

**ANALISIS WACANA KRITIS VIDEO MUSIC “NUDE”
GIRL GROUP KOREA G-IDLE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

DEVA SUPRIYADI JR

1152000269

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

**ANALISIS WACANA KRITIS VIDEO MUSIC “NUDE”
GIRL GROUP KOREA G-IDLE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

DEVA SUPRIYADI JR

1152000269

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17AGUSTUS 1945
SURABAYA
2024**

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

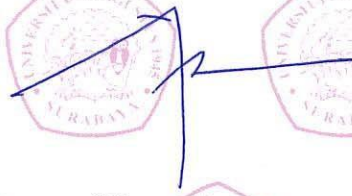
Nama : Deva Supriyadi JR
NBI : 1152000269
**Judul : Analisis Wacana Kritis Video Music “Nude” Girl Group
Korea G-Idle**

Surabaya, 8 Juli 2024

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing I


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP 20120870103



Mohammad Insan Romadhan,
S.I.Kom., M.Med.Kom.
NPP 20150170741

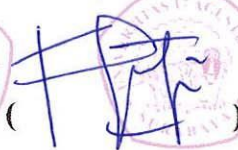
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :


Dewan Penguji

1. **Mohammad Insan Romadhan S.I.Kom.,
M.Med.Kom**
2. **Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom**
3. **Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita,
S.I.Kom., M.Med.Kom**

()

()

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

NPP 20120870103

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Deva Supriyadi JR
NBI : 1152000269
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Video Music "Nude" Girl Group Korea G-Idle

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 8 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



Deva Supriyadi JR



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Deva Supriyadi JR
NBI : 1152000269
Fakultaa : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, Saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

**“Analisis Wacana Kritis Video Music
“NUDE” Girl Group Korea G-Idle”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformat, mengolah dalam bentuk pangkatan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum nama saya sebagai penulis.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 04 Juli 2024

Yang Menyatakan,



(Deva Supriyadi JR)

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis wacana kritis dalam lagu "(G)I-DLE - Nxde" dengan tujuan memahami pesan sosial dan budaya yang disampaikan melalui lirik dan visualisasi video musiknya. Metode Analisis Wacana Kritis (Critical Discourse Analysis) digunakan untuk mengidentifikasi makna tersembunyi dan wacana tersembunyi dalam lagu tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "Nxde" mengangkat isu stereotipe negative terhadap perempuan, kesetaraan gender, dan mendukung sesama hak perempuan. Melalui penggunaan metafora dan simbolisme, (G)I-DLE mengkritisi pandangan konvensional tentang kecantikan dan identitas perempuan yang seringkali menyudutkan perempuan. Kesimpulannya, lagu ini bukan hanya sekadar hiburan, tetapi juga alat untuk menyampaikan pesan kritis dan menginspirasi perubahan sosial oleh (G)I-DLE tidak hanya sebuah karya seni tetapi juga alat kritik sosial yang kuat. Melalui lirik yang mendalam, visual yang simbolis, dan pemilihan judul yang strategis, (G)I-DLE berhasil mengangkat isu-isu penting terkait objektifikasi perempuan, standar kecantikan, dan eksploitasi seksual

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis , G-(IDLE), Kesetaraan Gender

ABSTRACT

This study critically analyzes the discourse in the song "(G)I-DLE - Nxde" with the aim of understanding the social and cultural messages conveyed through its lyrics and music video visualization. The Critical Discourse Analysis (CDA) method is employed to identify the hidden meanings and discourses within the song. The findings reveal that "Nxde" addresses issues of negative stereotypes towards women, gender equality, and support for women's rights. Through the use of metaphors and symbolism, (G)I-DLE critiques conventional views on beauty and female identity that often marginalize women. In conclusion, this song serves not only as entertainment but also as a tool for conveying critical messages and inspiring social change. (G)I-DLE's work is not just a piece of art but also a powerful instrument of social critique. Through profound lyrics, symbolic visuals, and strategic title selection, (G)IDLE successfully raises important issues related to the objectification of women, beauty standards, and sexual exploitation.

Keywords: *Critical Discourse Analysis , G-(IDLE), Gender Equality*

KATA PENGANTAR

Segala syukur dan puji hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar serta pengorbanan Nya di kayu salib sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Video Music ‘Nude’ Girl Group Korea G-Idle)” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan, kendala, rintangan dan tantangan yang dihadapi. Namun dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mamporelah bantuan dan dukungan. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
2. Ibu Dr. Drs. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya,
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen pembimbing satu
4. Ibu Nara garini ayuningrum,S.Tr. I.Kom., M.A selaku dosen peming 2 yang telah membimbing dan mengenalkan teori analiss wacana kritis serta memberikan seluruh bantuan kepada peneliti dan semangat hingga akhir dengan sabar
5. Mami Esther Gani yang sangat kucintai dan ku sayangi. Terimakasih atas segala pengorbanan, dukungan, serta kasih sayang mami dalam membesarkan penulis.Seluruh luka dan asam garam kehidupan yang telah dilalui untuk kedua anakmu sebagai bentuk kasih sayang yang tidak pernah bisa penulis bayarkan kelak menjadi bekalmu di surga,dan pertikaian dengan penulis yang sempat terjadi bukanlah karena mami gagal menjadi seorang ibu tetapi semoga menjadi hal baik dan bekal penulis untuk menghadapi dunia saat ini doa mu di setiap malam akan penulis selalu perjuangkan dan penulis akan usahakan dan berjuang untuk kebahagiaan mu.
6. Papa Didi Supriyadi yang telah menerima penulis disaat penulis sedang terjatuh disaat hubungannya sendiri dengan penulis yang tidak dekat

dengan papa, terimakasih. Jikalau mami mengajarkan perjuangan kehidupan dan karakter hidup yang mengandalkan diri sendiri, papa mengajarkan penulis menjadi sosok pria yang berani dan tidak berlarut larut dalam kesesakan berani merubah diri untuk memiliki hidup yang lebih layak, bagi penulis papa tidaklah pernah gagal menjadi seorang ayah. Setelah ini kehidupan penulis akan dimulai didalam dunia karier, kedepannya penulis berharap papa akan selalu ada dan menginspirasi kehidupan penulis.

7. Adik kandungku tersayang Darren Supriyadi JR yang penulis sayang , si paling hebat, dan pendiam. Maafkan penulis yang sangat sulit mengungkapkan kasih sayang padamu dan seringkali hanya sosok keras penulis yang kau hadapi namun percayalah ada penulis disini yang akan seslalu menerima mu disetiap kesesakan mu. Mungkin penulis belum bisa jadi contoh baik bagimu dan bukan lah sosok kakak yang kau idamkan, namun percayalah penulis sedang berusaha mengejar cita cita dan menyusun kehidupan untuk kita berdua kelak dimana saat dirimu membutuhkan penulis , penulis akan selalu siap dan mampu menolong mu .
8. Adik Thalitha Nayla Kirana yang bukanlah adik kandung penulis , meskipun begitu penulis tau segala keresahanmu dan perjalan hidupmu, terimakasih sudah menganggap penulis seperti kakak kandungmu sendiri dan selalu melewati masa masa indah dan berbagi cerita bersama penulis , percayalah bahwasanya penulis akan selalu hadir disetiap langkahmu bersama dengan kakak kandungmu kami sedang mengusahakan kehidupan layak dan seluruh usaha kami untuk membantu kesusahan mu kelak untuk adik adik penulis.
9. Aunty Vonny Gani orang terdekat selain orang tua dalam keluarga besar penulis , penulis tau segala keresahan dan kesesakan yang telah dilalui meskipun di seluruh depan keluarga dan penulis aunty tidak pernah menunjukkan kesedihan dan rasa sakit yang sedang di alami. Aunty yang menurut penulis adalah orang paling sukses dalam keluarga karena aunty menunjukkan sosok yang luar biasanya kuat seperti batu karang yang selalu diterjang ombak, bagi penulis aunty adalah sosok yang sukses dalam kehidupan dan karakter yang tidak bisa dibandingkan dengan harta , percayalah disaat penulis sukses disaat itu juga aunty akan merasakan kebahagiaan yang sama
10. Mama Retno Wulandari dan Varren Dillan , penulis tau ketika penulis harus masuk kedalam keluarga kecil bahagia kalian , perasaan bingung

dan sulit menerima penulis pasti muncul , tapi terimakasih telah ikut serta mengurus penulis dan menerima seluruh keburukan penulis dan mengesampingkan ego diri serta menganggap diri penulis sebagai keluarga sendiri dalam keluarga kecil kalian , banyak syukur yang penulis ucapkan kepada pribadi kalian berdua , mohon doa dan dukungan untuk kesuksesan penulis

11. Pahlawan Penulis di saat kuliah terimakasih telah mempercayai dan ikut menempa penulis menjadi pribadi yang berharga , kepada keluarga BEM FISIP Tiara, Hayu, Josephine, Yuka, Elsa , dan Anak-anak ku administrasi bisnis yang sangat luar biasa berkembangnya. Kepada keluarga Box Radio rumah kedua dikampus Ressa, Octa, Ipeh, Esther, Alvi, Ahong, Annisa, Siroj, Afifah, Sinta, Jane, Yulia , Suphi
12. Keluarga penulis selama di kampus tercinta yang saling dukung hingga kini Michael, Koko, Dinda, Naufal, Arum, Rizka, Anggar, Kiky, kalian adalah support system ditengah sibuknya aktivitas kampus.
13. Sahabat sahabat penulis yang selalu bersama hingga menua Acha sahabat penulis dari SD , Debby sahabat penulis yang selalu dibawa kedalam doa, Cita wanita kuat nan baik hati , penulis akan menunjukkan kesuksesan dan kebahagiaan bersama dengan kalian doakan selalu dan percayalah kesuksesan penulis adalah kebahagiaan kalian juga
14. Keluarga kecil yang penulis anggap seperti orang tua penulis sendiri, terimakasih atas panutran yang diberikan , seluruh ilmu dan pelajaran hidup yang selalu mengandalkan Tuhan dan berpegang teguh kepada iman Kak Diaz, Kak Yunica dan anaknya serta jeje yang penulis anggap seperti saudariku sendiri , keluarga besar perkantas yang menjadi pelindungku Kak Koko, Kak Steffy, Kak Marlia, Kak Cory, Koko Robin dan Cello
15. Teman SMA penulis tersayang yang mungkin saat ini sudah memiliki permasalahan dan kesibukan masing masing doa penulis menyertai kalian semua , Mami Adell, Rachel, Febe, Laura, Rana , Anggita dan Ratri serta Aubrey saudari yang sedang di Jerman kalian semua adalah sahabat serta pribadi yang penulis kasihi
16. Perduniawian radio yang telah mengajarkan dan mengasah penulis hingga menjadi penyiar radio yang terus berkembang, Sessa partner siaran penulis yang telah menjadi sahabat serta keluarga, Alissa cece yang selalu menunjukkan kedisiplinan, Kak dedee orang yang membukakan

pintu karier dunia radio, Kak Yosan, Mey, Tata, Hasna, Faisal sebagai keluarga besar She Radio. Kepada Risma, Dio, Nana, Alma, Bram, Laras, Sofi, Brigitta, Vawqa, Debby panutan per radioan di kampus. Keluarga besar Gen Fm Vey senior yang mmengajarkan untuk bekerja dengan sepenuh hati , Firda Sosok presenter dan news caster yang sangat menginspirasi

17. Keluarga karang gayam yang mungkin saat ini penulis rasa telah kehilangan namun akan selalu ada di hati penulis Mbak Ajeng mbak yang selalu ada untuk penulis, Mbak Pungky sang fashionista, Mbak Lala si paling lucu , Mbak devi yang kocak, Mbak Ida wanita hebat terimakasih telah mengisi masa kecil penulis yang saat itu sedang terpuruk

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS ..	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perrtanyaan Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Teori Analisis Wacana Kritis	7
2.2.2 Teori Analisis Wacana Kritis (Van Djik)	9
2.3 Landasan Konseptual	13
2.3.1 Girl Group K-Pop	13
2.3.2 Sosial Media	14

2.3.3	Video Klip.....	15
2.4	Kerangka Pemikiran.....	16
BAB III METODE PENELITIAN.....		18
3.1	Pendekatan Penelitian.....	18
3.2	Jenis Penelitian.....	18
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	18
Metode Pengumpulan Data		19
3.4.1	Jenis Data.....	19
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5	Teknik Analisis Data	19
3.6.1	Analisis Konten Visual:	19
3.6.2	Analisis Lirik Lagu:	19
3.6.3	Pemetaan Tema dan Naratif:	20
BAB IV HASIL PENELITIAN		22
4.1	MV NUDE G-IDLE (Objek & Subjek Penelitian).....	22
4.1.1	Video Musik dan Lirik Lagu “Nude” (Objek Penelitian)	32
4.2	Hasil dan Pembahasan	36
4.2.1	Lagu NXDE Sebagai pematihan stereotipe negatif terhadap perempuan	36
4.2.2	Kesteraan Gender Pada Wanita.....	42
4.2.3	Perempuan Yang Bersuara.....	47
BAB V PENUTUP		55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran	57
DAFTAR PUSTAKA.....		59
LAMPIRAN		60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 4. 1 Anggota (G)I-DLE.....	23

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	16
Gambar 4. 1 Anggota (G)I-DDLE Soyeon	23
Gambar 4. 2 Anggota (G)I-DDLE Miyeon	24
Gambar 4. 3 Anggota (G)I- DDLE Minnie	26
Gambar 4. 4 Anggota (G)I-DDLE Yuqi	27
Gambar 4. 5 Anggota (G)I-DDLE Shuhua	28
Gambar 4. 6 6Anggota (G)I-DDLE Sujin	30
Gambar 4. 7 Poster MV Nxde	34
Gambar 4. 8 Scene MV Nxde menit 0.02	39
Gambar 4. 9 Scene MV NXde dimenit 0.12	44
Gambar 4. 10 Scene MV NXde dimenit 2.15	47
Gambar 4. 11 Scene MV NXde dimenit 1.26	48
Gambar 4. 12 Scene MV NXde dimenit 1.29	48
Gambar 4. 13 Scene MV NXde dimenit 2.28	51
Gambar 4. 14 Scene MV NXde dimenit 2.47	51
Gambar 4. 15 Scene MV NXde dimenit 2.49	52
Gambar 4. 16 Scene MV NXde dimenit 2.51	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan	60
Lampiran 2 Turnitin	61