

**Keywords: Framing, Tribunnews.com, Detik.com, Nikita Mirzani conflict**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis *Framing* Pemberitaan Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry pada Media *Online* Tribunnews.com dan Detik.com Edisi September 2024” dengan tepat waktu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam proses pengerjaan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat selama proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA selaku Rektor di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Drs. Edy Sudaryono, M.I.Kom selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan banyak bantuan berupa saran yang membangun hingga terselesainya skripsi ini.
5. Ibu Hajidah Fildzahun Nadhilah Kusnadi, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan kritik dan saran selama proses bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini.
6. Seluruh civitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku perkuliahan.
7. Ibu saya (Aris Kurniawati) selaku panutan bagi penulis, terima kasih sudah menjadi ibu yang sabar selama ini dan terima kasih untuk segala doa baik yang diberikan.

8. Bapak Mochammad Asfiyakh selaku ayah saya, terima kasih karena sudah memberikan dukungan terbaiknya dan terima kasih sudah menjadi ayah yang baik bagi penulis.
9. Keluarga penulis (Tumadi's) yang selalu menjadi garda terdepan dan terima kasih sudah memberikan kehangatan serta cintanya untuk penulis.
10. Terima kasih kepada seluruh keluarga besar tanpa terkecuali, karena telah membantu penulis dalam menemukan jati diri selama proses hidup.
11. Terima kasih untuk sahabat saya, A'imatus Azizah karena sudah bersedia menjadi teman berdiskusi dalam kondisi apapun.
12. Terima kasih kepada teman dekat penulis, yaitu: Fatika Rahmawati, Tami, Diva Ayunda, Adillah Cantika, Adinda Ramadhania, Itoni Wilda Aliyin, Khomarudin, dan Dionisius karena sudah menjadi teman seperjuangan yang baik selama kenal.
13. Terima kasih kepada KOTAG TV dan Graha Sinema karena sudah membantu penulis untuk menjadi pribadi yang lebih banyak belajar dari pengalaman yang diberikan.
14. Terima kasih kepada seluruh civitas SDN Kebontemu khususnya Ibu Dotik dan Ngopdar karena sudah membantu penulis untuk kembali percaya diri dalam menjalani hidup.
15. Untuk semua teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan satu persatu, penulis ingin mengucapkan semangat dan terima kasih karena sudah turut andil dalam proses pendewasaan penulis.

Surabaya, 16 Desember 2024  
Penyusun



Siti Destiana Putri Arya

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN ORSINILITAS / KEASLIAN KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	
<b>RINGKASAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
15.1.....	La
tar Belakang Masalah .....	1
15.2.....	Pe
rtanyaan Penelitian .....	6
15.3.....	Ba
tasan Penelitian .....	6
15.4.....	Tu
juan Penelitian .....	6
15.5.....	M
anfaat Penelitian .....	7
15.5.1Manfaat Teoritis.....	7
15.5.2Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	16

2.2.1	Konstruksi Sosial Realitas.....	16
2.2.2	Analisis <i>Framing</i> .....	19
2.2.3	Berita dalam Media Massa ( <i>Online</i> ) .....	20
2.2.4	Konflik .....	23
2.3	Kerangka Pemikiran.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>27</b>
3.1	Pendekatan Penelitian.....	27
3.2	Jenis Penelitian .....	27
3.3	Subjek dan Objek Penelitian .....	28
3.4	Jenis Data (Primer dan Sekunder) .....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.6	Teknik Analisis Data .....	34
3.7	Keabsahan Data.....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>		<b>37</b>
4.1	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian .....	37
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	42
4.2.1	Pemberitaan Nikita Mirzani Jemput Laura Meizani di Apartemen Untuk Divisum.....	43
4.2.2	Pemberitaan Nikita Mirzani Membawa Saksi Untuk Perkuat Laporannya.....	54
4.2.3	Pemberitaan Vadel Badjideh yang Tidak Memenuhi Panggilan Polisi Beralasan Sakit .....	64
4.3	<i>Framing</i> Media Tribunnews.com dan Detik.com Terhadap Pemberitaan Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry ..	87
4.3.1	Perbandingan <i>Framing</i> Pemberitaan Nikita Mirzani Jemput Laura Meizani di Apartemen Untuk Divisum.....	87
4.3.2	Perbandingan <i>Framing</i> Pemberitaan Nikita Mirzani Membawa Saksi Untuk Perkuat Laporannya.....	89
4.3.3	Perbandingan <i>Framing</i> Pemberitaan Vadel Badjideh yang Tidak	

Memenuhi Panggilan Polisi Beralasan Sakit.....	91
4.4 Konstruksi Berita Konflik Nikita Mirzani, Vadel Badjideh, dan Laura Meizani Nasseru Asry .....	95
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>98</b>
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Rekomendasi .....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Model Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman.....	5
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Berita untuk Data Primer.....	21
Tabel 4. 1 Kategori Berita .....	41
Tabel 4. 2 Analisis Framing Berita “Setelah Jemput Lolly di Apartemen, Nikita Mirzani Bawa sang Anak ke Rumah Sakit untuk Lakukan Visum” .....	47
Tabel 4. 3 Analisis Framing Berita ”Nikita Mirzani Jemput Paksa Anaknya dari Apartemen untuk Divisum” .....	53
Tabel 4. 4 Analisis Framing Berita “Nikita Mirzani Ngaku Kaget Dengar Keterangan Saksi soal Perlakuan Vadel Badjideh ke Lolly” .....	59
Tabel 4. 5 Analisis Framing Berita “Nikita Mirzani Bawa Saksi dari Luar Negeri untuk Laporan pada Vadel Badjideh” .....	63
Tabel 4. 6 Analisis Framing Berita “Razman Nasution Ungkap 3 Hal yang Buat Pemeriksaan Vadel Atas Laporan Nikita Mirzani Ditunda” .....	75
Tabel 4. 7 Analisis Framing Berita “Vadel Badjideh Ngaku Sakit, Nikita Mirzani: Dugem di Tangerang Dia” .....	80
Tabel 4. 8 Analisis Framing Berita “Hilangkah Nyali Vadel Badjideh?”.....	85
Tabel 4. 9 Perbandingan Framing Pemberitaan Nikita Mirzani Jemput Laura Meizani di Apartemen Untuk Divisum pada Media Tribunnews.com dan Detik.com .....	87
Tabel 4. 10 Perbandingan Framing Pemberitaan Nikita Mirzani Jemput Laura Membawa Saksi Untuk Perkuat Laporrannya pada Media Tribunnews.com dan Detik.com .....	89
Tabel 4. 11 Perbandingan Framing Pemberitaan Vadel Badjideh yang Tidak Memenuhi Panggilan Polisi Beralasan Sakit pada Media Tribunnews.com dan Detik.com .....	91

Tabel 4. 12 Perbandingan Framing Pemberitaan Vadel Badjideh yang Tidak Memenuhi Panggilan Polisi Beralasan Sakit pada Media Tribunnews.com dan Detik.com .....	93
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	25
Gambar 4. 1 Tampilan Website Tribunnews.com .....	38
Gambar 4. 2 Tampilan Website Detik.com .....	40
Gambar 4. 3 Tangkapan Layar Berita “Setelah Jemput Lolly di Apartemen, Nikita Mirzani Bawa sang Anak ke Rumah Sakit untuk Lakukan Visum” Sumber: Tribunnews.com (diakses pada 25 November 2024) .....	45
Gambar 4. 4 Tangkapan Layar Berita “Nikita Mirzani Jemput Paksa Anaknya dari Apartemen untuk Divisum” Sumber: Detik.com (Diakses pada 26 November 2024).....	50
Gambar 4. 5 Tangkapan Layar Berita “Nikita Mirzani Ngaku Kaget Dengar Keterangan Saksi soal Perlakuan Vadel Badjideh ke Lolly” .....	57
Gambar 4. 6 Tangkapan Layar Berita “Nikita Mirzani Bawa Saksi dari Luar Negeri untuk Laporan pada Vadel Badjideh” Sumber: Detik.com (diakses pada 2 Desember 2024).....	61
Gambar 4. 7 Tangkapan Layar Berita “Vadel Badjideh Sakit, Tak Bisa Penuhi Panggilan Polisi Besok” Sumber: Tribunnews.com (diakses pada 2 Desember 2024).....	67
Gambar 4. 8 Tangkapan Layar Berita “Razman Nasution Ungkap 3 Hal yang Buat Pemeriksaan Vadel Atas Laporan Nikita Mirzani Ditunda” Sumber: Tribunnews.com (diakses pada 3 Desember 2024) .....	73
Gambar 4. 9 Tangkapan Layar Berita “Vadel Badjideh Ngaku Sakit, Nikita Mirzani: Dugem di Tangerang Dia” Sumber: Detik.com (diakses pada 3 Desember 2024) .....	78
Gambar 4. 10 Tangkapan Layar Berita “Hilangkanh Nyali Vadel Badjideh” .....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I.....	101
Lampiran II.....	102
Lampiran III.....	103
Lampiran IV.....	104
Lampiran V.....	106