

**ANALISIS SEMIOTIKA FILM NDORO AYU
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

DANDY SEPTAMA GALIH RAMANDITA
NBI : 1151600130

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**ANALISIS SEMIOTIKA FILM NDORO AYU
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Dandy Septama Galih Ramandita

1151600130

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

**ANALISIS SEMIOTIKA FILM NDORO AYU
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Dandy Septama Galih Ramandita
1151600130

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2020

TANDA PERSETUJUAN

Nama: Dandy Septama Galih Ramandita

NPM: 1151600130

Judul: Analisis Semiotik Film Ngoro Ayu (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Mengetahui

Surabaya, 9 Juli 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik

Disetujui Oleh Dosen
Pembimbing

Dr. Endro Tjahjono, K.M.

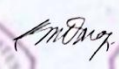
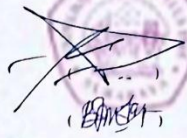
Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji

1. Ketua : Dr. Judhi Hari Wibowo, M.Si
2. Anggota : Beta Puspitaing Ayodya, S.Sos., M.A
3. Anggota : Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si



Mengesahkan

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

Dekan,



Dr. Endro Tishjono, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dandy Septama Galih Ramandita

NPM: 1151600130

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi: Analisis Semiotika Film Ngoro Ayu

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasi dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagai atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 9 Juli 2020

Yang _____ an

(Dandy Septama Galih Ramandita)





UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dandy Septama Galih Ramandita

NBI : 1151600130

Fakultas : Ilmu Sosial Dan Politik

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Makalah

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus
1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive
Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**"Analisis Semiotika Film Ngoro Ayu (Analisis Semiotika
Model Roland Barthes)"**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalti-
Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau
memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database),
merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 09 Juli 2020

Yang Menstakan,



(Dandy Septama Galih Ramandita)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya yang telah mendukung segala keputusan yang saya ambil.
2. Almamater Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

ABSTRAK

Dandy Septama Galih Ramandita

(NBI : 1151600130)

Pembimbing 1.Drs. Judhi Hari Wibiowo, M.Si, 2. Fitri Norhabiba,S.I.Kom.,M.I.Kom

Film Ndoro Ayu yang diproduksi pada tahun 2019. Film bergenre horror ini menceritakan mitos-mitos yang ada dalam masyarakat Jawa khususnya Kejawen. Mencari makna pesan yang memiliki tujuan mengungkap makna konotasi, denotasi dan mitos yang terdapat pada film Ndoro Ayu. Analisis semiotik memiliki perhatian pada tanda (sign), tanda adalah basis dari kegiatan komunikasi, manusia berkomunikasi menggunakan tanda. Roland Barthes memaknai semua yang ada di kehidupan dilihat sebagai tanda, dan sesuatu yang harus kita beri makna. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti meneliti secara langsung agar memperoleh wawasan tentang topik dan membuat deskripsi gambar secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta sifat serta hubungan antar fenomena. Teknik analisis data menggunakan semiotik Roland Barthes, seperti makna denotasi, konotasi dan mitos yang digunakan untuk memahami pesan yang ada dalam scene film Ndoro Ayu, denotasi untuk melihat apa yang digambarkan tanda pada objek, konotasi adalah bagaimana menggambarkan tanda tersebut, dan mitos keberadaan fisik tanda(denotasi) dan konsep (konotasi) menjelaskan beberapa aspek realita kehidupan

Kata kunci : Film, semiotika Barthes, budaya Jawa, makna pesan

ABSTRAK

Dandy Septama Galih Ramandita

(NBI : 1151600130)

Pembimbing 1. Drs. Judhi Hari Wibiowo, M.Si, 2. Fitri Norhabiba, S.I.Kom., M.I.Kom

The film *Ndoro Ayu*, presented in 2019. This horror genre film depicts the myths that exist in Javanese society specifically *Kejawen*. Look for the meaning of messages that have the purpose of revealing the meaning of connotations, denotations and myths in the film *Ndoro Ayu*. Semiotic analysis has attention to the sign (sign), the sign is the basis of communication activities, humans communicate using the sign. Roland Barthes means everything in life is seen as a sign, and something we must give meaning to. The author uses descriptive qualitative research methods. The researcher discusses the topic and makes a systematic, factual and accurate picture description of the facts and the relationship between phenomena. The data analysis technique uses Roland Barthes semiotics, such as the meaning of denotation, connotation and myth used to answer the message in the *Ndoro Ayu* movie scene, denotation to see what is meant by a tie on an object, connotation according to what is shown, and whatever is required. (denotation) and concept (connotation) explain several aspects of the reality of life

Kata kunci : Film, semiotic Barthes, Javanese culture, mean

KATA PENGANTAR

Alhamdu lillaahi robbil 'aalamiin. Segala puji dan rasa syukur saya ucapkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang tak pernah berhenti melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga saya mampu menyelesaikan pendidikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi dan skripsi ini dengan penuh kebanggaan. Dalam prosesnya penelitian dan penyusunan skripsi ini tentu tak terlepas dari peran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang tulus saya tujukan kepada :

1. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.Si.selaku dosen pembimbing 1 dan Fitri Norhabiba, S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang telah menyediakan waktunya untuk memberikan pengarahan, saran, koreksi dan bimbingan dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAI. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Dr. Endro Tjahjono, MM selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. A.A.I Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,M.Med.Kom., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Dr.IGN. Anom Maruta, MM, selaku dosen wali, terimakasih sudah membimbing dan memberikan arahan, dorongan, kritik, saran, kesabaran, serta memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Kedua Orang Tua saya, Bapak Eko Inpurwanto dan Almh. Ibu Naning Suprapti, dua orang yang sangat saya banggakan karena semangat dan keteladanannya dalam ilmu kehidupan. Terima kasih atas segala doa dan dukungan yang tak pernah berhenti untuk anakmu ini.
7. Adik-adik saya Willy Rendica Galih Gustavandani dan Almira Azzalea Galih Lovega, manusia paling konyol, lucu dan usil di dalam

rumah. Terima kasih telah secara tidak sadar menjadi pemecah kebuntuan saat mengerjakan skripsi ini.

8. Kakek saya Mulyono dan nenek saya Dwi Astuti, terima kasih atas segala macam support yang telah diberikan dari awal hingga akhir proses pengerjaan skripsi ini.
9. Seluruh Keluarga Besar Rumah Biru UKM Musik UNTAG Surabaya, yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu-persatu . Terimakasih telah memberikan pengalaman dan ilmu baru yang tak terlupakan terutama dalam hal bermusik dan berorganisasi.
10. Teman-teman bermusik saya,mas Hedi, Sadidan, Sodo, Adit, Dhito, Viola, Aqsa, Nana, dan lainnya yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih atas segala bentuk support yang diberikan selama ini.
11. Para pejuang skripsi yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan tahap akhir dari masa-masa kuliah ini, serta pejuang-pejuang lain yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu. Semoga perjuangan kita dihitung dan diterima sebagai amal ibadah.

Dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang ada, saya menyadari bahwa mungkin masih banyak yang harus diperbaiki dalam skripsi ini dan saya terbuka untuk menerima kritik dan saran untuk perbaikan.

Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kebaikan bagi saya dan terlebih lagi bagi para pembaca.

Terima Kasih.

Surabaya,29 Juni 2020

Penulis

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN	
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	
PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	
ABSTRAK	
Daftar Tabel	
Daftar Gambar	
Daftar Lampiran	
BAB I	
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	
1.2 Rumusan Masalah	
1.3 Tujuan Penelitian	
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis	
1.4.2 Manfaat Praktis	
1.5 Sistematika Penelitian	
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	
2.1.1 Critical Review	
2.2 Landasan Teori	
2.2.1 Film	
2.2.2 Budaya Jawa	
2.2.4 Semiotika Roland Barthes	
2.3 Kerangka Pemikiran	
BAB III	
Metode Penelitian	
3.1 Jenis Penelitian	
3.2 Peran Peneliti	
3.3 Subjek Penelitian	

3.3 Sumber Data	
3.4 Teknik Pengumpulan Data	
3.4.1 Observasi	
3.4.2 Dokumentasi	
3.4.3 Studi Pustaka	
3.5 Teknik Analisa Data	
3.6 Keabsahan Data	
BAB IV	
DISKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
4.1 Diskripsi Objek	
4.2 Penyajian Data	
4.2.1 Analisis Dan Pembahasan	
4.3 Pembahasan	
BAB V	
PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	
5.2 Saran	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

Daftar Tabel

1 Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
---------------------------------------	---

Daftar Gambar

1 Gambar 2.2.2.1.....	16
2 Gambar 2.2.4.1.....	18
3 Gambar 2.3.....	20
4 Gambar 3.3.1.....	22
5 Gambar 3.3.2.....	22
6 Gambar 3.3.3.....	23
7 Gambar 3.3.4.....	23
8 Gambar 3.3.5.....	24
9 Gambar 4.2.1.....	28
10 Gambar 4.2.2.....	28
11 Gambar 4.2.3.....	29
12 Gambar 4.2.4.....	29
13 Gambar 4.2.5.....	30
14 Gambar 4.2.1.1.....	30
15 Gambar 4.2.1.2.....	31
16 Gambar 4.2.1.3.....	32
17 Gambar 4.2.1.4.....	33
18 Gambar 4.2.1.5.....	34

Daftar Lampiran

1. Lampiran 1.1 Scene film Ngoro Ayu	45
2. Lampiran 1.2 Scene film Ngoro Ayu	45
3. Lampiran 1.3 Scene film Ngoro Ayu	46
4. Lampiran 1.4 Scene film Ngoro Ayu	46
5. Lampiran 1.5 Scene film Ngoro Ayu	47