

ANALISIS WACANA KRITIS KONTEN *FEMININE ENERGY* PADA AKUN TIKTOK @FEMINIYOU

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
SITI MAULANI ROSIDA
NBI 1152000100**

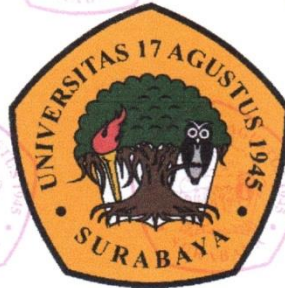
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

ANALISIS WACANA KRITIS KONTEN *FEMININE ENERGY* PADA AKUN TIKTOK @FEMINIYOU

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh:
SITI MAULANI ROSIDA
NBI 1152000100**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Siti Maulani Rosida
NBI : 1152000100
Judul : Analisis Wacana Kritis Konten *Feminine Energy* pada Akun TikTok @Feminiyou

Surabaya, 9 Juli 2024

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

Disetujui oleh
Dosen Penguji 1




M. Insan R, S.I.Kom., M.Med.Kom
NPP. 20150170741

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di hadapan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 8 Juli 2024

Dewan Penguji

1. **M. Insan Romadhan,**
S.I.Kom., M.Med.Kom

()

2. **Amalia Nurul Muthainnah,**
S.I.Kom., MA

()

3. **Fransisca Benedicta Avira**
Citra Paramita, S.I.Kom.,
M.Med.Kom

()

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Siti Maulani Rosida
NBI : 1152000100
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Konten *Feminine Energy* pada Akun TikTok @Feminiyou

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain, saya mencantumkan sumber yang tertulis dalam daftar pustaka.

Dengan sungguh-sungguh dan sepenuh kesadaran, saya membuat surat pernyataan ini. Apabila ternyata terbukti terdapat unsur plagiasi dalam naskah skripsi ini, saya siap menerima pengguguran skripsi dan pembatalan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1), serta akan diproses sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 9 Juli 2024
Yang membuat pernyataan



(Siti Maulani Rosida)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Maulani Rosida
NBI : 1152000100
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Analisis Wacana Kritis Konten *Feminine Energy* pada Akun TikTok @Feminiyou”

Dengan **Hak Bebas Royalti Non-eklusif (Non-exclusive Royalty – Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : Selasa, 9 Juli 2024

Yang menyatakan,



Siti Maulani Rosida

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas kehadiran-Nya yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya yang tak terhingga, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dengan tulus, saya mempersembahkan tulisan ini kepada:

1. Bapak Suhartanto dan Ibu Mustirin selaku ayah dan ibu saya.
2. Soeandijani Soewadi selaku wali saya.
3. Untuk diri saya sendiri, yang selalu berusaha untuk menjadi pribadi yang positif agar dapat menyelesaikan pendidikan sarjana.
4. Teman-teman saya yang tidak banyak, namun senantiasa memberikan bantuan serta semangat ketika saya merasa kesulitan dalam proses pengerjaan skripsi ini.

RINGKASAN

Siti Maulani Rosida, 2024, **Analisis Wacana Kritis Konten *Feminine Energy* pada Akun TikTok @Feminiyou**

Stereotip gender tradisional yang mengharuskan laki-laki dan perempuan bersikap dan berperilaku sesuai dengan harapan masyarakat menempatkan kedua seks diposisi yang sukar untuk mengekspresikan diri sebagai diri mereka sendiri tanpa perlu merasa ‘tidak seharusnya’. Media sosial yang banyak digunakan memiliki peran penting untuk penyebaran isu-isu gender, namun hal tersebut juga dibarengi dengan adanya penyebaran istilah lain dalam gender seperti *feminine energy* yang akhir-akhir ini sering dibahas oleh *influencer* Indonesia terutama pada *platform* TikTok oleh akun @Feminiyou. Penelitian ini membahas tentang konsep *feminine energy*, yang merupakan sebuah konsep yang dapat digunakan untuk memperbaiki hubungan dengan diri sendiri lebih banyak dikenalkan sebagai konsep untuk *dating advice*, terutama pada bagaimana perempuan seharusnya bertindak dalam hubungan romantis dengan lawan jenis. Studi ini menggunakan teori Analisis Wacana Kritis Multimodalitas oleh Gunther Kress dan Van Leeuwen untuk menganalisis konten @Feminiyou pada *platform* TikTok yang isi kontennya berhubungan dengan konsep *feminine energy*. Dengan metode deskriptif kualitatif dan pendekatan dokumentasi, penelitian ini menguji bagaimana konten yang dibuat oleh @Feminiyou memperkuat stereotip gender tradisional dengan memposisikan konsep *feminine energy* sebagai sebuah strategi untuk menarik pria maskulin. Dataset terdiri dari 12 video milik @Feminiyou, masing-masing dengan lebih dari 1 juta tayangan. Temuan menunjukkan sebuah representasi konsisten tentang *feminine energy* yang memperpetuasi norma-norma sosial serta menggambarkan perempuan yang diidealkan berdasarkan stereotip gender tradisional.

Kata Kunci: *Analisis Wacana Kritis, Multimodalitas, Feminine Energy, Stereotip*

SUMMARY

Siti Maulani Rosida, 2024, *Critical Discourse Analysis of Feminine Energy on the TikTok Account @Feminiyou*

Traditional gender stereotypes that prescribe how men and women should behave according to societal expectations place both sexes in a challenging position to express themselves authentically without feeling 'out of place'. Social media, widely used for disseminating gender issues, concurrently introduces new gender-related terms such as feminine energy, which has recently garnered attention from Indonesian influencers, notably on platforms like TikTok through the account @Feminiyou. This study examines the concept of feminine energy, initially introduced as a means to enhance self-relationships but increasingly popularized in dating advice, particularly concerning women's behavior in romantic relationships with men. Utilizing the theory of Multimodal Critical Discourse Analysis by Gunther Kress and Van Leeuwen, the research analyzes @Feminiyou's content on TikTok, which focuses on feminine energy concepts. The method used is qualitative descriptive with the approach of documentation, the study investigates how @Feminiyou's content reinforces traditional gender stereotypes by portraying feminine energy as a strategy to attract masculine men. The dataset comprises 12 videos from @Feminiyou, each with over 1 million views. Findings reveal a consistent representation of feminine energy perpetuating social norms and idealized portrayals of women based on traditional gender stereotypes.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Multimodal, Feminine Energy, Stereotype*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul, "*Analisis Wacana Kritis Konten Feminine Energy pada Akun TikTok @Feminiyou*" dengan cukup baik. Penyusunan skripsi ini digunakan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program pendidikan Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Kelancaran dalam proses pembuatan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dukungan, saran dan doa dari berbagai pihak. Saya beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat saya persembahkan, tetapi saya juga menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam susunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi saya, dan bagi para pembaca skripsi ini kelak. Dengan segala kerendahan hati, saya ingin menggunakan kesempatan ini untuk menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Moh. Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., Ibu Dra. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Moh. Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing I dan Ibu Nara Garini Ayuningrum, S.Tr.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pemikirannya untuk memberikan bimbingan kepada saya selama penyusunan skripsi sehingga terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen pengajar dan staff program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah memberikan pembelajaran serta ilmunya dari saya semester 1 hingga saat ini semester 8 di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bapak Suhartanto dan Ibu Mustirin selaku kedua orangtua saya yang memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang sehingga saya dapat

menempuh dan menyelesaikan pendidikan hingga sarjana.

7. Ibu Soeandijani Soewadi selaku wali saya yang selalu mendukung saya.
8. Untuk diri saya sendiri yang selalu memiliki keinginan untuk mencoba banyak hal dan selalu kuat melewati semuanya hingga bisa menuntaskan pendidikan S1.
9. Sahabat saya, TWINK, Rifka Firzanah Rahmasari dan Alvira Febrian Pristiana, yang selalu menemani saya sejak kuliah online hingga penyusunan skripsi ini terlaksana, serta selalu menawarkan bantuan bimbingan serta arahan selama proses pengerjaan skripsi.
10. Caca teman dekat saya yang selalu mendengarkan keluh kesah saya selama kuliah, dan membantu saya saat kesulitan, semoga kita bertemu dalam keadaan sukses di jalan masing-masing.
11. Yungi dan Yaya, teman seperjuangan yang tidak bosan menemani saya dari jenjang SMP hingga sekarang.
12. Yonki si Meng yang punya *mindset* beserta tingkah yang dapat menginspirasi dan menghibur saya secara bersamaan, terima kasih sudah membuat karya indah yang menemani saya selama saya mengerjakan skripsi, DAY6 jaya!
13. Joshi dan segenap anggota SEVENTEEN, terima kasih atas karya musik serta *shows*, GOING SEVENTEEN, yang acaranya dapat menghibur saya saat sedang jenuh.
14. Semua pihak yang belum saya sebutkan satu persatu yang sudah menjadi *companions* yang baik, terutama teman dari HIMAKOTA dan ELCC.
15. Dan satu orang yang tidak bisa saya sebutkan namanya, terima kasih.

Saya menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, besar harapan penulis untuk menerima saran dan kritik pembaca. Demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surabaya, 9 Juli 2024



Siti Maulani Rosida

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
RINGKASAN	vii
SUMMARY	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Critical Review.....	13
2.3 Landasan Teori.....	15
2.4 Landasan Konseptual.....	18
2.5 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	25

3.1 Pendekatan Penelitian	25
3.2 Jenis Penelitian	25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.4 Metode Pengumpulan Data	26
3.5 Teknik Analisis Data	27
3.6 Teknik Keabsahan Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	29
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	34
4.2.1 Analisis Mode Komunikasi <i>Visual</i>	34
4.2.2 Analisis Mode Komunikasi <i>Linguistic</i>	37
4.2.2.2 Analisis Mode Komunikasi Aural.....	49
4.2.2.3 Analisis Komentor sebagai Refleksi Wacana.....	56
BAB V PENUTUP	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Rekomendasi	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Akun Tiktok @Feminiyou	2
Gambar 2 Komentar di Konten Feminine Energy @Feminiyou	3
Gambar 3 Jumlah Postingan pada Tagar #feminineenergy	5
Gambar 4 Data Negara Pengguna Internet Terbanyak	7
Gambar 5 Akun TikTok @Feminiyou.....	29
Gambar 6 Postingan Pertama tentang Feminine Energy @Feminiyoui	30
Gambar 7 Visualisasi Warna pada Konten @Feminiyou	35
Gambar 8 Video Pertama tentang Baby Voice	49
Gambar 9 Video Kedua tentang 3 Hal yang disukai Cowo.....	51
Gambar 10 Video Tiga tentang Cara Stop Mothering Cowo	52
Gambar 12 Komentar dari Konten “Stop Mothering Cowo”	56
Gambar 13 Komentar dari Konten Cara Flirting Cowo.....	57
Gambar 14 Komentar dari Konren Soft-spoken	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan 3 Akun TikTok dengan Konten Feminine Energy	4
Tabel 2 Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 3 Kerangka Pemikiran	24
Tabel 4 Visualisasi dari 12 Video yang Diteliti.....	33
Tabel 5 Tangkapan Layar Konten-konten @Feminiyou	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	67
Lampiran 2	68
Lampiran 3	69
Lampiran 4	70
Lampiran 5	72