

**PESAN EMANSIPASI WANITA DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM “BIRDS OF PREY”)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh :
RATNA MEYNUR RAHMAWATI
1151600250**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

**PESAN EMANSIPASI WANITA DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM “BIRDS OF PREY”)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun Oleh :
RATNA MEYNUR RAHMAWATI
1151600250**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2020**

TANDA PERSETUJUAN

Nama : **Ratna Meynur Rahmawati**

NPM : 1151600250

Judul : PESAN EMANSIPASI WANITA DALAM FILM (ANALISIS
SEMOTIKA PADA FILM “BIRD’S OF PREY”

Mengetahui :

Surabaya, 8 Juli 2020

Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing

Dr. Endro Tjahjono, MM.

Drs. Jupriono, M.Si

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji:

1. Drs. Jupriono, M.Si ()
2. Dra. Noorshanti Sumarah, M.I.Kom ()
3. Hamim, S.Sos.,M.Si ()

Mengesahkan

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

Dekan,

Dr. Endro Tjahjono, MM.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ratna Meynur Rahmawati

NBI : 1151600250

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : PESAN EMANSIPASI WANITA DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BIRDS OF PREY)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya tulis adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar

Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 22 Juni 2020
Yang membuat pernyataan

Ratna Meynur Rahmawati

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu mendukung dalam setiap hal yang saya lakukan.
2. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan guna mengetahui hasil analisis semiotik pesan emansipasi wanita yang terkandung dalam film *Bird's Of Prey* dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan dokumentasi yang bersumber dari data primer berupa VCD (*Video Compact Disc*) dari film *Bird's of Prey*. Adapun teknik analisa menggunakan deskriptif kualitatif dan menggunakan kajian teori semiotika Roland Barthes dan juga penggunaan teori post feminisme. Pengambilan subjek mengacu kepada tokoh Harley Quinn dengan dilihat melalui segi denotasi menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas, menghasilkan makna eksplisit. Konotasi menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada non realitas, menghasilkan makna implisit dan Mitos (*myth*) menjelaskan kebiasaan dan kepercayaan yang berlaku didalam masyarakat. Hasil analisa memperlihatkan adanya petanda dan penanda pesan dalam film ini digambarkan dengan sikap meremehkan, sikap ketidakadilan dikarenakan gender dan sikap pantang menyerah oleh wanita yang berjuang atas kerja kerasnya. Ditemukan juga unsur emansipasi wanita, bahwa wanita sebenarnya harus sama dengan laki- laki dalam hal apapun seperti bertindak, perilaku, bertutur, dan pola pikir. Menolak adanya anggapan wanita adalah kaum lemah yang butuh perlindungan dari seorang laki-laki. Film *Bird's Of Prey* ini merupakan seruan akan kesetaraan perempuan yang dilakukan melalui film.

Kata Kunci: *Semiotika, Konotasi, Mitos, Feminisme dan Emansipasi*

ABSTRACT

This study aims to determine the results of the semiotic analysis of women's emancipation messages contained in the film *Bird's Of Prey* by using the Roland Barthes semiotic approach. Data collection techniques in this study used documentation sourced from primary data in the form of VCD (Video Compact Disc) from the film *Bird's of Prey*. The analysis technique uses descriptive qualitative and semiotic theory of Roland Barthes and the use of post feminism theory. Taking the subject refers to the figure of Harley Quinn by looking through the terms of the denotation explaining the relationship between the signifier and the signifier in reality, producing an explicit meaning. The connotation explains the relationship of signifiers and markers to non-reality, produces implicit meanings and myths explain habits and beliefs prevailing in society. The analysis shows that there are signs and markers of messages in this film depicted with disdain, injustice due to gender and unyielding attitude by women who struggle for their hard work. Also found elements of women's emancipation, that women must actually be the same as men in any case such as acting, behavior, speech, and mindset. Reject the notion that women are weak people who need protection from a man. The film *Bird's Of Prey* is a cry for women's equality through film.

Keywords: Semiotics, Feminism, Connotation, Myth and Emancipation

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang telah dilimpahkan kepada seluruh umatnya. Atas seijinNya penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar strata satu di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan judul "Pesan Emansipasi Wanita Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film "Birds Of Prey")".

Penulis sangat menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penulisan skripsi ini sehingga diharapkan kedepannya banyak penelitian-penelitian lanjutan yang sejenis. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak terkait yang telah membantu serta membimbing penyusunan skripsi ini :

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik bapak Dr. Endro Tjahjono, MM
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik ibu A.A.I Prihandari Satvikadevi S.Sos, M.Med.Kom
3. Dosen wali sekaligus dosen pembimbing 1 penulis yaitu bapak Drs. Jupriono, M.Si yang selama ini sangat membantu selama semester 1 hingga semester akhir serta membantu membimbing penulisan skripsi ini.
4. Dosen dosen pembimbing 2 ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si yang selama ini membimbing penulisan ini dengan sabar dan memberikan masukan-masukan yang sangat penting untuk penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan banyak sekali

ilmu yang bermanfaat untuk kehidupan saat ini dan yang akan datang.

6. Seluruh staff administrasi di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Keluarga dan saudara yang sangat memberikan support secara materiil dan non materiil.
8. Seluruh angkatan 2016 jurusan Ilmu Komunikasi Untag yang selama ini berjuang bersama.

Masih banyak pihak-pihak yang membantu dan mendukung penulis namun tidak bisa disebutkan satu persatu. Akhir kata dengan adanya skripsi ini diharapkan mampu memberikan manfaat bagi yang akan melakukan penelitian sejenis.

Surabaya, 22 Juni 2020

Ratna Meynur Rahmawati

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	
Tanda Tangan Persetujuan Skripsi	i
Tanda Pengesahan Skripsi	ii
Surat Pernyataan Keaslian	iii
Persembahan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7

2.2	Kerangka Konseptual	12
2.2.1	Film	12
2.2.2	Emansipasi Wanita	15
2.3	Landasan Teoritis	18
2.3.1	Teori Feminisme	18
2.3.2	Teori Post Feminisme	19
2.4	Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		22
3.1	Metode Penelitian	22
3.2	Peran Peneliti	29
3.3	Sumber Data	28
3.4	Unit Analisis	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6	Teknik Analisis Data.....	30
3.7	Keabsahan Data	31
BAB IV DESKRIPSI OBJEK, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN		
4.1	Deskripsi Objek	33
4.2	Penyajian Data	37
4.3	Analisis Denotatif, Konotatif, dan Mitos.....	41
BAB V PENUTUP		61

5.1 Kesimpulan	61
5.2 Rekomendasi	62
Daftar Pustaka	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4.1 Pemeran Film	37
Tabel 4.2 Harley Quinn Dikejar Musuh	42
Tabel 4.3 Pelecehan Pada Detektif Montoya	44
Tabel 4.4 Trauma The Huntress	46
Tabel 4.5 Pertempuran Melawan Roman Sionis.....	49
Tabel 4.6 Pertempuran Harley Quinn Melawan Roman Sionis.....	51
Tabel 4.7 Terbentuknya Birds Of Prey.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	21
Gambar 2.2 Peta Barthes	25
Gambar 4.1 Poster Film Birds Of Prey	34
Gambar 4.2 Permainan Warna dalam Film	38
Gambar 4.3 Contoh Gambar Medium Shot	39
Gambar 4.4 Contoh Gambar Close Up.....	40
Gambar 4.5 Contoh Gambar Long Shot	40
Gambar 4.6 Contoh Gambar Close Up	41