

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM
BUDI PEKERTI
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata – 1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

ELVINA TALITHA ALAWIYAH

NIM : 1152000373

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM BUDI
PEKERTI
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata – I
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

ELVINA TALITHA ALAWIYAH

NIM : 1152000373

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2024

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Elvina Talitha Alawiyah

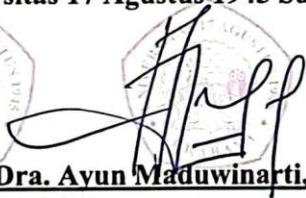
NBI : 1152000373

Judul : Representasi Pesan Moral dalam Film Budi Pekerti (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Surabaya, 10 Juni 2024

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP 20120870103


Dr. Teguh Priyo Sadono, M.si
NPP 20120870103

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pada tanggal 10 Juli 2024.

Dewan Penguji :

1. Dr. Teguh Priyo Sadono, M.si
Ketua



2. Beta Puspitaning Ayodya, S. Sos., M.A
Anggota



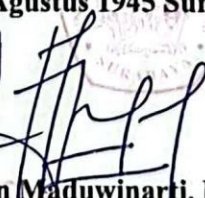
3. Nara Garini Ayuningrum, S. Tr. I. Kom., M.A
Anggota



Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya




Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Elvina Talitha Alawiyah
NBI : 1152000373
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral dalam Film Budi Pekerti
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

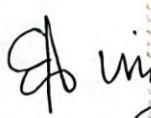
Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 11 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



(Elvina Talitha Alawiyah)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elvina Talitha Alawiyah
NBI : 1152000373
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul : “Representasi Pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti (Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : Selasa, 11 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Elvina Talitha Alawiyah)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pesan moral dalam film “Budi Pekerti”, melalui semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan menonton langsung film Budi Pekerti yang termasuk memiliki pesan moral yang kuat.. Data dikumpulkan melalui dua sumber data yaitu data primer dengan cara menonton dari awal sampai akhir dan data sekunder dengan mencari referensi terkait analisis semiotika Roland Barthes, Pesan Moral dan film Budi Pekerti yang didapatkan melalui literatur pendukung seperti, buku, dan jurnal baik melalui internet ataupun perpustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “Budi Pekerti” dibalik alur ceritanya yang menyampaikan pesan tentang fenomena *Cyberbullying* peneliti juga menemukan tiga pesan moral yang dapat diterjemahkan dalam konteks kehidupan sehari-hari. Diantaranya adalah pentingnya mempertahankan integritas, hati-hati dengan perkataan diri sendiri, dan jangan budayakan balas dendam. Implikasi dari temuan ini adalah bahwa film tidak hanya sebagai hiburan semata, tetapi juga sebagai sarana untuk menyampaikan nilai-nilai dan moral kepada penontonnya, terutama generasi muda yang rentan terhadap pengaruh budaya. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memperluas pemahaman tentang bagaimana media visual seperti film dapat menjadi wahana untuk membangun kesadaran moral dalam masyarakat..

Kata kunci: Representasi, Pesan Moral, Film Budi Pekerti.

ABSTRACT

This study aims to explore the representation of moral messages in the film "Budi Pekerti" through Roland Barthes' semiotics. The method employed is qualitative, involving direct observation of the film "Budi Pekerti," known for its strong moral messages. Data was collected through two sources: primary data obtained by watching the film in its entirety and secondary data gathered from references related to Roland Barthes' semiotic analysis, moral messages, and "Budi Pekerti" film, sourced from literature such as books, journals, both online and in libraries.

The findings reveal that behind its storyline addressing cyberbullying phenomena, "Budi Pekerti" conveys three moral messages applicable to everyday life: the importance of maintaining integrity, being mindful of one's words, and refraining from cultivating revenge. The implication of these findings is that films serve not only as entertainment but also as vehicles for conveying values and morals to their audience, particularly influencing the younger generation susceptible to cultural influences. This research contributes to expanding understanding of how visual media like films can foster moral awareness in society.

Keywords: Representation, Moral Messages, Film "Budi Pekerti".

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "**Representasi Pesan Moral Dalam Film Budi Pekerti**" dengan tepat waktu. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia dari kegelapan menuju cahaya.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
2. Dr. Ayun Maduwinarti, M.P. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
3. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
4. Bapak Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi selaku dosen pembimbing pertama saya. Terimakasih atas bimbingan, arahan, serta koreksi yang sangat berharga dalam penyusunan Skripsi.
5. Ibu Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA. selaku dosen pembimbing kedua saya yang telah memberikan semangat dan motivasi serta masukan yang sangat membantu saya dalam proses pengerjaan skripsi.
6. Seluruh staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, yang telah memberikan pelayanan terbaik dalam mendukung kegiatan akademik dan administratif kami.
7. Kedua Orang tua, yang selalu memberikan doa, dukungan moril, serta materil dan motivasi kepada saya hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan tuntas dan tepat waktu.
8. Moch Sahirol Layeli, yang menjadi support system dan sudah menemani selama proses pembuatan skripsi ini. Terimakasih juga sudah

memberikan arahan serta masukan terhadap saya dalam menjalankan perkuliahan agar untuk tetap percaya diri.

9. Nurul Aliyah, selaku sahabat terbaik saya yang menemani perjalanan pendidikan saya dari awal masuk perkuliahan hingga akhir. Terimakasih sudah memberikan saran serta motivasi terhadap saya sampai bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
10. Teman-teman seperjuangan saya, Aisyah Nur Salsabillah, Mutiara Ramadhana, Anggarina Ragil Febrianingrum, dan Fitriyah selaku teman-teman saya dari SMA hingga sekarang yang selalu menemani saya saat pikiran butuh istirahat dan healing.

Skripsi ini kami susun dengan harapan dapat memberikan kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan memberikan manfaat bagi pembaca yang hendak memperdalam pengetahuan dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Akhir kata, kami sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan dari pembaca sangat kami harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Surabaya, 27 Juni 2024

Peneliti,

Elvina Talitha Alawiyah

DAFTAR ISI

COVER.....	
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	12
2.3 Landasan Teori	14
2.3.1 Analisis Semiotika.....	14
2.3.2 Semiotika Roland Barthes	15
2.4 Landasan Konseptual.....	17
2.4.1 Representasi.....	17
2.4.2 Film	17
2.4.3 Pesan Moral	20
2.5 Kerangka Pemikiran	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25

3.1	Pendekatan Penelitian	25
3.2	Jenis Penelitian	25
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	26
3.4	Sumber Data	27
3.5	Metode Pengumpulan Data	27
3.6	Teknik Analisis Data	28
3.7	Teknik Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN		30
4.1	Deskripsi Subjek/Objek Penelitian.....	31
4.1.1	Sipnosis Film Budi Pekerti.....	31
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	32
BAB V PENUTUP		49
5.1	Kesimpulan.....	49
5.2	Rekomendasi	50
DAFTAR PUSTAKA		51

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	16
Tabel 4. 1 Pentingnya Mempertahankan Integritas	33
Tabel 4. 2 Hati-hati Dengan Perkataan Diri Sendiri	37
Tabel 4. 3 Jangan Budayakan Balas Dendam.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1	Scene 4 (1) Bu Prani Memerintahkan Muklas	33
Gambar 4. 2	Scene 4 (2) Bu Prani Memerintahkan Tita.....	34
Gambar 4. 3	Scene 5 Bu Prani Keluar Dari Gang	34
Gambar 4. 4	Scene 6 (1) Bu Prani Menegur Pak Sapto.....	37
Gambar 4. 5	Scene 6 (2) Pak Sapto Marah ke Bu Prani	37
Gambar 4. 6	Scene 6 (3) Bu Prani dan Pak Sapto Ribut di Pasar.....	38
Gambar 4. 7	Scene 7 Rekaman Video Gora Menggali Kuburan	41
Gambar 4. 8	Scene 66 Kepala Sekolah dan Bu Prani di Ruangan.....	42
Gambar 4. 9	Scene 48 Gora Menunjukkan Tato di Perut	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	53
Lampiran 2 Kartu Bimbingan.....	56
Lampiran 3 Lembar Revisi Skripsi.....	59