

**MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM MANGA *GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN*
KARYA IZUMI TSUBAKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

**HASNA SEPTIA SHANTY
1622000042**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2024**

**MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN
KARYA IZUMI TSUBAKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Sastra
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

HASNA SEPTIA SHANTY

1622000042

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17-AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama HASNA SEPTIA SHANTY dengan judul "MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN KARYA IZUMI TSUBAKI" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 21 Juni 2024

Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

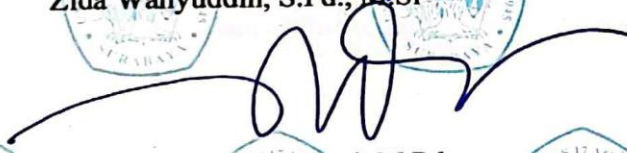
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama HASNA SEPTIA SHANTY dengan judul "MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN KARYA IZUMI TSUBAKI" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 8 Juli 2024

Tim Penguji


Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

Ketua


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

Sekretaris


Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hasna Septia Shanty
NBI : 1622000042
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

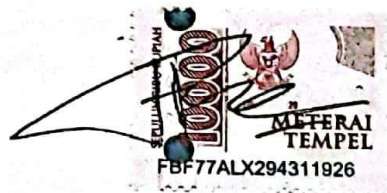
MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM *MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN* KARYA IZUMI TSUBAKI

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 8 Juli 2024



HASNA SEPTIA SHANTY



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA

TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)

e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : HASNA SEPTIA SHANTY
NBI/ NPM : 1622000042
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN
KARYA IZUMI TSUBAKI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal :

Yang Menyatakan,



(.....)
HASNA SEPTIA SHANTY

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

Jalan manapun yang dipilih,
Perjalanan akan selalu menuju ke depan.

Kata mencoba sebenarnya memang tidak sederhana seperti kelihatannya,
tapi pada kenyataannya memang tidak ada cara lain selain mencoba.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT kita panjatkan, berkat rahmat dan bimbingan-Nya selama pengerjaan skripsi dengan judul “*MASKULINITAS PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM MANGA GEKKAN SHOUJO NOZAKI-KUN KARYA IZUMI TSUBAKI*” dapat terselesaikan. Pengajuan skripsi ini dibuat sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata Satu (S1) Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Atas tersusunnya skripsi ini, saya ingin mengungkapkan apresiasi dan terima kasih kepada mereka yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Dengan segala hormat saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada:

1. Pertama-tama terima kasih saya tujukan kepada diri sendiri karena dapat bertahan dan tetap berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
2. Terimakasih banyak untuk orang tua saya, terutama kepada Ibu saya Emi Susanti karena tanpa dukungan dari beliau saya tidak akan bisa sampai di tahap ini.
3. Terima kasih saya ucapkan kepada Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya.
4. Kepada Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd selaku Kaprodi Sastra Jepang atas bimbingannya selama ini, saya ucapkan terima kasih banyak.
5. Kepada Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd selaku dosen wali sekaligus dosen pembimbing, saya ucapkan terima kasih banyak atas segala masukan dan saran yang telah diberikan sehingga berkat bimbingan dari beliau skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik hingga akhir.
6. Kepada dosen Prodi Sastra Jepang, Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, Ibu Ummul Khasanah, S.S., MA, Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, Bapak Zida Wahyuddin S.Pd., M.Si, Bapak Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd, terima kasih banyak atas ilmu yang telah diberikan selama kuliah.
7. Kepada para sahabat saya Wanda, Irania, Sabi’a, Ruth, Annisah, Dinar, Hidayati, Auladiea dan adik tingkat saya Alivia, terima kasih banyak telah berjuang bersama dan selalu menemani hari-hari ketika kuliah selama 4 tahun ini.

8. Kepada teman-teman angkatan 2020 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, terima kasih banyak telah senantiasa berusaha untuk saling berbagi informasi demi kelancaran perkuliahan bersama.
9. Kepada kakak tingkat dan adik tingkat yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, terima kasih atas pengalaman dan pembelajaran yang telah diberikan selama perkuliahan.

Saya berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi pembaca. Penelitian ini diharapkan juga dapat menjadi pijakan untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin mengembangkan atau memperdalam topik ini.

Akhir kata, saya ingin menyampaikan permohonan maaf apabila dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Saya menyadari bahwa tidak ada penelitian yang sempurna, dan dari kekurangan tersebut dapat menjadi inspirasi bagi penelitian-penelitian kedepannya.

Surabaya, 17 Juli 2024

Hasna Septia Shanty

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xi
要旨.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Penyajian	5
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kajian Teori	8
2.2.3 <i>Manga</i>	8
2.2.4 Sosiologi Sastra.....	9
2.2.5 Gender	9
2.2.6 Maskulinitas	13
2.2.7 Faktor yang Mempengaruhi Maskulinitas dan Feminitas ...	17
2.2.8 Tokoh dan Penokohan.....	20

2.2.9 Sinopsis <i>Manga Gekkan Shoujo Nozaki-kun</i>	22
BAB III. METODE PENELITIAN	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Desain Penelitian	24
3.3 Data dan Sumber Data	25
3.4 Teknik Penelitian	26
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.3 Teknik Analisis Data	26
BAB IV. ANALISIS	28
4.1 Hasil Analisis	28
4.1.1 Maskulinitas Tokoh Perempuan	28
4.1.2 Faktor yang Mempengaruhi Maskulinitas Tokoh Perempuan	48
BAB V. SIMPULAN	54
5.1 Simpulan	54
5.2 Saran	55
DAFTAR RUJUKAN	55
LAMPIRAN	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kashima menggendong Hori.....	28
Gambar 4.2 Kashima disangka Laki-laki.....	29
Gambar 4.3 Kashima Memakai Seragam Pria	31
Gambar 4.4 Kashima Menggoda Mikoshiba.....	32
Gambar 4.5 Kashima dan Mikoshiba.....	34
Gambar 4.6 Kashima dan Chiyo Berbincang.....	35
Gambar 4.7 Kashima dan Chiyo Berkenalan	36
Gambar 4.8 Kashima dan Hori Berakting	37
Gambar 4.9 Kashima dan Mikoshiba	38
Gambar 4.10 Kashima Mengunjungi Festival.....	40
Gambar 4.11 Yuzuki akan Berlatih Basket.....	41
Gambar 4.12 Yuzuki Memberi Payung.....	43
Gambar 4.13 Yuzuki Bermain Basket.....	44
Gambar 4.14 Yuzuki Dijuluki Agresif.....	47
Gambar 4.15 Kashima Dijuluki Pangeran.....	48
Gambar 4.16 Nozaki Membawa Lari Kashima.....	49
Gambar 4.17 Kashima dan Penggemarnya	50
Gambar 4.18 Wakamatsu Menantang Yuzuki	51
Gambar 4.19 Yuzuki akan Bermain Bisbol.....	52

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang maskulinitas yang terdapat pada tokoh utama perempuan dalam *manga Gekkan Shoujo Nozaki-kun* karya Izumi Tsubaki. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang mendeskripsikan hasil analisis dengan rinci. Pendekatan yang digunakan adalah sosiologi sastra untuk menyelidiki gejala sosial yang ada pada sumber data. Untuk menganalisis karakteristik maskulin pada tokoh utama perempuan dalam *manga Gekkan Shoujo Nozaki-kun* karya Izumi Tsubaki, digunakan teori milik Chafetz (1979). Selain itu, membahas tentang faktor yang mempengaruhi maskulinitas tokoh utama perempuan, maka digunakan teori milik Chafetz (1979) untuk mengungkapkan pengaruh lingkungan sosial terhadap maskulinitas tokoh utama perempuan dalam *manga Gekkan Shoujo Nozaki-kun* karya Izumi Tsubaki. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat dua tokoh utama perempuan yang mempunyai karakteristik maskulin. Pertama, tokoh Kashima Yuu yang memiliki karakteristik maskulin meliputi; *physical* (fisik) ditemukan 3 data, *sexual* (seksual) 1 data, *emotional* (emosional) 2 data, dan *other personal* (pribadi lainnya) 3 data. Kedua, tokoh Yuzuki Seo yang memiliki karakteristik maskulin meliputi; *physical* (fisik) ditemukan 1 data, *intellectual* (intelektual) 1 data, *interpersonal* (interpersonal) 2 data, *other personal* (pribadi lainnya) 3 data. Selanjutnya, untuk faktor yang mempengaruhi maskulinitas tokoh Kashima Yuu adalah dari *communication* (komunikasi) ditemukan 3 data. Lalu, untuk faktor yang mempengaruhi maskulinitas tokoh Yuzuki Seo adalah dari *toys and sports* (mainan dan olahraga) ditemukan 2 data.

Kata kunci: Penelitian Kualitatif, Maskulinitas, Manga, Sosiologi Sastra

要旨

本研究では、椿いづみの「月刊少女野崎くん」の男性的な女性主人公について分析した。本研究では、分析結果を詳しく説明して質的記述研究である。研究のアプローチでは文学的社会学である。椿いづみの漫画「月刊少女野崎くん」に女性主人公の男性的な特徴を分析するために、Chafetz (1979) の理論が使用された。そして、女性主人公の男性的なに影響を与える要因に説明するために、Chafetz (1979) のジェンダー・ステレオタイプに対する社会的コントロールの理論を使用した。分析結果では、男性的な特徴を持つ女性主人公が二人いる。まずの女性主人公の鹿島遊というでは、男性的な特徴が肉体的、性的、感情的、その他個人的なものを持っている。第二目の女性主人公の瀬尾結月というでは、男性的な特徴が肉体的、知的、対人的、その他の個人的なものを持っている。次に、女性主人公の男性的なに影響を与える要因である。まずの女性主人公の鹿島遊というでは、コミュニケーション出身である。第二目の女性主人公の瀬尾柚希というでは、おもちゃとスポーツ出身である。

キーワード: 質的記述、男性的な、マンガ、文学的社会学