

**REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM  
*FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK KAMPUS”***

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**MUHAMMAD NUR ZULQORNAIN**

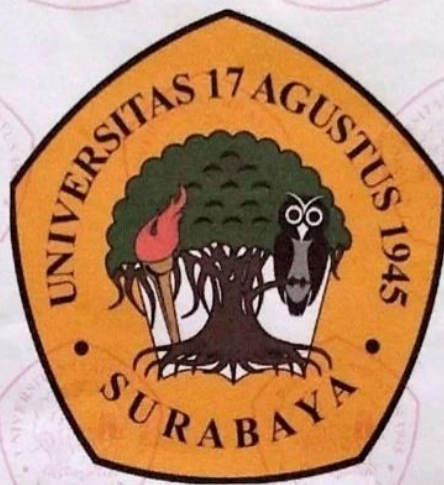
**NBI : 1152000309**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2024**

**REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM  
FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK KAMPUS”**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**MUHAMMAD NUR ZULQORNAIN**

**NBI : 1152000309**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2024**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**Nama : Muhammad Nur Zulqornain**

**NIM : 1152000309**

**Judul : Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film Pendek  
"Demi Nama Baik Kampus"**

**Surabaya, 13 Januari 2025**

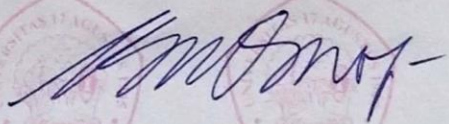
**Mengetahui  
Dekan**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP**  
**NPP. 20120.87.0103**

**Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing**



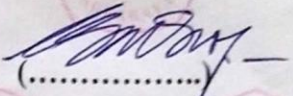
**Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi**  
**NPP. 20150.19.0816**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

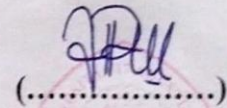
Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 20 Desember 2024

Dewan Penguji :

1. Dr. Tegus Priyo Sadono, Msi  
Ketua
2. Moh. Dey Prayogo, S.I.Kom., M.I.Kom  
Anggota
3. Nara Garini Ayuningrum, S. Tr. I.Kom., M.A  
Anggota

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)

Mengesahkan

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,

  
Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, MP

NPP. 20120.87.0103

**PERNYATAAN PERSETUJUAN ORSINILITAS / KEASLIAN  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Nur Zulqornain  
NIM : 1152000309  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Karya Ilmiah : Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film Pendek  
"Demi Nama Baik Kampus"

Menyatakan bahwa:

1. Karya ilmiah yang saya buat adalah benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/ atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya akan mencantumkan dalam daftar pustaka
3. Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah saya terbukti plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya, maka saya bersedia menerima sanksi terberat yaitu pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dalam keadaan sadar.

Surabaya, 18 Desember 2024  
Yang bertanda tangan,



**Muhammad Nur Zulqornain**



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
JL. SEMOLOWARU 45  
SURABAYA TLP.08  
EMAIL PERPUS UNTAG  
SBY.AC.ID

---

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,  
saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Nur Zulqornain  
NIM : 1152000309  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Sebagai perkembangan Ilmu Pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

***“Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film Demi Nama Baik  
Kampus”***

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, serta megolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya

Pada tanggal : 13 Januari 2025



Muhammad Nur Zulqornain

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi stereotip perempuan dalam film pendek *Demi Nama Baik Kampus* (2021) menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Dalam film ini, terdapat gambaran-gambaran yang merepresentasikan stereotip perempuan, seperti citra perempuan yang lemah, bergantung pada penilaian sosial, dan terjebak dalam peran-peran tradisional. Melalui analisis tanda-tanda visual dan naratif yang terdapat dalam film, penelitian ini mengidentifikasi bagaimana simbol-simbol tertentu membentuk makna yang berkaitan dengan stereotip gender. Dengan menggunakan teori tanda Barthes, penelitian ini membedah dua tingkatan makna dalam film: denotasi (makna literal) dan konotasi (makna tersirat) yang mengandung pesan-pesan sosial terkait dengan peran perempuan dalam masyarakat. Hasil analisis menunjukkan bahwa film ini tidak hanya memperkuat stereotip tentang perempuan, tetapi juga menyampaikan kritik terhadap ekspektasi sosial yang mengekang kebebasan perempuan. Kesimpulannya, film *Demi Nama Baik Kampus* menjadi medium yang menggabungkan pembentukan dan dekonstruksi stereotip gender melalui tanda-tanda visual dan naratif yang ada.

**Kata Kunci :** Representasi, Stereotip Perempuan, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

*This study aims to analyze the representation of female stereotypes in the short film *Demi Nama Baik Kampus* (2021) using Roland Barthes' semiotic analysis approach. The film portrays several stereotypical images of women, such as the weak female character, dependence on social judgment, and being confined to traditional roles. By analyzing the visual and narrative signs within the film, this research identifies how certain symbols create meanings related to gender stereotypes. Using Barthes' theory of signs, the study examines both the denotative (literal meaning) and connotative (implied meaning) levels of the film, which convey social messages about the roles of women in society. The analysis shows that the film not only reinforces stereotypes about women but also critiques the societal expectations that limit women's freedom. In conclusion, *Demi Nama Baik Kampus* serves as a medium that both constructs and deconstructs gender stereotypes through the visual and narrative signs it presents.*

**Keyword : Representation, Female Stereotypes, Semiotics Roland Barthes**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Demi Nama Baik Kampus" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna menyempurnakan karya ini di masa mendatang. penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian representasi gender dalam media.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis telah mendapatkan dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi besar. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA. Selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dr. Ayun Maduwinarti, M.P selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Moh. Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom Selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UNTAG Surabaya.
4. Dr. Drs. Teguh Priyo Sadono, M,Si selaku dosen pembimbing pertama yang sudah menuntun dalam proses mengerjakan skripsi ini.
5. Wahyu Kuncoro, ST., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing kedua yang sudah memberikan saran dan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Keluarga tercinta terutama kedua orang tua penulis Ibu Sunarti dan Bapak Moh. Imron Rosyadi yang selalu mendukung, memenuhi setiap kebutuhan dan medoakan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah swt selalu melindungi dan membalas kebaikan kalian.
7. Senior mas Herlambang Yulianto yang ikut andil dalam membantu serta selalu menanyakan kabar skripsi penulis.

8. Rekan-rekan pedagang tambak watu Pak Joko, Mas Yanto, Mas Pandi Mewing yang selalu memberikan dukungan dan semangat lewat senda gurauanya.
9. Sahabat penulis Cak Hermawan Setya Pamungkas yang meskipun sudah mendapatkan kelulusan terlebih dahulu. Namun, tetap setia memberikan dukungan, motivasi, semangat, bantuan serta doanya untuk penulis.
10. Rekan mahasiswa mas Enryco Budi Sayogo, Dio Nugroho, Sava Abhista dan lainnya yang juga sama-sama sedang berjuang untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman sepuh Zidhan Pradana yang juga ikut memberikan semangat dan doanya. Tak lupa dengan guyonan dan ajakan mabarnya yang selalu menghasilkan losestreak.

Sidoarjo, 18 Desember 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Teori Representasi Hall .....	9
2.3 Landasan Konseptual .....	10
2.3.1 Teori Semiotika Roland Barthes .....	11
2.3.2 Pemahaman Semiotika Barthes .....	11
2.4 Kerangka Pemikiran.....	13

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	15
3.2 Subjek dan Objek Penelitian .....	15
3.3 Metode Pengumpulan Data .....	15
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	15
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data .....	15
3.4.2 Teknik Analisis Data .....	15
3.5 Keabsahan Data .....	16
3.6 Batasan Penelitian .....	16
3.7 Unit Analisis .....	16
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian Film pendek Demi Nama Baik Kampus .....	19
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	25
4.2.1 Hasil Penelitian .....	25
4.2.2 Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Pendek Demi Nama Baik Kampus .....	38
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan .....	45
5.2 Rekomendasi .....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>51</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian terdahulu .....	7
Tabel 4. 1 Pemeran Film "Demi Nama Baik Kampus" .....	21
Tabel 4. 2 Cuplikan dalam Film "Demi Nama Baiik Kampus" .....	24

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	13
Gambar 4. 1 Sampul Film "Demi Nama Baik Kampus" .....	19
Gambar 4. 2 Aktor 1 .....	21
Gambar 4. 3 Aktor 2 .....	21
Gambar 4. 4 Aktor 3 .....	21
Gambar 4. 5 Aktor 4 .....	22
Gambar 4. 6 Aktor 5 .....	22
Gambar 4. 7 Aktor 6 .....	22
Gambar 4. 8 Aktor 7 .....	23
Gambar 4. 9 Aktor 8 .....	23
Gambar 4. 10 Aktor 9 .....	23
Gambar 4. 11 Potongan Adegan Scene 1 .....	25
Gambar 4. 12 Potongan Adegan Scene 2 .....	28
Gambar 4. 13 Potongan Adegan Scene 3 .....	30
Gambar 4. 14 Potongan Adegan Scene 4 .....	33
Gambar 4. 15 Potongan Adegan Scene 5 .....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan.....	51
Lampiran 2 Hasil Turnitin .....	53
Lampiran 3 Lembar Revisi.....	57