

ABSTRAK

Studi Fenomenologi: Analisis Profesionalisme SPG Dalam Menyikapi Pelecehan Seksual Secara Verbal Dan Non Verbal

Pekerjaan yang paling banyak diminati para Wanita kebanyakan adalah seorang SPG (Sales Promotion Girls). Cara kerjanya yang mudah dan tidak membutuhkan skill yang terlalu mahir dan hanya mengandalkan modal paras yang cantik dan sexy, yang terpenting harus bisa mencapai target perusahaan yang sudah ditentukan itu sudah cukup. SPG merupakan suatu profesi yang bergerak dalam bidang pemasaran atau promosi suatu produk. Latar belakang pendidikan kebanyakan SPG adalah setingkat SMA (Sekolah Menengah Atas). SPG dituntut sebagaimana berkomunikasi dengan baik agar dapat meyakinkan konsumen baik komunikasi verbal dan komunikasi non verbal. dengan itu SPG harus mampu dan dapat mengimbangi dengan Bahasa tubuh agar memberikan efek pada konsumen. Dibalik cara mereka bersolek cantik mereka juga menyimpan rasa malu dan takut saat bekerja. tujuannya hanya mencari nafkah untuk memenuhi kebutuhan keluarga. tak kadang mereka mendapat pengalaman menyenangkan ataupun menyeramkan. kata-kata tak sopan, sentuhan fisik yang nyeleneh sudah menjadi makanan saat berkerja. sikap profesionalisme mereka inilah yang harus di pegang menjadi pendoman agar aman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat dari sudut pandang para SPG (Sales Promotion Girls) bagaimana mereka memaknai fenomena pelecehan yang terjadi di tempat kerja yang berlangsung verbal maupun non verbal. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian Fenomenologi oleh Edmund Husserl dan di selarskan dengan pendekatan teori Dramaturgi oleh Erving Goffman. Hasil penelitian menunjukkan adanya because of motif dan in order to motif, adanya panggung depan dan belakang yang berbeda dilihat dari segi penaampilan dan gaya hidup di setiap informan dan pemaknaan dalam pekerjaanya.

Kata kunci :SPG (Salas Promotion Girls), Fenomenologi, Dramaturgi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	10
2.3 Landasan Teori Konseptual	13
2.4 Kerangka Pemikiran	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Pendekatan Penelitian.....	19
3.2 Jenis Penelitian	19
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	19
3.4 Metode Pengumpulan Data	19

3.4.1	Jenis Data	20
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5	Teknik Analisis Data	21
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	22
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....		25
4.1	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	25
4.1.1	Deskripsi Informan Penelitian	25
4.2	Deskripsi Hasil Penelitian.....	31
4.2.1	Menghadapi Pelecehan	31
4.2.2	Budaya Berpakaian.....	39
4.2.3	Gestur Dan Ekpresi.....	48
4.2.4	Ketergantungan Pekerjaan	51
4.3	Hasil dan Pembahasan	54
4.3.1	Panggung Depan Seorang Spg (<i>Front stage</i>)	54
4.3.1.1	Gaya Hidup Seorang Spg	54
4.3.1.2	Penampilan Seorang Spg.....	55
4.3.2	Panggung Belakang Seorang Spg (<i>bank stage</i>)	55
4.3.2.1	Gaya Hidup Seorang Spg	55
4.3.2.2	Penampilan Seorang Spg.....	56
4.3.3	Because Of Motif dan In Order To Motif	56
4.3.4	Pemaknaan Spg Dalam Pekerjaanya.....	57
BAB V PENUTUP		59
5.1	Kesimpulan.....	59
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	8
---	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4.1 Kerangka Pemikiran	17
Gambar 4.1.1.1 Profile laman media sosial Tintan.....	26
Gambar 4.1.1.2 Profile laman media sosial Putri	27
Gambar 4.1.1.3 Profile laman media sosial Syafira.....	28
Gambar 4.1.1.4 Profile laman media sosial Ayu	29
Gambar 4.1.1.5 Profile foto Mawar.....	30
Gambar 5.2.2.1 Seragam bekerja informan Tintan	40
Gambar 5.2.2.2 Gaya busana diluar kerja informan Tintan	41
Gambar 5.2.2.3 Seragam bekerja informan Syafira.....	42
Gambar 5.2.2.4 Gaya busana di luar kerja informan Syafira	43
Gambar 5.2.2.5 Seragam bekerja informan Putri.....	44
Gambar 5.2.2.6 Seragam bekerja informan Ayu	45
Gambar 5.2.2.7 Gaya busana diluar kerja informan Ayu.....	46
Gambar 5.2.2.8 Seragam bekerja saat side jobs caddy informan Mawar	47
Gambar 5.2.2.9 Gaya busana diluar kerja informan Mawar	47