

**PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL *NAMIYA
ZAKKATEN NO KISEKI* KARYA HIGASHINO KEIGO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

MELLYANA ANDRIANTI
NBI : 1622000032

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL NAMIYA
ZAKKATEN NO KISEKI KARYA HIGASHINO KEIGO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh :
MELLYANA ANDRIANTI
1622000032**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **MELLYANA ANDRIANTI** dengan judul **"PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL 'NAMIYA ZAKKATEN NO KISEKI'"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 9 Juli 2024

Pembimbing



Zida Wahyuddin, S.Pd,M.Si

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MELLYANA ANDRIANTI dengan judul "PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL 'NAMIYA ZAKKATEN NO KISEKI KARYA KEIGO HIGASHINO'" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 9 Juli 2024

Tim Penguji



Dra. Eva Amalijah M.Pd

Ketua



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

Sekretaris



Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si.

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Mellyana Andrianti

NBI : 1622000032

Prodi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL '*NAMIYA ZAKKATEN NO KISEKI*' KARYA KEIGO HIGASHINO'

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar Pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 9 Juli 2024



Mellyana Andrianti



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MELLYANA ANDRIANTI
NBI/ NPM : 16 22 0000 32
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PERBANDINGAN GENERATION GAP DALAM NOVEL
NAMIYA ZAKKATEN NO KISEKI KARYA HIGASHINO
KEIGO

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (**Nonexclusive Royalty - Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 19 JULI 2024

Yang Menyatakan,


D257AALX366105529
MELLYANA

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

絶えず祈りなさい。

テサロニケ人への第一の手紙 5:17 口語訳

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena Anugerah, Kemurahan dan Kasih-Nya yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis tahu bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus. Sebab tanpa kemurahan Kasih-Nya, penulisan ini tidak dapat dilancarkan;
2. Mama yang selalu mendukung dalam doa dan dukungan segala hal;
3. Kuku LLe Hwa yang sudah membiayai kuliah hingga akhir;
4. Kedua adik saya Cynthia dan Michelle;
5. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
6. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
7. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd., selaku dosen wali saya;
8. Bapak Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing skripsi ini;
9. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit., dan Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd., yang telah membantu saya dalam menyelesaikan revisi skripsi;
10. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karena sudah mengajar dan membimbing saya dalam pendidikan kuliah ini;
11. Karyawan dan Karyawati Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya;
12. Aisyah, dan Mas Alim yang sudah banyak membantu dalam skripsi ini;
13. Sobat Tadika Mesra Sekali; Hilda, Chindy, Aisyah;
14. Sobat lawak; Dinar, Yuwi, Dayat, Abim, Helmi, Rizkur;
15. Ratna, Farah, Khusnul, Kristanto, Alvin, Reon
16. Teman-teman HIMAWARI 2022;
17. Teman-teman Sastra Inggris; Gayatri, Virginia, Wildan, Amirul, Virgan, Fatih, Faiz;

18. Teman-teman Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2020;
19. Adik-adik tingkat Sastra Jepang; Clara, Stefanny, Seki, Danang;
20. Kakak-kakak Tingkat Sastra Jepang; Mas Alim, Mbak Devita, Mbak Niluh, Mas Firidy, Mas Jo, Mas Niki, Mas Dhito, Mas Akbar, Mas Surya, Mbak Hana, Mas Fahri;
21. Kakak-kakak Tingkat Sastra Inggris; Mbak Bulan, dan Mbak Syafika.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
要旨	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Teoritis.....	6
1.5.2 Praktis.....	7
1.6 Sistematika Penyajian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Sosiologi Sastra.....	9
2.2.2 Novel Namiya Zakkaten No Kiseki	10
2.2.3 Generasi.....	10
2.2.4 Karakteristik Generasi.....	11
2.2.5 Generation GAP	14
2.2.6 Berpikir	15

2.2.7 Kebiasaan	15
2.2.8 Sikap.....	15
2.2.9 Tindakan.....	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Pendekatan Penelitian	17
3.2 Desain Penelitian.....	17
3.3 Metode Penelitian.....	17
3.4 Data dan Sumber Data.....	18
3.5 Teknik Penelitian.....	18
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5.2 Teknik Analisis Data	19
BAB IV ANALISIS	21
4.1 Gap Generasi Baby Boomer dengan Generasi X	21
4.1.1 Perbedaan Berpikir.....	21
4.2 Gap Generation X dengan Gap Generation Z	24
4.2.1 Perbedaan Berpikir.....	24
BAB V PENUTUP	39
5.1 Kesimpulan	39
5.2 Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN TABEL	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pembagian Generasi Menurut Strauss & Howe (2000).....	11
Tabel 2.2 Pembagian Karakteristik Generasi menurut Benesik & Machova, 2016..	11
Tabel 2.3 Pembagian Karakteristik Generasi menurut Lancaster & stillman, 2012..	13
Tabel 4.1 Jumlah Generation Gap dalam Novel “ <i>Namiya Zakkaten No Kiseki</i> ”	21

ABSTRAK

Kesenjangan Generasi atau yang disebut dengan Generation Gap sering terjadi disekitar, tak hanya dalam pekerjaan namun, juga adanya kesenjangan generasi dalam keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis perbedaan generasi serta kesenjangan pemikiran yang terjadi di antara generasi Baby Boomers, Generasi X, dan Generasi Z dalam novel "Keajaiban Toko Kelontong Namiya." Metode penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan Teknik penelitian data pada penelitian ini berupa studi Pustaka. Teori yang digunakan ialah teori karakteristik generasi dan teori penyebab Generation Gap. Hasil analisis menunjukkan terdapat 9 data, di mana 2 data menunjukkan adanya gap antara Generasi Baby Boomers dan Generasi X, sedangkan 7 data lainnya menunjukkan gap antara Generasi X dan Generasi Z. Karakteristik Generasi X mengutamakan keseimbangan antara pekerjaan dan kehidupan pribadi serta melihat pekerjaan sebagai sarana kebebasan dan ekspresi diri. Dalam novel ini generasi X merupakan generasi yang paling sering disalahpahami baik dengan Generasi Baby Boomer maupun dengan Generasi Z. Karakteristik Generasi Baby Boomers yang menghormati sekaligus meneruskan tradisi, sementara Generasi Z lebih realistis dan mencari stabilitas dalam pekerjaan mereka. Perbedaan cara berpikir yang mendasar antara generasi ini menyebabkan generation gap yang signifikan.

Kata Kunci : Generation Gap, Generation Baby Boomers, Generation X, Generation Z, Generation Characteristics

要旨

ジェネレーション・ギャップは、仕事だけでなく家庭においても、私たちの身の回りでしばしば発生する。本研究の目的は、小説『ナミヤ雑貨店の奇蹟』における団塊の世代、ジェネレーション X、ジェネレーション Z の世代間に生じている世代間格差や思考ギャップを明らかにし、分析することである。本研究で用いた研究方法は記述的質的研究であり、本研究におけるデータ研究手法は図書館調査である。使用した理論は、世代特性論とジェネレーション・ギャップの原因論である。分析の結果、9 つのデータがあり、そのうち 2 つのデータはベビーブーマーとジェネレーション X のギャップを示し、残りの 7 つのデータはジェネレーション X とジェネレーション Z のギャップを示している。ジェネレーション X の特徴は、仕事と生活のバランスを優先し、仕事を自由と自己表現の手段とみなす。この小説では、ジェネレーション X はベビーブーマー世代やジェネレーション Z と混同されがちな世代である。ベビーブーマー世代の特徴は伝統を重んじ継承することであり、ジェネレーション Z はより現実的で仕事に安定を求める。この世代間の根本的な考え方の違いが、大きなジェネレーションギャップを引き起こしている。

キーワード ジェネレーション・ギャップ、ベビーブーマー世代、ジェネレーション X、ジェネレーション Z、世代の特徴